

Impacto de los talleres de lectoescritura en los jóvenes

The impact of reading- writing workshops in the young

MSc. Yaumary Reiné Herrera. Profesora Auxiliar. Universidad de Artemisa, Cuba

Correo: yaumary@uart.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-9882-3256>

Dra. C. Bertha Miqueli Rodríguez. Profesora Auxiliar. Universidad de Artemisa, Cuba

Correo: bertham@uart.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6750-8314>

Dra. C. Ana María Abello Cruz. Profesora Titular, Ministerio de Educación. La Habana, Cuba

Correo: abellocruz60@mined.rimed.cu

Recibido: Septiembre de 2020

Aprobado: Febrero de 2021

Resumen

En el contexto actual, el texto en formato digital adquiere, cada vez, mayor relevancia. Pero se hace necesario el dominio de habilidades de lectura que conduzcan a la realización de un proceso de análisis y construcción de dichos textos, por lo que las autoras de este trabajo han aplicado una propuesta de talleres de lectoescritura, en los que se ha transitado del análisis de textos en formato digital, a la construcción escrita de otros; de ahí que el objetivo del presente trabajo sea: Valorar el impacto de los talleres de lectoescritura en los jóvenes. Para realizar esta investigación se utilizaron métodos del nivel teórico, empíricos y estadístico-matemáticos, y los resultados obtenidos evidencian que la selección de estrategias para emprender el proceso de construcción de textos escritos, en las que se estimule la participación activa de todos los que intervienen en él, influye en el proceso.

Palabras clave: taller, lectoescritura, formato digital, comprensión, construcción de textos.

Abstract

In the current context the digital text format acquires every time bigger relevance. But it becomes necessary the domain of reading abilities for cashing an analysis process and construction of these texts, for which the authors of this work have applied the proposal of reading writing workshops, in those that it has been trafficked the analysis of texts in digital format, for the written construction of others; then the objective of the present work is: To value the impact of the reading writing workshops in young people. For carrying out these investigation, theoretical, empiric and statistical-mathematical methods were applied and the results obtained with the applied instruments were the evidence that the selection of strategies to undertake the process of construction of written texts, in those that the active participation of all of this stimulated to impact the effectiveness of the process.

Keywords: shops, reading and writing, digital format, understanding, construction.

Introducción

El desafío impuesto por las transformaciones de la sociedad y por las necesidades de cambio, propiciadas en un ambiente económico y político desfavorable, conducen a plantear nuevos enfoques, en los que los métodos de enseñanza logren desarrollar una mayor diversidad y amplitud de competencias en los estudiantes, a la vez que contribuyan al desarrollo cognitivo, afectivo, actitudinal y axiológico.



La sociedad exige a la cultura “(...) poseer conocimientos y destrezas básicos, experiencia en la actividad creadora, actitudes y normas de conducta que permitan tomar decisiones adecuadas, al encarar los problemas en el contexto social de la época” (Llantada, 2004, p.96). Pero, como se ha expuesto por varios autores (Montaño y Abello, 2010), el conocimiento se trasmite, construye y conserva por medio de los textos, a partir de los cuales se adquieren múltiples saberes que posteriormente serán aplicados. Por lo tanto, la lectura no puede concebirse solo como una vía para obtener información y lograr una educación permanente, sino, además, como un medio que influye sustancialmente en el desarrollo de la personalidad.

Resultaría imposible la comprensión de un texto sin una lectura previa. Sin una correcta lectura, no hay una correcta comprensión. Para Montaño (2010),

Leer es, básicamente, saber comprender y, sobre todo, saber interpretar, o sea, saber llegar a establecer nuestras propias opiniones, formuladas como valoraciones y juicios (...) leer es participar en un proceso activo de recepción (...) saber leer es saber avanzar a la par que el texto, saber detectar pautas, indicios o pistas, ser capaz de establecer relaciones, de integrar saberes, vivencias, sentimientos, experiencias de comprensión y, finalmente, elaborar una interpretación. (p.65)

Queda claro, a partir de esta definición, que leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo, y no, simplemente, trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una técnica de decodificación.

