

## Padecimientos furtivos en la pintura Mona Lisa, La Gioconda de Leonardo Da Vinci, su influencia pedagógica

### ***Furtive ailments in Leonardo Da Vinci's painting Mona Lisa, La Gioconda, its pedagogical influence***

MSc. Lic. María Caridad González Alonso. Profesora Auxiliar. Departamento: Enseñanza General. Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre. La Habana. Cuba.

[E-mail.macaridad@jnfomed.sld.cu](mailto:macaridad@jnfomed.sld.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2550-837x>

MSc. Dr. José Díaz Novàs Profesor Titular y Prof. Consultante de Medicina. Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre. La Habana. Cuba

[E-mail.josedn@jnfomed.sld.cu](mailto:josedn@jnfomed.sld.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6206-0787>

MSc. Dra. Verónica Soler Fonseca. Profesora Auxiliar. Especialista de 1er grado en MGI y Pediatría. Facultad de Ciencias Médicas 10 de octubre. La Habana. Cuba

E-mail: [vsolerf@infomed.sld.cu](mailto:vsolerf@infomed.sld.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7009-9363>

---

Recibido marzo 2020

Aprobado septiembre 2020

---

### **Resumen**

En el umbral de la Historia del arte ha dejado un hito al testimonio artístico la obra *Mona Lisa, La Gioconda, de Leonardo Da Vinci*. El trabajo ofrece un panorama de padecimientos furtivos en el retrato de Lisa Gherardini, a partir de una teoría cimentada en la investigación multinacional de especialistas, que pretendieron desmitificar antiguos tópicos acerca de hipótesis de enfermedades reveladas en dicha pintura, se evidencia el acercamiento que describe la búsqueda de diversos síndromes. *Objetivo:* identificar los padecimientos furtivos que se develan en el retrato de «Mona Lisa, La Gioconda» de Leonardo Da Vinci, manifestados por expertos en el devenir histórico. Se ofrece la vinculación del arte con la medicina en el más ilustre de los lienzos que desenmascara las innovaciones de la escuela italiana en la pintura europea del *hombre del Renacimiento*.

*Diseño metodológico:* Se ejecuta una investigación retrospectiva e historiográfica de acuerdo a la interpretación de las diversas patologías en correspondencia a su devenir histórico-cultural. Se sustenta en técnicas cualitativas, análisis documental bibliográfico, estudio de prestigiosos investigadores científicos que acometieron el propósito de desmitificar la hipótesis de los padecimientos de la Gioconda. El método histórico - lógico para indagar desde el punto de vista dialéctico estos enigmas y los métodos analítico-sintético y deductivo, con la aplicación de técnicas como la hermenéutica y triangulación de ideas, donde se establece que la pintura es una estrategia pedagógica que contribuye a la

praxis clínica. *Conclusiones:* La investigación arrojó que el retrato de «*Mona Lisa, La Gioconda*» presenta un arquetipo hipotético específico; certifica y alega rasgos furtivos de diferentes síndromes y/o enfermedades, asimismo una influencia pedagógica en la praxis médica.

**Palabras clave:** pintura, retrato, padecimientos, enigmas, síndrome, enfermedad, medicina, influencia pedagógica.

### **Abstract**

On the threshold of Art History, the work *Mona Lisa, La Gioconda*, by Leonardo Da Vinci, has left a milestone for artistic witness. The work offers a panorama of furtive ailments in the portrait of Lisa Gherardini, based on a theory based on multinational research by specialists, who tried to demystify old topics about hypotheses of diseases revealed in said painting, the approach that describes the search for various syndromes. *Objective:* to identify the furtive ailments that are revealed in the portrait of «*Mona Lisa, La Gioconda*» by Leonardo Da Vinci, manifested by experts in the historical evolution. The link between art and medicine is offered in the most illustrious of canvases that unmask the innovations of the Italian school in European painting of Renaissance man.

