



JE Joven
Educador

Revista Electrónica Científico Pedagógica

No. 38, mayo - agosto, 2021

ISSN: 2212-3988

RNPS No: 2241 Tomo: III Folio: 47

<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rJEdu/>

joveneducador@ucpejv.edu.cu



@CientificaJoven



<https://www.facebook.com/JovenEducador/>

 creative
commons



Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José
Varona

Revista Joven Educador
Arbitrada Multidisciplinaria de Investigación Socio Educativa
N.º 38 / mayo-agosto 2021 / Cuba / Edición Cuatrimestral
ISSN: 2212-3988

Sitio web de la revista: <http://revistas.ucpejv.edu.cu/> y
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rJEdu>
e-mail: joveneducador@ucpejv.edu.cu

DIRECTOR

Dr.C Damián Pérez Guillermo (Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona) e-mail: damianperez82@gmail.com

EDITOR PRINCIPAL

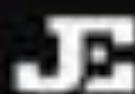
M.Sc. Ariel Puentes Luberta (Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona) e-mail: arielpl@ucpejv.edu.cu

SUMARIO

Pág.

ARTÍCULOS

- Lic. Delisel Hernández Arrondo; Lic. Heidy Abad Hernández.** La orientación familiar para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con discapacidad intelectual 4 – 14
- Sheila Mendoza Crespo; Mylene Pérez Requesen; Roxana Melissa Rodríguez García.** Orientación familiar para el desarrollo del vocabulario activo en niños sordos 15 – 24
- Liliana Cantillo Méndez; Ana Lidia Hernández Hernández.** Los libros de tela, ciencia y arte: una experiencia del proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú” 25 – 34
- Dr.C Carlos Moreira Carbonell; Dr.C Yamilé Garcia Bonnane.** La orientación didáctica para la comprensión de textos escritos 35 – 47
- Cristofer Ramos Difurniao; M.Sc. Meiyelis Cabrera Columbié.** Empleo de medios tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría Espacial 48 – 60
- Sulien Chiu Pajón; Lic. Antonio de la C. Torres Pita; Dr.C Humberto Sánchez Cordero.** La creatividad en los futuros profesionales 61 – 76
- Samantha Triana Hitchman.** La formación en valores. Un estudio descriptivo en estudiantes universitarios de primer año 77 – 88
- Dalia María Yero Leyva; Dr. C María Luz Rodríguez Cosme.** Trascendencia del pensamiento económico y educativo de José Martí 89 – 98
- José Claudio Manrique Betancourt.** Las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y la informatización en Cuba 99 – 110
- Glenda Bárbara Rodríguez Marrero; M.Sc. María del C. Izquierdo Hernández; Lic. Antonio de la C. Torres Pita.** La música cuenta la historia 111 – 122
- ### EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE
- M.Sc. Yarina Vázquez Pérez; Dr.C Carlos Moreira Carbonell.** Por una gestión ambiental responsable desde la actividad física deportiva: tarea de impacto social 124 – 133
- ### NORMAS GENERALES
- 135 – 138

 **Joven
Educador**

Revista Electrónica Científico Pedagógica

ISSN: 2212-3988

RNPS No. 2241 - Tomo: III Folio: 47

ARTÍCULOS



Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José
Varona

La orientación familiar para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con discapacidad intelectual

Family guidance for the development of oral communication in students with intellectual disabilities

Lic. Delisel Hernández Arrondo. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Facultad de Educación Infantil, Departamento de Educación Especial

dely31@nauta.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-1711-4210>

Lic. Heidy Abad Hernández. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Facultad de Educación Infantil, Departamento de Educación Especial

heidyah@ucpejv.edu.cu

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0331-7527>

Recibido: junio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La familia como célula base de la sociedad juega un rol esencial desde su función educativa en el desarrollo de la comunicación de sus hijos, con y sin necesidades educativas especiales, como es el caso de los educandos con discapacidad intelectual, quienes requieren de diferentes sistemas de comunicación aumentativa como vías para el desarrollo de su comunicación oral, con este fin son diversas las acciones e investigaciones que se han desarrollado debido a la insuficiente preparación de la familia para el desarrollo de la comunicación de su hijo, por tanto el tema es actual pues responde una problemática existente en la

ABSTRACT

The family like cell bases of the society it plays an essential list from its educational function in the development of the communication of its children, with and without special educational necessities, like it is the case of the educandos with intellectual discapacidad who require of different systems of augmentative communication as roads for the development of its oral communication, with this end they are diverse the actions and investigations that have been developed due to the insufficient preparation of the family for the development of its son's communication, therefore the topic is current because an existent problem responds in the

educación y desarrollo de las personas con discapacidad y su futura inserción social.