Pero, los cambios y las innovaciones que se han suscitado, desde la última década del siglo XX, han repercutido en la actividad humana y han dado lugar a un nuevo modelo de sociedad: la sociedad de la información y el conocimiento, contexto en el aparece una nueva definición de libro y, por ende, de lectura, pues no es posible adentrarse en la sociedad digital sin habilidades avanzadas en este componente (Millán, 2001). Esto conduce a replantearse las demandas que algunos textos en formato digital imponen a los lectores, al ampliar las posibilidades interactivas, ofrecer mayor facilidad de acceso, precisión y rapidez para su consulta, así como brindar una información variada y actualizada, en la que se pueden incluir sonidos e imágenes en movimiento.

Esta nueva forma de lectura modifica la manera acostumbrada de acceder a ella, por lo que se deben desarrollar habilidades para que el estudiante se enfrente a este proceso, pues la lectura es hoy “(...) el barco perfecto para navegar libremente y sin naufragar en el inmenso mar de la sociedad de la información” (Nieto, 2002, s/d).

Diversos autores, en el ámbito internacional y nacional, que han investigado acerca del proceso de lectura, coinciden al plantear los retos que impone el siglo XXI con la presencia del formato digital, para este fin. En la arena internacional se destacan: Teberosky, (1990), (2003), Ferreiro, (2000), Millán, (2001), Smith, (2001), Nieto, (2002), Cassany, (2004, 2005, 2006), Gutiérrez, (2008), Cerrillo, (2009), Del Moral, (2012), Levratto, (2014). En el contexto nacional se consultaron a: López, (2009), Rodríguez, (2009), Montaño y Abello, (2010), (2015), Domínguez, (2010), Reiné, Miqueli, y Castaño, (2018).

La lectura en formato digital guarda relación con nuevas prácticas culturales, que requieren nuevas competencias, como manifiesta Cassany, (2006), leer en los momentos actuales implica el dominio de varias competencias, entre ellas leer críticamente en varias lenguas y formatos. Como ha expresado este autor, de forma metafórica, el lector deja de transitar por una carretera única, para adentrarse en un complejo de vías, en cuyos cruces debe tomar decisiones sobre el lugar a dónde ir y el porqué de su selección; lo que exige asumir una función más activa en el proceso de lectura.



En la actualidad, con estas nuevas formas de leer y escribir, los códigos verbales lingüísticos comparten su valor con otros códigos no verbales, especialmente icónicos y multimedia, que precisan, de los seres humanos, estrategias específicas para su adecuado uso e interpretación sémica. Comprender una imagen, ya sea estática o en movimiento, es captar el significado del mensaje contenido en ella, proceso en que está implicado el código en que el emisor transmite y la traducción que hace el receptor a su propio código; comprender también es tener conocimiento del referente o aspecto de la realidad al cual se refiere. Pero es necesario, además, tener en cuenta el conjunto de elementos sensorialmente observables, entre los que se destacan: personajes, objetos, acciones, escenarios, movimientos, líneas, colores, luz/sombra y texturas.

Todo esto conducirá a ampliar los horizontes culturales del receptor y su mente se poblará de nuevas ideas, las que irá construyendo, conjuntamente con el proceso de análisis.

Saber construir supone los conocimientos de la realidad referente y dominio de habilidades constructivas del idioma: denominar, predicar, elaborar oraciones, relacionarlas de acuerdo con la situación comunicativa dada. La capacidad de producir textos escritos supone el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, la posibilidad de generar textos correctos y aceptables. Y es precisamente en esta etapa de construcción en la que mayores dificultades se reflejan, sobre todo, cuando se construye de manera escrita.

Se ha podido constatar mediante los instrumentos aplicados y la experiencia de las autoras de este trabajo que, en muchas ocasiones, los jóvenes:

- No atienden coherentemente en sus construcciones escritas aspectos como el ajuste al tema, la calidad y suficiencia de las ideas, la originalidad, la estructuración adecuada de oraciones y párrafos, la ortografía y caligrafía.
- No se sienten motivados a construir textos escritos, pues se sienten atados a escribir sobre un tema específico que no responde a sus intereses y que hasta les parece ajeno.
- Cuando construyen textos escritos, lo hacen como parte de una tarea docente que generalmente es revisada de forma oral.
- Entre las principales actividades que realizan en su tiempo libre no se encuentran ni la lectura ni la creación artística, sino, ir a fiestas, jugar en la computadora, practicar deportes, escuchar música, ver películas, seriales y otra programación disponible en el llamado “paquete semanal”.