*Methodological design:* it executes a retrospective and historiographic investigation according to the interpretation of the various pathologies in correspondence to its historical-cultural evolution. It is based on qualitative techniques, bibliographic documentary analysis, and study by prestigious scientific researchers who undertook the purpose of demystifying the hypothesis of the *Mona Lisa's* sufferings. The historical-logical method to investigate these enigmas from the dialectical point of view and the analytic-synthetic and deductive methods, with the application of techniques such as hermeneutics and triangulation of ideas, where it is established that painting is a pedagogical strategy that contributes to clinical practice. *Conclusions:* The investigation showed that the portrait of «*Mona Lisa, La Gioconda*» presents a specific hypothetical archetype; certifies and alleges furtive traits of different syndromes and / or diseases, also a pedagogical influence on medical practice.

**Keywords:** painting, portraiture, ailments, enigmas, syndrome, disease, medicine, pedagogical influence

### **Introducción**

Desde un enfoque de vocación formativo y cultural el trabajo expone los enigmas revelados de los diversos padecimientos en la obra «*Mona Lisa, La Gioconda*» de Leonardo Da Vinci. La pintura, es sin duda, la expresión más notable del arte renacentista de Italia. Concretamente, se revela un pormenorizado estudio pictórico que arroja el resultado de una investigación multinacional de especialistas que pretendieron desmitificar viejos tópicos acerca de hipótesis de las enfermedades reflejadas en Lisa Gherardini.

Vivimos una época en que la Medicina ha alcanzado un gran desarrollo científico. Reconsiderar esta obra de arte pictórico enfocada hacia la influencia pedagógica en la práctica médica, puede permitir rescatar síndromes y signos. Asimismo, constituye un fiel reflejo del impacto de la enfermedad tanto en el paciente como en el médico.

La imagen emana un universo patológico donde «La atención de coleccionistas y eruditos del arte hizo que esta obra pictórica se convirtiera en un cuadro reconocido internacionalmente, así como en una importante inspiran a nivel comercial. Aunque desde el siglo XVI existen testimonios que vinculan a Lisa Gherardini con la mujer retratada en la pintura de Leonardo, no ha sido sino hasta comienzos del siglo XXI cuando se ha confirmado con certeza dicha relación»<sup>1</sup>. Evidentemente, la revelación de esta modelo fue

una noble florentina perteneciente a la familia Gherardini, originaria de la región de Toscana, en Italia, apunta a difundir y culminar en este pintor la síntesis y expresión del Renacimiento pictórico florentino.

La aproximación que fustiga la búsqueda patológica está sustentada en ofrecer la vinculación del Arte con la Medicina en el más famoso de los lienzos que revela las innovaciones de la escuela italiana en la pintura europea de *Leonardo Da Vinci* «el tipo supremo que se ha llamado el hombre del Renacimiento: el sabio que ansía, que posee y que coordina todos los conocimientos asequibles de su época y que trata de encontrar en su simultaneidad las leyes del Universo»<sup>2</sup>. Médicos e ilustrados avalan nuevas teorías de los padecimientos furtivos del retrato a partir de sus síndromes, signos y vestigios corroborados mediante diversos recursos y análisis.

El trabajo se orienta a identificar los padecimientos furtivos que se develan en el retrato de «Mona Lisa, La Gioconda» de Leonardo Da Vinci, manifestados por expertos en el devenir histórico. Se examina su repercusión y expresión en el desarrollo de esta obra permeada de memoria e indagación que provoca fuertes emociones y reacciones en el observador. Ella conduce a reflexionar acerca de múltiples manifestaciones clínicas; dígame signos y síntomas.

El diseño metodológico se basó en técnicas cualitativas, del método del nivel teórico: análisis documental bibliográfico, estudio de prestigiosos investigadores científicos que acometieron el propósito de desmitificar la hipótesis de los padecimientos de la Gioconda; el método histórico - lógico para indagar desde el punto de vista dialéctico estos enigmas y los métodos analítico-sintético y deductivo, con la aplicación de técnicas como la hermenéutica y triangulación de ideas, donde se establece que la pintura en las artes plásticas es una estrategia que contribuye a mantener el autocontrol en la praxis clínica.

Junto al manejo de fuentes de primera mano y al ejercicio de una observación del oficio pictórico el trabajo despliega padecimientos ocultos en la creación artística, más allá de sus esenciales contextos sociales e históricos. Los resultados que suscitaron la investigación es que el retrato seleccionado presenta un arquetipo hipotético específico; expresan rasgos de diferentes síndromes y/o enfermedades y una vinculación con la práctica médica en su influencia pedagógica.