Palabras clave: Orientación familiar, comunicación oral, discapacidad intelectual.

education and people's development with disability and its future social insert.

Keywords: Family orientation, oral communication, intellectual.

INTRODUCCIÓN

La problemática de la familia es un tema de estudio universal e interdisciplinario por su connotación social, psicológica y pedagógica y por ser uno de los principales agentes educativos y de socialización, lo cual alcanza especial dimensión en los tiempos actuales. Son numerosas las investigaciones que abordan el tema desde la perspectiva sociológica, psicológica, pedagógica y filosófica; sin embargo, subsisten interrogantes no resueltas relacionados con la orientación familiar para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos que presentan discapacidad intelectual.

En la Constitución de la República de Cuba, 2019 en el capítulo 3, en los artículos 81 y 89 se hace alusión a la familia cuando refiere “el estado, la sociedad y las familias tienen la obligación de proteger, promover y asegurar el pleno ejercicio de los derechos de las personas en situación de discapacidad” p. 6

En los últimos años, tomando como base el papel formativo de la familia y su relación con la escuela, se promueven estudios de orientación familiar tanto en el contexto foráneo como nacional de los autores Collazo, B. (1992); Castro, P. (1996-2005); Torres. M (2003), Arias, G. (2005), Gómez. A (2007), Abad, H. (2017); Hernández, D. (2018) quienes coinciden que es una retroalimentación permanente entre la familia-escuela como sistema de influencias pedagógicas que suministra conocimientos y desarrolla habilidades, actitudes, convicciones, estimula intereses y consolida motivaciones.

Se considera necesario orientar a las familias mediante diferentes vías que contribuyan a ofrecerle las herramientas necesarias para el desarrollo de la comunicación de su hijo con discapacidad.

La discapacidad radica en la sociedad, no en la persona. En la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (2006), de las Naciones Unidas, en la que se estipula como derecho elemental recibir una educación de calidad donde se respete las particularidades de cada persona y la igualdad de oportunidades.

Son diversos los autores y organizaciones que han abordado la temática de discapacidad intelectual, tanto en el contexto foráneo como nacional entre los que se destacan: Vigotsky, L. S. (1995), la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2001); Torres, M. (2003); Verdugo, M. (2003), Peña, N. (2005); Herrera, S.R. (2014) los cuales incorporan las características especiales del desarrollo, como un conjunto de particularidades de carácter biológico, psicológico y pedagógico útiles para la identificación de la variabilidad en las particularidades del desarrollo ontogenético de un individuo, que afecta la calidad de la respuesta en relación con las demandas del desarrollo esperado en diferentes órdenes: cognoscitivo, afectivo y sensorial.

Se acrecienta la mirada hacia la orientación familiar desde la práctica educativa con el propósito de preparar a las familias para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con discapacidad intelectual por lo que se hace necesario realizar un estudio de los autores que ofrecen sus criterios sobre la comunicación oral tanto en contexto foráneo como nacional, entre los que se destacan: Cabanas, R. (1979); Sales, L. M. (2007); Fernández, G. y Rodríguez, X. (2012) quienes coinciden que es un proceso complejo de interacción entre factores biológicos, psicológicos, lingüísticos, sociales y pedagógicos, que se evidencia en las relaciones del hombre con la naturaleza y la sociedad en la actividad.

El objetivo de la investigación es valorar la orientación familiar para el desarrollo de la comunicación oral de los educandos con discapacidad intelectual.