Estas y otras regularidades se tuvieron en cuenta por las autoras para el diseño de una propuesta de talleres de lectoescritura, en el que, a partir del análisis de textos en formato digital, se contribuya a la construcción de textos escritos. Precisamente, el objetivo de este trabajo es: valorar el impacto de dichos talleres en los jóvenes.

Desarrollo

La construcción de textos constituye un quehacer social y académico, y es la macrohabilidad en la que menos competentes se muestran profesores y estudiantes. Investigadores de estos temas hablan sobre la importancia del respeto al proceso cognitivo de cada persona, y de la posibilidad de desarrollarlo cuando se le proponen actividades interesantes, se desechan trabajos de tipo mecánico, se estimula el intercambio de opiniones y se evita propiciar la competencia de los alumnos entre sí.

De vital importancia en el proceso de construcción de textos, es la lectura, ya que leer es otra de las actividades que acompaña al aprendizaje de la escritura. Por medio de diferentes textos se pone al lector



en contacto con enfoques y perspectivas de análisis, modos de tratar los temas, estilos de escritura, todos los cuales estimulan y ensanchan la imaginación, por lo que es un medio de formación de modelos que guiarán una manera de escribir.

El texto, de manera general, y en particular, el texto en formato digital, ofrece variadas posibilidades, entre ellas, la del acceso a nuevos textos en el que se pueden encontrar imágenes, videos, y esto brinda al lector mayor motivación y disfrute.

Acertadamente, Pérez Marqués, (2006) plantea que:

Una de las formas de la lecto-escritura se realiza frecuentemente sobre textos digitales que se combinan con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos...), utilizan nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición...) y requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la lecto-escritura tradicional y la nueva lecto-escritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos (p.5).

Existen estrategias cuyo objetivo es el de incentivar el gusto por la producción de textos en talleres e intercambios que conducen a la creación literaria, entre las que se destacan: escuelas de verano, talleres de escritura creativa y literaria, talleres de lectoescritura, entre otros.

Los referentes teóricos anteriormente expuestos sirvieron de base para el desarrollo de la presente investigación en la que se asume como variable dependiente: la construcción de textos escritos.

Se asumió la dialéctica materialista como método general de la ciencia y se emplearon, además, métodos del nivel teórico, del nivel empírico y estadísticos-matemáticos con el procedimiento de la estadística descriptiva.

Entre los métodos del nivel teórico se emplearon:

- **Análisis histórico-lógico:** Posibilitó estudiar la trayectoria histórica del proceso de lectura y del análisis y la construcción de textos escritos en el proceso de enseñanza- aprendizaje, así como la evolución y el desarrollo de los enfoques didácticos de la lengua para tomar partido en relación con las tendencias actuales.
- **Hipotético-deductivo:** Permitió conocer las características de los enfoques didácticos de la lengua, lo que hizo posible el conocimiento del tema para la elaboración de la propuesta de talleres.
- **Sistémico y estructural-funcional:** Se utilizó para elaborar, en la propuesta, la secuencia lógica de los ejercicios propuestos. Posibilitó tomar, en consideración, los diferentes componentes de la lengua en su carácter de sistema, así como permitió la elaboración de las tareas en función de que contribuyeran a la construcción de textos escritos.

Los métodos del nivel empírico fueron empleados en la etapa de acumulación de información y en la de comprobación de la hipótesis a lo largo de la investigación. Ellos fueron:

- **Observación:** Se empleó, en la fase exploratoria, para diagnosticar el estado de la construcción de textos escritos y durante la puesta en práctica de los talleres para seguir de cerca los cambios que se experimentaban.
- **Pruebas pedagógicas:** Se aplicaron en la fase de diagnóstico y al concluir la puesta en práctica de los talleres, para diagnosticar el estado de la construcción de textos escritos, antes y después.



- Encuesta: Aplicada a los jóvenes que formaron parte de la investigación para conocer el impacto que tuvo la propuesta de talleres.

Para el análisis de los resultados se empleó el análisis porcentual.

La población la constituyeron 40 jóvenes del curso de nivel medio de la especialidad Español-Literatura de la Universidad de Artemisa y la muestra, 25 de ellos, lo que representó el 62.5 % de la población.