## **Desarrollo**

### *Argumentos histórico-culturales del retrato*

Al estudiar la manifestación pictórica italiana nos trae a la etapa renacentista, con la cual contó Italia en los anales de la Historia general del arte con una de las grandes figuras, *Leonardo Da Vinci* que enriqueció los fastos artísticos que registra el aporte de aquel pueblo a la pintura universal.

Nuevos ideales informa el arte del color en esta época, el artista plasma en su obra su reacción personal ante ese espectáculo que lo inspira, el interés en el mundo circundante y los esfuerzos por lograr su más perfecta expresión que dan la referencia fundamental de la pintura del Renacimiento. El carácter individualista es su sello distintivo. Uno de los temas predominantes es el retrato, su contenido impregnado de sentido humanista que explica las actitudes del hombre del Renacimiento ante el mundo. Evidentemente, a la forma pictórica renacentista se añade la relación directa con su manifestación italiana representada por Florencia, la búsqueda esencialmente de la forma y el dibujo en la «*Mona Lisa, La Gioconda*».



Su nombre fue adjudicado al retrato Mona Lisa (también conocido como La Gioconda) del cual fue modelo, y que había sido encargado por su esposo y pintado por Leonardo da Vinci durante el Renacimiento italiano: Contrajo matrimonio durante su adolescencia con un mercader de textiles: Francesco di Bartolomeo del Giocondo que, años después, se convirtió en un funcionario local. (Florentino Francesco del Giocondo (funcionario público del período del Renacimiento italiano).Tuvo cinco hijos, mantuvo una vida de clase media acomodada y ordinaria.

Siglos después de la muerte de Lisa, La Gioconda se convirtió en la pintura más famosa del mundo y en un icono cultural separado de la vida de la Lisa histórica, la mujer. El robo de La Gioconda del Museo del Louvre en 1911 contribuyó a que la pintura alcanzara prestigio y se convirtiera en un ilustre lienzo de fama universal. La Gioconda o Mona Lisa cumplió con los requisitos artísticos del siglo XV y siglo XVI para representar a una mujer de virtud, debido a que Lisa es retratada como una fiel esposa a través de su postura, mientras su mano derecha reposa sobre su mano izquierda. Algunos historiadores del arte creen que sus prendas oscuras y el velo negro eran influencia de la moda española, y de este modo no representan el duelo por la muerte de su hija como creen otros expertos

Los datos y las informaciones de diversos expertos delimitan, en realidad, las coordenadas del cuadro más famoso y enigmático del planeta, como resultado de una investigación multinacional que ha reunido a 39 especialistas para desmitificar viejos tópicos y construir nuevas verdades.



A lo largo de tres sesiones, en octubre de 2004, el cuadro fue digitalizado en un escáner 3D de alta definición y sometido a radiografías, espectrometría y rayos X, ultravioleta y microfluorescentes. Todo, sin necesidad de tocarlo.

«Estos investigadores ilustrados de todo el mundo sometieron al cuadro a una radiografía cibernética, estas tres técnicas de (rayos X) superpuestas, permitieron discernir entre las capas de pinturas, los preparados previos del lienzo y el propio soporte. Mediante la reflectografía a infrarrojos la mayoría de los pigmentos se hacen invisibles, dejando al descubierto los trazos originales realizados con componentes al carbón o al cobre»<sup>6</sup>.

Las nuevas claves del misterio provienen de un escáner de digitalización multiespectral en tres dimensiones y alta definición cuya resolución es 20 veces más fina que un cabello humano. La NASA ya ha empleado el mismo recurso tecnológico para analizar el estado de la cubierta de la nave Atlantis, aunque es la primera vez que la terapia se utiliza con otros recursos tradicionales rayos ultravioletas, rayos X, infrarrojos para desnudar un cuadro y convertir el mito de La Gioconda en el protagonista involuntario una auténtica autopsia futurista»<sup>8</sup>. Una de las nuevas técnicas, que transforma los colores, ha permitido detectar una grieta de 11,9 cm imperceptible a simple vista, además de rastros de restauraciones en la ropa., así lo demuestra el escáner del cuadro.