DESARROLLO

Algunas consideraciones sobre la familia

La familia ha constituido el objeto de estudio de investigaciones realizadas en el campo de la psicología, la sociología y la pedagogía que reconocen su papel determinante para

el desarrollo psíquico del educando, constituye una de las instituciones básicas del devenir histórico de la sociedad, se le considera la más estable, duradera y universal de las formas culturales, pues a pesar de haber adoptado en su evolución y desarrollo diferentes estilos y formas organizativas ha mantenido su esencia y razón de ser para el hombre.

Por otra parte, la escuela como institución educativa también desarrolla una tarea de vital importancia, es un centro de vida social muy activa, crea innumerables situaciones educativas que aportan una rica experiencia para su vida. Tanto la familia como la escuela están llamadas a entenderse, a unirse en el cumplimiento de sus propósitos para ello se requiere el uso de nuevas técnicas, las cuales exigen aprendizaje y entrenamiento por el docente mediante acciones que propicien la orientación familiar.

La orientación familiar ha constituido un tema de investigación para diferentes autores los cuales han ofrecido definiciones:

Torres, M. (2003) refiere que es un conjunto de acciones dirigidas a la capacitación de las familias para un desempeño efectivo en el logro de sus funciones de forma tal que garantice un crecimiento y desarrollo personal y como grupo.

Castro, P. (2003) la define como una modalidad de acción psicológica con fines educativos, constituye un proceso de ayuda o asistencia para promover el desarrollo de mecanismos personológicos por medio de la reflexión, la sensibilización y la implicación personal en la conducción de acciones educativas.

Gómez, A. (2007) en su tesis de doctorado plantea que “es un proceso de ayuda de carácter multidisciplinario, sistémico y sistemático dirigido a la satisfacción de las necesidades de los miembros. Es un sistema de influencias socioeducativas para su preparación y la adecuada formación de su descendencia” (p. 58).

García, A. (2011) Define la orientación familiar como una modalidad de la orientación psicológica con fines educativos, de igual manera el autor explica que es un proceso de ayuda o asistencia para promover el desarrollo de mecanismos personológicos a través de la reflexión, sensibilización y la implicación personal de sus miembros para mejorar la

conducción de acciones educativas. Esta ayuda o asistencia se materializa en consejos, recomendaciones, reflexiones e instrucciones.

A partir de las definiciones ofrecidas por los autores mencionados se asume que la orientación familiar es un conjunto de acciones con una influencia socioeducativa encaminada a elevar la preparación de la familia y la satisfacción de las necesidades de cada uno de los miembros de forma tal que garantice un crecimiento y desarrollo personal y como grupo.

La orientación familiar es una alternativa de la educación sistemática que prepara a la familia para el desempeño de sus funciones sobre todo la socializadora y permite coordinar entre las familias y los educadores las acciones educativas necesarias para influir sobre los hijos, son un espacio de reflexión y debate en torno a temas de interés colectivo referentes a la educación de sus hijos y están encaminadas a elevar la preparación de sus padres y estimular su participación en su descendencia.

La escuela a través de la orientación familiar debe propiciar la adecuada preparación de la familia en el ejercicio de su función educativa; entendida la orientación familiar como un proceso de influencias educativas que presupone un sistema de ayuda, dirigido al mejoramiento humano de los miembros de la familia a partir de acciones socio-psico-pedagógicas, planificadas en función de la elevación del nivel de preparación de la familia, para asumir sus funciones en la formación de sus descendientes.

El trabajo con la familia ha de verse como parte esencial del modelo de escuela al que se aspira, de igual forma se debe brindar una ayuda más especializada que se realiza mediante las escuelas de padres, el despacho y las sesiones de consulta familiar como vías directas para el trabajo con la familia, que tienen como contenido fundamental brindar orientaciones a los padres de diferentes temáticas que se realizan generalmente en el marco de la reuniones de padres, las cuales están relacionadas con las problemáticas que observan los padres para desarrollar el trabajo con sus hijos, de ahí la necesidad de profundizar en la comunicación oral como elemento esencial para el desarrollo de la personalidad de los educandos con discapacidad intelectual.