En el diseño de los talleres se tuvieron en cuenta los siguientes criterios:

- Todo lo que el educando debe aprender, formar y desarrollar se encuentra en el mundo que le rodea, en la experiencia y la cultura, y en la actividad conjunta y la comunicación con otras personas. Esta relación está siempre mediatizada por el adulto (concepto de mediación expresado por Vygotsky).
- El profesor es un experto que enseña en una situación esencialmente interactiva y que promueve zonas de desarrollo próximo, luego de la puesta en práctica de los talleres.
- El estudiante es el protagonista activo en el proceso de comunicación lingüística en su doble dimensión: receptiva y productiva. El desarrollo de su capacidad lingüística depende en gran medida, del intercambio comunicativo con los compañeros y con el profesor en la escuela.
- La escuela es considerada como el centro promotor de la cultura, es el espacio de transmisión y socialización de esa cultura, así como el de la construcción de la identidad personal.
- El aprendizaje desarrollador garantiza, en el individuo, la apropiación activa y creadora de la cultura, propicia el desarrollo de su autoperfeccionamiento constante, de su autonomía y autodeterminación, en íntima conexión con los procesos de socialización, compromiso y responsabilidad social.
- Contenidos de la cultura en estrecha relación con los contenidos de la enseñanza: sistema de conocimientos, sistema de hábitos y habilidades, generales, intelectuales y prácticas, experiencia de la actividad creadora y normas de relación con el mundo.
- El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural permite el estudio del discurso teniendo en consideración las estructuras del texto y la conversación. Se ocupa de la cognición y parte de la interacción entre la semántica, la sintaxis y la pragmática.
- La aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en la formación universitaria debe convertirse en una herramienta para la creación de entornos diferentes de aprendizaje y comunicación.
- El uso generalizado de las tecnologías conduce a nuevas formas de leer y escribir que requieren nuevos instrumentos y nuevas habilidades.
- El texto incluye todas las formas de expresión que el hombre emplea para emitir significados y que comprende los discursos orales o escritos, pinturas, esculturas, películas o simplemente la forma de vestir o de vivir.
- Se construye oralmente cada vez que se ofrece una respuesta, y de manera escrita, siempre y cuando estén las condiciones creadas para construir creativamente. Por medio de la comprensión y el análisis se llega al proceso de construcción.



- En la construcción de textos se debe atravesar por cada una de las etapas y subprocesos establecidos.

Presentación de la propuesta de talleres de lectoescritura

Se partió del criterio de que los talleres constituyen una forma de educación avanzada, en que se construye colectivamente el conocimiento. Se pone en práctica en ellos una metodología significativa, dinámica, coherente y tolerante frente a las diferencias; en las que se toman decisiones y conclusiones mediante mecanismos colectivos y se consideran las ideas de todos.

La **propuesta de talleres de lectoescritura** que se presenta se fundamenta en las concepciones de la Escuela Histórico-Cultural y el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la enseñanza de la lengua. Tiene como objetivo contribuir al proceso de construcción de textos escritos en los jóvenes, mediante el análisis de textos en formato digital. Se estructura en: fundamentación, presupuestos teóricos, pasos dados por los diseñadores, y acciones para su implementación y ejemplos.

Definida la meta que se pretende alcanzar, se selecciona la vía que conducirá al logro de ella. En esta oportunidad se elige la actividad extradocente y se busca un espacio fuera del marco del aula en el que prime un ambiente de confianza.

Con estos dos momentos definidos, se planifican las acciones y las operaciones que se deben realizar. Se seleccionan adecuadamente los textos, teniendo en cuenta los gustos y las preferencias de los jóvenes, sus preocupaciones, motivaciones e intereses. El diseñador transita desde la aplicación de los instrumentos para efectuar el diagnóstico, la autopreparación, hasta la selección de objetivos de cada uno de los talleres.

En la fase de la puesta en práctica, los diseñadores asumieron la función de facilitadores, guías y, en ocasiones, se incorporaron al grupo y asumieron, junto a los estudiantes la función de creadores. La evaluación se fue realizando sistemáticamente y se implicó a cada uno de los participantes en ella.