Leonardo usó la superposición de capas o “sfumato”, aprovechando la semitransparencia de los colores, es decir, «difumina el contorno jugando con las semitransparencia de los colores, como hacían los maestros flamencos, señala Jean-Pierre Mohen en consenso con sus colaboradores internacionales»<sup>7</sup>.

Se cuestiona el retrato desde el lenguaje visual, se aprecia que el matiz de la mirada ubicua, es un truco leonardesco. El maestro engaña nuestras mentes porque los ojos y la cabeza de la Mona Lisa se proyectan desde el cuadro en direcciones opuestas, de modo que la trampa nos hace creer realmente la sensación de una atención persecutoria.

La cuestión de la sonrisa, en cambio, es bastante más compleja. No resulta nada fácil reconocerla cuando se mira directamente delante del cuadro, pero sí aparece en su extraña plenitud cuando se observa el rostro de manera marginal o cuando se retira la vista del lienzo. «El prodigio de este cuadro es el equilibrio entre conocimiento científico y genialidad artística», añade el doctor Mohen. «Da Vinci utilizaba los pinceles para explicar su propia concepción del mundo. No lo hacía con cifras, con letras o con números, sino con la audacia de los colores»<sup>9</sup>.

Semejante punto de vista puede decepcionar a quienes esperaban la resolución de códigos herméticos entre los límites del lienzo. No hay rastro del Priorato de Sión ni alusiones a la esposa de Cristo. Tampoco aparecen las pistas para dismantelar las sectas que persiguen la estirpe de Jesús<sup>10</sup>. Al menos, no han podido encontrarlas los 39 especialistas involucrados en la autopsia. Incluido un equipo de científicos del Consejo de Investigación de Canadá, al que puede atribuírsele el hallazgo de un tejido noble, seguramente seda, que Leonardo había pintado a la altura del codo derecho de la dama.

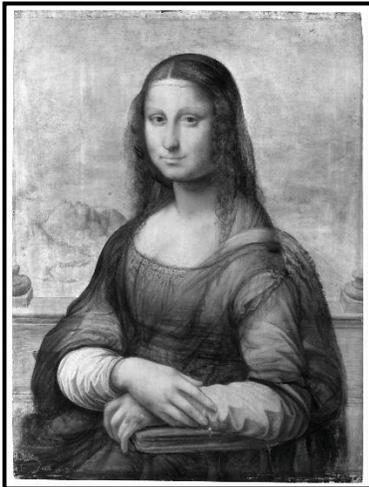
El detalle es imperceptible para el ojo humano y para cualquier radiografía convencional, aunque reviste mucha importancia porque identifica a Lisa Gherardini con la actividad comercial de su marido. Sería una manera de reivindicar la solvencia de la familia Giocondo y de confirmar cinco siglos después de haberse terminado el lienzo que ella y nadie más que ella es la protagonista del cuadro. Como a todos, nos atrae esa sonrisa enigmática, nos gusta la sensación de no estar seguro de qué está pensando. No poder interpretar el gesto es parte del misterio y la elegancia de la pintura. Asimismo, queda al descubierto los bordes más finos de la mano izquierda, imperceptibles a simple vista.

La reconstrucción virtual nos la devuelve a los colores que Leonardo utilizó en 1503. Ahora se nos presenta sombría, pero fue concebida originalmente en un fondo bastante más azulado y alegre que permitió al artista manejar a su antojo el recurso revolucionario de la perspectiva atmosférica<sup>11</sup>. «La luz viene del cielo o proviene de la proyección azul del torrente que se encuentra detrás de la modelo. Hay elementos de perspectiva geométrica, pero Da Vinci había superado los límites tradicionales. Un paso hacia delante que sólo

puede observarse despojando virtualmente al cuadro de la suiedad que se ha ido incorporando al cuadro. Ahora sí podemos asomarnos al sueño de Leonardo»<sup>12</sup> concluye el profesor Mohen. La obra condensa el predominio del contorno sobre el volumen, del plano sobre la perspectiva, de la forma limitada sobre la ilimitada, de las partes sobre el todo y del equilibrio simétrico sobre la fuerza.