La discapacidad intelectual. Antecedentes y actualidad

Desde el propio lenguaje se han evidenciado signos de exclusión hacia las personas con discapacidad. Identificar a alguien por su deficiencia o incapacidad ante determinada situación, suele tener una connotación despectiva y contribuye a acentuar más sus debilidades que sus potencialidades, de ahí que surja una nueva terminología que se deriva del carácter peyorativo del significado del retraso mental que, además, reduce la comprensión de las personas con limitaciones intelectuales a una categoría diagnóstica nacida desde perspectivas psicopatológicas. La discapacidad intelectual debe concebirse hoy desde un enfoque que subraye en primer lugar a la persona como a cualquier otro individuo de nuestra sociedad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) en el 2001 definió a las personas con discapacidad como “aquellas que, junto a un conjunto de capacidades, potencialidades y talentos, presentan una disminución o pérdida significativa, temporal o permanente, de alguna de sus funciones físicas, mentales, intelectuales o sensoriales”.

Dentro de la Educación Especial, la atención a educandos con discapacidad intelectual ha sido una preocupación permanente, unido al avance sistemático de las ciencias pedagógicas que ha confirmado la urgencia de educar a estas personas teniendo en cuenta sus potencialidades y necesidades para desarrollar su personalidad.

Las personas con discapacidad intelectual tienden a sufrir procesos de exclusión social más fuertes. El desarrollo cognitivo y adaptativo desigual y en ocasiones por debajo de la edad cronológica que poseen, condiciona que generalmente se les considere como niños, aunque ya tengan la mayoría de edad. A ellos se les priva muchas veces de participar y decidir en sus contextos cotidianos. Bajo el supuesto de que tienen otro nivel de inteligencia, se les considera incapaces de pensar y decidir lo que es mejor para ellos, de ahí que se insista en los diferentes contextos en los cuales se desarrolla en la estimulación y desarrollo de sus capacidades y el incremento de su léxico como eje transversal para desarrollar su comunicación oral.

Particularidades del desarrollo de la comunicación oral de los educandos con discapacidad

En la educación, la comunicación adquiere un valor más relevante, porque es a través de su proceso que el ser humano, realiza la reflexión y el pensamiento para comprender los contenidos orientados para la obtención del conocimiento, se considera un proceso fundamental y vital, que representa uno de los aspectos más importantes a considerar, ya que en ésta se basan todos los actos a través de los cuales los seres humanos se relacionan con el mundo exterior y esencialmente entre las personas.

La categoría comunicación ha sido objeto de estudio por diferentes disciplinas científicas y enriquecida por los aportes de prestigiosos investigadores desde diferentes ciencias como la Psicología, la Pedagogía, la Lingüística: Rubinstein, S. L. (1966); Luria, A. R. (1982); Sorín, Z. M. (1984); Vigotsky, L. S. (1989); González, F. (1995); González, V. (2002); Betancourt, J. V. (2003); Roméu, A. (2003); Sales, L. M. (2004); Martínez, F. (2004); Domínguez, I. (2007); Díaz, A. (2007); Montalvo, J. R. (2010); Sevillano, T. (2011), entre otros.

Al analizar la concepción de la categoría comunicación por los referidos autores, se encuentran referencias comunes que permiten distinguir ideas esenciales para su comprensión: interacción entre las personas, intervienen múltiples elementos en función de las necesidades de relación del individuo, intercambio de información, ideas y afectos con ayuda de diferentes medios; constituye un elemento trascendental en el funcionamiento y la formación de la personalidad.

La comunicación oral, formada por una serie de signos que se emiten verbalmente, lenguaje hablado, que recibe influencia de la comunicación extraverbal y se vale del canal del habla para efectuarse. “Este proceso requiere de un emisor, un receptor, un código, un canal y un mensaje. En la lengua hablada se identifica con las habilidades comunicativas de escuchar y hablar” (Sales, L. M., 2007, p. 3).

Cabanas, R. (1979) expresa que la comunicación oral:

...es aquella en la cual un mensaje, concebido mediante los complejos procesos corticales superiores del sujeto codificador, viaja en forma de energía nerviosa por la vía motriz (eferente) y al llegar a los órganos fonoarticulatorios los movimientos de los músculos de estos últimos lo convierten en ondas acústicas específicas, las

que, propagándose a través del medio aéreo, alcanzan los receptores auditivos periféricos del sujeto decodificador y, transformándose nuevamente en energía nerviosa, siguen esta vez la vía sensorial (aférente) hasta arribar a las zonas corticales correspondientes (temporales), donde es recibido y comienza su comprensión (p.14).