La propuesta de talleres diseñada contó con doce sesiones de dos horas aproximadamente cada una. Exigió delimitar problemas, programar recursos, disponer de planes alternativos, crear estructuras organizativas, crear actitudes del personal lo suficientemente flexibles para adaptarse al cambio, en el caso de que este se produzca. No es algo rígido, es susceptible de ser modificada, precisada, delimitada constantemente, a partir de los propios cambios que se vayan operando en el objeto de transformación.

Valoración de los principales resultados obtenidos

Luego de la puesta en práctica de los talleres de lectoescritura, se pudieron constatar los siguientes resultados, a partir de la encuesta aplicada:

- El 84% de los estudiantes se mostró motivado para construir a partir de los textos en formato digital que fueron analizados.
- La necesidad de búsqueda de información sobre diversas temáticas fue el punto de partida del 76% de los estudiantes que recibieron los talleres.
- El análisis de los textos seleccionados contribuyó, de forma decisiva, a la suficiencia de ideas expresadas en los textos escritos del 92% de los jóvenes.
- El trabajo con textos de interés y acorde con las necesidades y motivaciones de los jóvenes, influyó positivamente en el logro del proceso de construcción.



- La variedad de textos sobre una misma temática amplió las posibilidades de análisis en el 100% de los jóvenes.
- Existe una preferencia por la diversidad de formas, códigos y cauces comunicativos derivados de los avances informáticos, a tener en cuenta en la etapa de orientación de la construcción de textos escritos, lo que se manifestó en el 96% de los encuestados.
- El 92% de los estudiantes consideró que el vocabulario se fue ampliando en la medida en que interactuaban con los textos y expresaban oralmente sus criterios.

Como se aprecia en estos resultados, el proceso de construcción se favoreció a partir del modo en que este se trabajó, lo cual ejerce una influencia determinante en el acto de construir de cada joven.

De manera general, se evidenció, por medio de la prueba de salida, que cuando se activan mecanismos mediante la lectura y del análisis de ella, se realiza un proceso de construcción. Se logró establecer adecuadamente la coherencia y la cohesión de los textos en el que las ideas expresadas son más originales y están mejor estructuradas sintácticamente. Se mostró dominio de los temas presentados para construir y gran preferencia hacia la construcción de textos artísticos o literarios, los que, de forma general, alcanzaron un vuelo poético característico en esta tipología textual. Esto se comprobó, además, en la elaboración de un *Folleto de minicuentos* que, como principal resultado de estos talleres, se presentó en varios eventos y fue publicado en el CD Memorias del Taller científico-metodológico provincial de Literatura y Lengua (LITERLINGUA) 2017.

Para los jóvenes, los talleres de lectoescritura contribuyeron decisivamente en su proceso de construcción de textos escritos, lo que se constató en la encuesta que evaluó el impacto de la propuesta. Entre las principales fortalezas consideraron:

- El hecho de fomentar la interrelación entre los talleristas.
- El trabajo cooperativo en la construcción del texto escrito.
- Las novedosas técnicas y procedimientos de análisis y construcción empleados.
- La adecuada selección de textos y su variedad.
- La posibilidad de escribir de un tema presentado mediante diferentes tipos de textos (videos, grabaciones, imágenes, textos escritos).
- Los temas abordados y la prioridad que se le asigna a los de preferencia juvenil.
- La participación del diseñador como integrante del taller.
- El ambiente de confianza y seguridad.
- El respeto a los criterios individuales, así como los debates sobre un tema dado.
- El elogio oportuno a cada acto de creación.
- Las habilidades desarrolladas en la construcción de textos escritos.

Se hace evidente, con los resultados alcanzados, la importancia que adquiere la lectura y su análisis en el proceso de construcción, pues esto permite ir conociendo qué conocimientos se van adquiriendo y cómo se van a traducir al código escrito.



Conclusiones

- Construir un texto escrito comprende actividades que van más allá de la escritura misma.
- La lectura y el análisis de textos en formato digital, por todas las posibilidades que estos brindan, contribuyen, en alguna medida, al adecuado proceso de construcción de textos escritos.
- La selección de nuevas estrategias de emprender el proceso de construcción de textos escritos, en las que se estimule la participación activa de todos los que intervienen en él, influye en el proceso.
- Los talleres de lectoescritura constituyen, para los jóvenes, un espacio más de aprendizaje y, a la vez, recreación, que estimula el desarrollo de habilidades comunicativas.
- La propuesta de talleres de lectoescritura para la construcción de textos escritos, puesta en práctica, se considera novedosa y de gran impacto y utilidad para los jóvenes.