#### *Padecimientos enigmáticos postulados*

Los padecimientos enigmáticos postulados acerca de la protagonista del cuadro de Leonardo Da Vinci están puntualizados a partir de nuevas teorías cimentadas al frente de la investigación del Dr. Mandeep R. Mehra y la Lic. Hilary R. Campbell, dos profesionales de la Medicina, que estudiaron clínicamente el célebre retrato, así como detalles de la biografía de la mujer retratada, Lisa Gherardini, y datos del período histórico en que vivió, resumen las posibles condiciones médicas visibles en el representación y proponen sus propias interpretaciones.



En su estudio publicado en la revista Mayo ClinicProceedings, escribe Mandeep R. Mehra, director médico del Heart & Vascular Center en Brigham and Women's Hospital (EEUU), autor principal del estudio que, para ellos, la modelo sufría de *hipotiroidismo*. En muchos sentidos, es el atractivo de las imperfecciones de la enfermedad lo que le da a esta obra maestra su misteriosa realidad y encanto, su sonrisa se debió a ese hipotiroidismo. La justificación de esta hipótesis se basa en el tono amarillo de la piel de la modelo, pigmentación que puede ser el resultado de carotenos dérmicos y no el reflejo de la edad de la obra<sup>13</sup>.

Precisó el Doctor Mandeep Mehra «También, las manos hinchadas de la joven, la inclinación de su boca y la finura del cuello son síntomas de un padecimiento caracterizado por una disminución global de la actividad orgánica que afecta las funciones neuronales, metabólicas, cardiocirculatorias, incluso digestivas» «Concretamente en *el hipotiroidismo clínico*, una disfunción de la glándula tiroides, encargada de regular mecanismos vitales del organismo como el metabolismo o el crecimiento»<sup>14</sup>

En 2004, reumatólogos y endocrinólogos sugirieron que las lesiones cutáneas y las hinchazones de las manos visibles en el retrato pueden ser indicativas de *una enfermedad con un trastorno lipídico y una enfermedad cardíaca*. Específicamente, los investigadores afirmaron que la hiperlipidemia familiar y la aterosclerosis prematura podrían haber causado la muerte de Lisa Gherardini. También propusieron que la famosa sonrisa de Mona Lisa podría haber sido el resultado de la parálisis de Bell<sup>15</sup>.

Seguidamente, un estudio de 2004 concluyó que la apariencia de Gherardini puede deberse a *una predisposición heredada hacia el colesterol alto*, pero Mehra cree que la aterosclerosis resultante habría hecho casi imposible para ella haber vivido hasta la edad madura de 63 años, como indican los registros<sup>16</sup>. «El doctor *Mandeep R. Mehra*, del Departamento de Medicina Cardiovascular del Brigham and Women's Hospital de Boston, Massachusetts (EE.UU), ha examinado con ojo clínico a La Gioconda o Mona Lisa de

Leonardo da Vinci, y le ha diagnosticado a la mujer retratada, Lisa Gherardini, una enfermedad hormonal, informa EurekAlert»<sup>17</sup>.

De acuerdo a Jonathan Jones, crítico de arte de "The Guardian", manifiesta otra idea. "Quizá la Mona Lisa tenía sífilis", asegura. Así que, opina, su sonrisa sería un gesto irónico ante el hecho de que el sexo puede provocar enfermedad. « ¿En qué se basa Jones para hacer tal aseveración? Uno, en documentos históricos que encontró y validan su hipótesis. Se trata de un recibo donde consta que Lisa Gherardini compró en una botica "Agua de caracol" (Acqua di Chioccirole), un remedio usado en su época para tratar las enfermedades de transmisión sexual, entre ellas, *la sífilis*». <sup>18</sup> en su propia persona de la frustración ante la imposibilidad de sanar en una época con tan pocos recursos terapéuticos.

La experiencia se completó en octubre de 2004 cuando refieren que «aprovechando que el divino lienzo necesitaba ubicarse en una nueva vitrina. El director del Louvre, Henri Loyrette, no parecía demasiado partidario de la iniciativa, pero Jean-Pierre Mohen, conservador general de Patrimonio francés, le convenció con buenos argumentos». <sup>19</sup>.