En esta definición, se reconoce el mecanismo fisiológico de la comunicación oral, sus bases biológicas, que, desde el enfoque histórico cultural, constituyen premisas del desarrollo de la personalidad, las que tienen en cada educando un matiz particular.

Fernández, G. y Rodríguez, X. (2012, p. 34) plantean que "...la comunicación oral es un proceso complejo, donde el lenguaje ejerce un papel primordial, por cuanto comunicar es hacer partícipe al otro de nuestros conocimientos, es transmitir, compartir, interactuar, comprender y ser comprendido" Estas autoras destacan sus componentes: informativo, interactivo y perceptivo, además reconocen los procesos de habla y escucha en la comunicación oral.

La comunicación oral es un proceso complejo de interacción entre factores biológicos, psicológicos, lingüísticos, sociales y pedagógicos, que se evidencia en las relaciones del hombre con la naturaleza y la sociedad en la actividad, de ahí la necesidad de insistir en su desarrollo en los educandos con discapacidad intelectual.

CONCLUSIONES

El estudio de los referentes teórico-metodológicos que sustentan la orientación familiar están basados en una relación de ayuda que les permita conducir el proceso educativo a partir de recursos y apoyos que faciliten la atención a las dificultades en la comunicación oral de los educandos con discapacidad intelectual.

BIBLIOGRAFÍA

Abad, H. (2017) Talleres de orientación a la familia para el desarrollo de la comunicación social del niño con diagnóstico de autismo en la primera infancia. (tesis de pregrado) UCPEJV. La Habana. Cuba.

- Arias, G. (2005). Español 3. Cartas al Maestro. Hablemos sobre la comunicación oral. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Betancourt J. V, et al. (2003). La comunicación educativa. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Cabanas, R. (1979) Acerca de la teoría sobre el origen del habla en la humanidad con las derivaciones terapéuticas. Revista del hospital psiquiátrico de la Habana, p. 14.
- Castro P. L. (2003) El maestro y la familia del niño con dificultades. Save the Children. Reino Unido.
- Castro, P y Padrón, A. (2005) La familia y la vida sexual de hijos e hijas jóvenes, Molinos Trade, La Habana, Cuba.
- Castro, P. (2002) Reflexiones sobre los artículos cubanos de violencia familiar, Soporte Magnético, La Habana, Cuba.
- Collazo, B. (1992) Orientación en la actividad pedagógica. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Constitución de la República de Cuba, aprobada en febrero de 2019.
- Convención de los derechos de las personas con discapacidad (2006)
- Díaz, A. (2007). Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".
- Fernández, G. y Rodríguez, X. (2012) Logopedia Primera Parte. Textos para los estudiantes de las carreras Licenciatura en Logopedia y Educación Especial, La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Gómez, A. (2007) Estrategia educativa para la preparación de la familia de niño/a con diagnóstico de Retraso Mental. Tesis de doctorado, La Habana, Cuba.

- González Rey F. (1995). Comunicación, personalidad y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González, V (2002) ¿Qué significa ser un profesional competente? Reflexión desde una perspectiva psicológica. En Revista cubana de Educación superior No 1.
- González, V. y otros (1995) Psicología para educadores. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández, D. (2018) La orientación familiar para la corrección de la dislalia mediante la tarea para la casa. (tesis de pregrado) UCPEJV. La Habana. Cuba.
- Herrera, S.R. (2014). La atención educativa a los escolares con diagnóstico de retraso mental que presentan manifestaciones psicopatológicas. (Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas). La Habana, Cuba: Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Especial.
- Luria, A.R. (1982) Las funciones corticales superiores del hombre: Editorial científico Técnicas.
- Martínez Mendoza F. (2004). Lenguaje oral. Ciudad de La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Montalvo, J. R. (2010). Reflexiones didácticas sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de la comunicación oral en las aulas. En: Cobas, C. L. Temas logopédicos para los docentes. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Peña, N. (2005). La preparación para la vida cotidiana en alumnos con retraso mental. Tesis doctoral, ICCP, La Habana. Cuba.
- Rubinstein S. L. (1966). El proceso del pensamiento. La Habana: Editora Universitaria.
- Sales Garrido, L (2007) La Comunicación y los niveles de la lengua, Ciudad de la Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