Referencias bibliográficas

- Cassany, D. (2004). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Recuperado en <http://www.upf.es.dtf/personalcass.enfoques.htm>.
- _____ (2005). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad*. Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Chile, Universidad de Concepción. Recuperado en: <http://www2.udec.cl/catedraunesco/>
- _____ (2006). *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Ed. Anagrama
- Cerrillo, P. (2009). *Los nuevos lectores. La formación del lector literario*. Biblioteca virtual Cervantes [en línea]. Recuperado en: <http://www.cervantesvirtual.com>
- Del Moral, M. E. y Villalustre, L. (2012). Didáctica universitaria en la era 2.0: competencias docentes en campus virtuales. [en línea]. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 9, No. 1, págs. 36-50. Disponible en: <http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v9n1-moral-villalustre/v9n1-moral-villalustre> ISSN 1698-580X
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. México, CINVESTAV <http://www.atencapital.org.ar/sites/default/files/Leeryescribirenumundocambiante.pdf>.
- Gutiérrez, E. (2008). *La lectura en el entorno de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Claves para su comprensión y pistas para una prospectiva*. México, CERLALC Centro Regional por el Fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España y Portugal. UNESCO. Recuperado en: http://www.cerlalc.org/Prospectiva/Eduardo_Gutierrez.pdf
- Levratto, V. (2014). *Arquitectura. Modalidades de lectura en la web* (tesis doctoral). Universidad Nacional de Educación a Distancia UNED. Facultad de Educación. España. Disponible en: http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:Educacion-VLevratto/LEVRATTO_Valeria_Tesis.pdf
- López, J. A. (2009). *Los desafíos del lector postmoderno. Hacia una tipología de los lectores desde el escritor*. En *Memorias Lectura 2009*. Para leer el XXI. Comité Cubano del IBBY. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello. La Habana, 26-31 de octubre de 2009. [CD-ROM].



- Martínez, M. (2004). *Nuevos caminos en la formación de profesionales de la educación*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2004,
- Millán, J. A. (2001). *La lectura y la sociedad del conocimiento*. Federación de Gremios de Editores de España. Madrid, España. [documento en PDF] Recuperado en: <http://www.federacioneditores.org/>.
- Montaño, J.R. y Abello, A. M. (2010). *(Re)-novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura*. (Comp.). La Habana: Ed.: Pueblo y Educación.
- _____. (2015). *Leer y escribir ¡Tarea de todos!* La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Nieto, A. (2002). *¿Se le hubieran quemado las alas a Ícaro si supiera leer?* Conferencia ofrecida en el 5º Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro, en el marco de la 28º Feria Internacional del Libro de Buenos Aires (19, 20 y 21 de abril de 2002). En soporte digital
- Pere Marqués, (2006) *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. Leer y escribir en la escuela... a golpe de clic*. España: Editorial Planeta, Grandes Publicaciones. Recuperado en: <http://www.librodenuestraescuela.com/Data/Pdf/Revista%20TicOk-cast-.pdf>
- Reiné, Y., Miqueli, B. y Castaño, C. (2018). *Sistema de actividades para el desarrollo de la competencia lecto-digital en los estudiantes*. Consultado el 12 de diciembre de 2018. Recuperado de: www.ampll.org.mx/simposio_2018/
- Rodríguez, L. et al. (2009). *El desarrollo de los hábitos de lectura, hoy*. (Material inédito elaborado), 2009, (s/d).
- Smith, F. (2001). *Para darle sentido a la lectura*. Antonio Machado Libros S.A., Madrid, 2001, pág. 213. Consultado el 10 de noviembre de 2017. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-para-darle-sentido-a-la-lectura/.../158286>
- Teberosky, A. (1990). *El lenguaje escrito y la alfabetización*. En *Lectura y vida*. Revista Latinoamericana de lectura. Año 11, (3). Recuperado en: http://www.oei.es/fomentolectura/lenguaje_escrito_alfabetizacion_teberosky.pdf
- _____. (2004). *Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición*. Recuperado de: <http://www.upf.es.dtf/personalcass.enfoques.htm>.