#### *Influencia de la pintura como estrategia pedagógica*



Desde 2005, *La Gioconda* cuelga del muro erigido especialmente para ella en la sala de La Gioconda (Salle des États), dedicada a la pintura italiana. Es indudable que la fama que poseía el retrato ya en el siglo XVI no es casual. La calidad de la obra radicaba, en palabras de Vasari, en su verismo, en su proximidad a la realidad y en su carácter mimético

La pintura como estrategia pedagógica es la representación gráfica que

permite interpretar y explicar el sentido de las cosas por medio de la configuración de imágenes, donde el individuo interpreta los objetos y circunstancias como lo refiere Ojeda<sup>21</sup> Asimismo, es propuesta de los autores vincular el proceso cognitivo en el campo educativo, donde se articula que el arte pictórico puede tener una marcada influencia instructiva en la praxis clínica.

La investigación se planteó además instaurar la pintura como estrategia pedagógica innovadora para el manejo de los padecimientos furtivos. Esta mirada en el arte canaliza sentimiento y el trabajo documental donde se propone identificar elementos conceptuales del arte plástico expresado a través de la pintura. Justamente, se profundiza en destacar teorías y resultados relevantes en investigaciones similares.

Con esta pieza, la plástica italiana legó la posibilidad de identificar síndromes cénicos de acuerdo a la enfermedad o al enfermo, en la absoluta convicción del aprendizaje de estas dolencias. Los padecimientos enigmáticos de los médicos investigadores en la experimentación del retrato contribuyeron al resultado de una concepción que vincula al arte con los docentes al promover acciones pedagógicas que permitan al estudiante explorar en la praxis clínica.

Trabajar científicamente, los fundamentos enigmáticos obtenidos fue de aptitud en la ciencia médica, favorece a los estudiantes de la Carrera de Medicina una praxis clínica de identificar sus conocimientos a la apreciación del lenguaje en las artes visuales. Indudablemente, «la clínica se refiere al estudio de los enfermos, no al estudio de la enfermedad. La enfermedad es una abstracción conceptual derivada del estudio de muchos enfermos, en los cuales se descubrieron regularidades y similitudes en el orden semiológico»<sup>18</sup>. Comprender el alcance de estas afecciones a través de la apreciación de la obra, propone su uso y aplicación apropiada que es premisa en la calidad del diagnóstico clínico que se le brindan a los pacientes.

La investigación realizada a partir de los fundamentos enigmáticos que ofrece el retrato plantea procedimientos u observaciones para identificar en los pacientes estas afecciones. Transmite algunas de las probabilidades de trabajar desde diferentes perspectivas (histórica, filosófica, didáctica, cognitiva, biológica, médica y plástica). El análisis de estos síndromes en la obra permitirá a los estudiantes consolidar su nivel cultural, aumentar su sensibilidad artística, apropiarse de estos fundamentos en la vinculación del arte y la práctica médica mediante las esferas gnoseológicas y axiológicas.

Ciertamente, se aboga por un enfoque cognitivo-comunicativo y sociocultural, que tiene como uno de sus principios teóricos, el carácter interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario. Se plantea que el carácter interdisciplinario, se manifiesta en que las diferentes disciplinas “(...) se vinculan e integran en la investigación del discurso, la cognición y la interacción social como objeto común”.<sup>19</sup> La aplicación en nuestro país de este enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, ha permitido que en los últimos años se comprenda la formación en los estudiantes en un sistema de conocimientos, habilidades, sentimientos, valores, convicciones, que se fundamente en una metodología dialéctico-materialista y un enfoque cultural y personalógico, dirigida a la integralidad del conocimiento, al cultivo de la sensibilidad y la espiritualidad, a la interpretación y explicación de los procesos históricos, sociales y culturales relacionados con el hombre, al desarrollo de un estilo de pensamiento<sup>19</sup>.

El estudiante tendrá que ejercer su intelecto para llegar a las entidades nosológicas conocidas, a partir de la dedicación, capacidad de observación, juicio clínico certero, capacidad para analizar situaciones nuevas, creatividad y audacia en las conjeturas, pero sobre todo prudencia y rigor al establecer conclusiones. En esto radica, precisamente, el objetivo fundamental de este trabajo al identificar cómo el estudio de los médicos especialistas de este admirable retrato de Leonardo Da Vinci y el análisis clínico desde el ángulo de la semiótica contribuye al trabajo interdisciplinario en la carrera de Medicina.