- Sevillano, T. (2011). Sistema de talleres para el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes del primer año de la carrera Español– Literatura. Tesis de Maestría. UCPEJV. La Habana, Cuba.
- Sorín, Z. (1984). Psicología de la personalidad. Ciudad de La Habana: Edición de Ciencias Sociales.
- Torres M. (2003) Familia, unidad y diversidad: Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Valle, A. García, G. (2007) Dirección, organización e higiene escolar, Editorial Pueblo y Educación, La Habana, Cuba.
- Vigotsky, L. S. (1989) Obras completas. Tomo V. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1995) Fundamentos de Defectología. Obras completas, La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Orientación familiar para el desarrollo del vocabulario activo en niños sordos

Familiar orientation for the development of the active vocabulary in young deaf persons

Sheila Mendoza Crespo. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Sede: Conrado Benítez, Carrera: Educación Logopedia

sheilamc99@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2048-6269>

Mylene Pérez Requesen. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Sede: Conrado Benítez, Carrera: Educación Logopedia

mylene99@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0990-7130>

Roxana Melissa Rodríguez García. Universidad de Cienfuegos Carlos Rafael Rodríguez, Sede: Conrado Benítez, Carrera: Educación Logopedia

roxymeli@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5935-6982>

Recibido: junio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La presente investigación se realiza a partir de la necesidad de contribuir a la orientación familiar para el desarrollo del vocabulario activo en niños sordos de la escuela especial Dionisio San Román del municipio de Cienfuegos. Las familias que conforman la muestra no tienen buen conocimiento sobre el cómo trabajar con el vocabulario activo de los niños sordos. Durante el desarrollo de la investigación fueron utilizados diferentes métodos

ABSTRACT

Investigation this letter is carried out as of the need to contribute to the familiar orientation for the development of the active vocabulary in young deaf persons of the special school Dionysius saint Román of the Cienfuegos municipality. The families that agree the sample not have not good knowledge on the how to work with the active vocabulary of the deaf childrens. During the development of the investigation they were used

entre los que se encuentra: los métodos teóricos como son histórico-lógico, analítico-sintético, Inductivo-deductivo, en los métodos empíricos se encuentra la observación, entrevista, análisis de documentos, todos estos métodos permitieron obtener información imprescindible sobre el tema. Por lo que se pretende elaborar una propuesta de actividades de orientación familiar para el desarrollo del vocabulario activo en niños sordos. Las diferentes investigaciones que se han realizado relacionadas con el desarrollo del vocabulario activo en niños sordos de la escuela especial Dionisio San Román, ha permitido identificar la falta de preparación de las familias de estos niños siendo los mismos el principal eslabón para el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el hogar para sus hijos.

Palabras clave: Vocabulario, sordos, familia, actividades, manual.

different methods between those who finds: the theoretical methods as son histórico, logical, analytic, synthetic, inductive-deductive, in the empiric methods finds the observation, interviews, analysis of documents, all of these methods permitted obtain indispensable information on the topic. For which tries to get elaborate a proposal of activities of familiar orientation for the development of the active vocabulary in young deaf persons. The different investigations that it been carried out related with the development of the active vocabulary in young deaf persons of the special school Dionysius saint Román, has permitted identify the absence of preparation of the families of these childrens being the same the main link for the process of teaching and apprenticeship from the home for your children.

Keywords: Vocabulary, deaf persons, family, activities, manual.