El estudio se fundamentó en la didáctica desarrolladora es la didáctica que favorece un proceso de enseñanza-aprendizaje caracterizado por un continuo ascenso en la calidad de lo que el alumno realiza, vinculado al desarrollo de su personalidad. Esta didáctica llega a establecer realmente una unidad entre la instrucción, la educación y el desarrollo, le da un peso decisivo, en el desarrollo de los estudiantes, a la influencia de la sociedad, a la transmisión de la herencia cultural.

Esta pintura es un recurso que permite acceder al desarrollo de un proceso de aprendizaje el cual se convierte animado, integral y cultural. Fomenta el impulso de la autonomía, la identidad propia y la creatividad, en el fortalecimiento y proyección de una patología clínica sustentada en los padecimientos de la teoría por la investigación multinacional de especialistas en torno a que «la ciencia misma progresa por aproximaciones sucesivas»<sup>21</sup>. Debe considerarse, toda la gama de necesidades que en el orden psicosocial, cognitivo, biológico y afectivo que se concretan en el medio sociocultural.

### **Conclusiones**

Muchas conjeturas se desatan en torno a la obra, pero han sido lideradas por médicos e ilustrados quienes avalan las nuevas teorías de los padecimientos furtivos del retrato a partir de sus síndromes, signos y vestigios corroborados mediante diversos recursos y análisis y se vinculan a la praxis médica.

El estudio realizado en el plano conceptual y virtual de los expertos de la pintura se llevó a cabo con la lectura de la obra, con el escáner y otras prácticas. El resultado arrojó que se trata de una investigación cuyos gráficos, análisis históricos, fotografía, hipótesis y conclusiones científicas responden con seriedad a las expectativas de Leonardo da Vinci.

Los intrépidos investigadores científicos de los viejos códigos leonardescos; Dr. Mandeep R. Mehra y la Lic. Hilary R. Campbell - entre otros-, sostienen el misterio de los padecimientos postulados en las nuevas teorías establecidas clínicamente del retrato. La imagen impacta en la sonrisa de la Gioconda y el tono amarillo de la piel dado por la pigmentación de carotenos –hipotiroidismo-, asimismo, en la hinchazón de las manos y las lesiones cutáneas son indicativas de la enfermedad con un trastorno lipídico y cardíaco. Concretamente, justifican que la predisposición heredada hacia el colesterol alto tuvo su fundamento en la aterosclerosis. Igualmente sustentan que la sífilis tuvo su alegato en el "Agua de caracol", remedio usado en su época para tratar las enfermedades de transmisión sexual.

La investigación ultimó que el retrato de «Mona Lisa, La Gioconda» presenta un arquetipo hipotético específico; certifica y alega rasgos furtivos de diferentes síndromes y/o enfermedades que construye inesperadas verdades y se concretan en el contexto sociocultural.

### **Referencias bibliográficas**

Soto y Sagarra, Luis de: (1995) :163 *Renacimiento italiano: pintura. Resumen de Historia del Arte*, Ciudad de La Habana, Cuba; Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_: (1995) :163 *Renacimiento italiano: pintura. Resumen de Historia del Arte*, Ciudad de La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.

1995) p.165 *Renacimiento italiano: pintura* en; *Resumen de Historia del Arte*, Ciudad de La Habana, Cuba Editorial Pueblo y Educación,

Otra perspectiva de Lisa, un bosquejo de la Mona Lisa atribuido a Leonardo. Consultado el 28 de marzo de 2019.

Zöllner, Frank (1993):13 -14 «Leonardo'sPortrait of Mona Lisa del Giocondo». Gazette des Beaux-Arts (en inglés) Consultado 27 marzo 2019

Pallanti, Giuseppe (2006): 37 *Mona Lisa Revealed: The True Identity of Leonardo's Model*. Florencia, Italia: Skira . ISBN 88-7624-659-2.

Pallanti, Giuseppe (2006). *Mona Lisa Revealed: The True Identity of Leonardo's Model*. Florencia : 38 y 60, Italia: Skira. ISBN 88-7624-659-2

Pallanti, Giuseppe (2006). *Mona Lisa Revealed: The True Identity of Leonardo's Model*. Florencia p. 40, Italia: Skira. ISBN 88-7624-659-2.