INTRODUCCIÓN

La sordera es un tema que actualmente carece de investigaciones en muchas de sus áreas, una de ellas es cómo se ve afectada la familia al momento de recibir un integrante sordo, cuáles son las decisiones que deben de tomar al momento de enfrentar un diagnóstico. Es sabido históricamente que las familias no fueron los primeros apoyos educativos para los sordos, en España se conoce a Fray Ponce de León quién en el año 1445 comenzó a trabajar con niños que vivían en el monasterio, donde a través de gestos se dio cuenta que los niños sordos podían comunicarse y entenderse, con esto creó un método de comunicación entre ellos y el mundo oyente, dándole significancia a éstos gestos para poder enseñarles la lectura y el lenguaje oral. Años después en 1851 se creó el primer diccionario de mímica y dactilología en España, ciudad de Madrid gracias al director del Colegio Nacional de sordos mudos Fernández Villabril, quien introdujo la

importancia de éste para los estudiantes sordos en su proceso de desarrollo educativo; luego en 1975 en el congreso mundial de sordos realizado en Washington dan a conocer estar a favor de la comunicación total, reinventando la importancia de la lengua de señas que años atrás se había derrocado por la incidencia del oralismo (Álvarez, Jiménez y López, 2009).

La familia es un factor determinante en lo que respecta a apoyos educativos, estos serán los proveedores de oportunidades pudiendo intervenir en el proceso de mantener una actitud positiva o negativa frente a los estímulos entregados para los apoyos, utilizando métodos comunicativos que contribuyan a la integración del estudiante sordo tanto al mundo sordo como al oyente, la elección de estos métodos y las estrategias que las familias decidan para generar los apoyos pedagógicos en el hogar deben ser de manera libre según lo que ellos esperen para sus hijos. Todos estos procesos permitirán que los integrantes de la familia logren adaptarse a las posibilidades del estudiante sordo, por ello es que todas las acciones traerán un efecto para su futuro (Bolívar, López y Jiménez, 2009).

La Convención de los derechos del niño, conceptualiza la familia como el grupo fundamental de la sociedad y ámbito natural para el crecimiento y bienestar de todos sus miembros en particular de las niñas y los niños.

La sordera es un término de uso común en la actualidad, Gil – Carcedo, E., Gil – Carcedo, L. y Vallejo (2011, p.77) definen “hipoacusia o sordera al déficit funcional que ocurre cuando un sujeto pierde capacidad auditiva en menor o mayor grado. Al individuo que la padece se le denomina sordo o hipoacúsico”. Este término es conocido también como Deficiencia auditiva la cual según Santana, Torres y Urquiza (1999, pp. 23-24) es el resultado de la enfermedad o el funcionamiento incorrecto de un sistema biológico humano.

DESARROLLO

La orientación familiar como proceso. Sus concepciones teóricas metodológicas:

La familia como institución educativa ofrece a los niños las primeras informaciones del mundo que les rodea, los primeros conceptos y normas de comportamiento establecidos por la sociedad. Desde estas concepciones, el referido grupo social constituye la primera forma de congregación más antigua que ha estado presente desde el inicio de la civilización humana.

Por su parte El Código de Familia Cubana expresa que la familia constituye una entidad en que están presente e íntimamente entrelazadas en interés social y personal puesto que, en tanto célula elemental de la sociedad contribuye a su desarrollo, y cumple importantes funciones en la formación de las nuevas generaciones.

Múltiples son las problemáticas sociales que emprende la familia, por lo que la orientación familiar se hace más necesaria en nuestros días. El tema de orientación familiar, se fundamenta en el desarrollo que la sociedad moderna, adquiere en sus esferas sociales, económicas, históricas, culturales y científico un desarrollo.

Acerca de la orientación familiar se han pronunciado varios autores según (Álvarez González, B. 2003) la define como el conjunto de técnicas que se enfocan en fortalecer las capacidades evidentes o latentes que tienen como objetivo el fortalecimiento de los vínculos que unen a los miembros de un mismo sistema familiar, con el fin de que resulten sanos, eficaces y capaces de estimular el progreso de los miembros y todo el contexto emocional que los acoge.

Funciones de la orientación familiar como proceso:

La orientación familiar como proceso holístico y participativo de ayuda a sujetos que están fusionados por un vínculo familiar desde bases afectivas, tiene el propósito de potenciar la familia y con ello la sociedad. Se enmarca dentro de las denominadas profesiones de ayuda.

Es por ello que tal proceso requiere de funciones según (Álvarez González, B. 2003):

Asesoramiento: Dirigida a la familia como institución, a las personas individualmente consideradas y a las instituciones con responsabilidades en temas de familia.