Amon Rubèn, *Ingenio y técnica*, Au coeur de La Jocende. Leonard de Vinci decode», varios autores. Ed. Gallimard. Edición inglesa: «Inside the painting». Ed. Harry N. Abrams.

de Lisa Gerardini. . <http://www.wikipedia.org> (Consultado, 25/10 /19)

Enfermedades de Lisa Gerardini. <http://www.wikipedia.org> (Consultado, 25/10 /19)

. Enfermedades de Lisa Gerardini. <http://www.wikipedia.org> (Consultado , 27/10/19)

Idem

Idem

Idem

. Idem

Amon Rubèn, Au coeur de La Jocende. Leonard de Vinci decode», varios autores. Ed. Gallimard. Edición inglesa: «Inside the painting». Ed. Harry N. Abrams.

Ojeda, F. (2014). *El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7217/1/UPSCT004063>.

Nasiff Hadad, Alfredo y coautores: (2010):18, *Práctica clínica*, Editorial Ciencias médicas, La Habana.

Escobar, Angelina: (2010):13, *Didáctica de la lengua española*, La Habana, Cuba Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ : (2010:)17, *Didáctica de la lengua española*, La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación.

Nasiff Hadad, Alfredo y coautores: (2010): 21, *Práctica clínica*, La Habana, Editorial Ciencias médicas.

## **Bibliografía**

Cruz Díaz, Ursulina: (1974) *Diccionario biográfico de las Artes Plásticas*. La Habana, Cuba, Editorial Pueblo y Educación.

Díaz Novás J, Fernández Sacasas J, Guerrero Figueredo A.(1993):9 *El diagnóstico en la atención primaria*. Rev. Cubana. Med. Gen. Integr.

Díaz Novás J, Gallego Machado B.(2004) *Algunas ideas y reflexiones sobre la atención primaria y el Médico de Familia*. Rev Cubana Med Gen Integr. [Citado 2017 May 08]; 20(5-6):[aprox. 10 p.]. Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S086421252004000500017&lng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421252004000500017&lng=es).

Guía de estudio Historia del arte I-V. (1980). Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación

[https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/mona-lisa-enigmas-obra-maestra-leonardo-da-vinci\\_12799/1](https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/mona-lisa-enigmas-obra-maestra-leonardo-da-vinci_12799/1)(consultado 7 de octubre de 2019)

Kallen, Stuart; Boekhoff, P. M .(2000). *Leonardo da Vinci*. San Diego: LucentBooks, ISBN 1560066040.(consultado 17 , 18 y 19 de marzo de 2019)

Luciano Bellosi y Aldo Rossi, ed.: (2007):p595. *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos*. Madrid: Cátedra; ISBN 978-84-376-1974-3. (Consultado 21 de abril de 2019)

Soto y Sagarra, Luis de: (1995). *Renacimiento italiano: pintura. Resumen de Historia del Arte*, Ciudad de La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación

*Otra perspectiva de Lisa, un bosquejo de la Mona Lisa atribuido a Leonardo*. <http://www>. Wikipedia (Consultado el 28 de marzo de 2019).

RAE. (2012). *Diccionario de la Lengua Española* (Vigésima Segunda Edición). Recuperado de <http://www.rae.es/drae/>

Redacción Digital (2018). | *Mona Lisa* .Recuperado de <internet@granma.cu>.

Roméu Escobar, Angelina y otros. (2010). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*: La Habana, Editorial Pueblo y Educación.

\_\_\_\_\_ : (2011). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua*: periodización y apuntes. La Habana; Tesis de presentación del Segundo Doctorado.

\_\_\_\_\_ : (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura*. Editorial Pueblo y Educación;

Silva Ramírez, B. (Coord.) y Juárez Aguilar, J. (2013): *Manual del modelo de documentación de la Asociación de Psicología Americana (APA)* en su sexta edición: México, Puebla: Centro de Lengua y Pensamiento Crítico UPAEP.

«*Un estudio confirma que la 'Mona Lisa' fue una noble florentina*». (2004.) El Mundo. Septiembre de 2004. (Consultado el 14 de mayo de 2019)

Zöllner, Frank (1993). «Leonardo'sPortrait of Mona Lisa del Giocondo». Gazette des Beaux-Arts (en inglés), (Consultado 27 marzo 2019)