Coordinación: está dirigida a cuantos agentes participan en el proceso socioeducativo de la familia (individuos, grupos e instituciones). Se realiza mediante la técnica de reunión y la dinámica de grupos. Ejemplo: Coordinación de ayudas y proyectos para la familia. De programas, de la evaluación.

Información: Se concreta en proporcionar datos, conceptos, aptitudes, que sean de interés para la familia. Cubran las necesidades de las familias en todos los aspectos de su ciclo vital. En temas relacionados con el bienestar general, opciones académicas, profesionales y de formación general.

Mediación: Se entiende como una forma de resolver conflictos entre dos o más personas, grupos o instituciones. Se necesita la ayuda de un mediador que ha de ser imparcial. Los conflictos que puede resolver se relacionan con: El incumplimiento de las normas de convivencia. Relaciones deterioradas. Algún problema entre los miembros de la familia, comunidad educativa o cualquier institución. Se utilizan técnicas sistémicas, cognitivo-conductuales y de grupo.

Planificación: Es considerada como la de mayor importancia. De ella depende el éxito o fracaso de todo el proceso. Las acciones concretas derivadas de la función son muchas, todas ellas relacionadas con: a) Destinatarios de la intervención. b) Metas u objetivos que se quieren alcanzar a través de la intervención.

Apoyo: Dirigido a ayudar, asesorar colaborar con las familias y a los responsables en temas de familia. Se concreta en actuaciones de ayuda, asesoramiento, colaboración en el desarrollo de las funciones, detección de necesidades y elevar el nivel de vida

Prevención: Implica adelantarse a la aparición de circunstancias o situaciones que puedan suponer un obstáculo al desarrollo de la persona. El diagnóstico precoz es la base del éxito, su finalidad es reducir el riesgo de problemas, se ha de actuar sobre factores que pueden originarlos interviniendo en los contextos y desarrollando en los sujetos las competencias o habilidades con las que afrontarlos.

Definición Audición y Sordera:

La persona con sordera puede ser definida clínicamente como persona con deficiencia auditiva o hipoacúsica. Cuando se refiere a la deficiencia auditiva, genéricamente es reconocida como el trastorno o disminución de la audición, la cual puede ser provocada por alguna enfermedad que la persona haya presentado o también puede ser causado por el mal funcionamiento de los organismos involucrados en la audición. Este sistema biológico al no responder correctamente ante la señal auditiva provocará la no transmisión de la onda sonora, bloqueando la generación de las respuestas esperadas, trayendo consigo implicancias en la persona afectando su desarrollo humano. (Santana, Torres y Urquiza, 1999; Tejedor, 2004). Ahora refiriéndose a Hipoacusia, es el término de uso médico para explicar trastornos de función periférica y del nervio auditivo. Se da a conocer que cuando a la persona se le detecta la pérdida de la capacidad auditiva también se le puede determinar cuál es el grado de la pérdida, cuantificado en menor o mayor grado la disminución de la audición. Esta pérdida afectará el desarrollo de la persona, ya que las causas no siempre son una, sino que también pueden ser variadas, así como los factores implicados que pueden ser o no conocidos. Todos estos nos dan claridad de que la persona está en presencia de una hipoacusia (Álvarez, Jiménez y López, 2009; Gil – Carcedo, E., Gil - Carcedo, L. y Vallejo, 2011; Santana, Torres y Urquiza, 1999).

Tejedor (2004) hace referencia a que la persona con sordera presenta dificultades en muchas de las actividades de la vida diaria es por ello que una de ellas se enfoca en el área pedagógica, pues hace una distinción entre sordera e hipoacusia, definiendo niños hipoacúsicos como los que poseen una pérdida auditiva en diferentes grados, pero que con una prótesis auditiva logran una audición residual que les permite comunicarse; sin embargo niños sordos lo define como la pérdida auditiva que no permite lograr la comprensión total del lenguaje hablado, pero que con la utilización de prótesis quizás pudiesen lograr tener percepción de sonidos de alerta, no obstante, requerirán constante trabajo en cuanto a discriminación auditiva.

Implicancias socioculturales y socio familiares de la sordera:

La persona S/sorda puede desarrollarse tanto en lengua de signos, como en lengua verbal, estas son las competencias lingüísticas necesarias para la comunicación, siendo las que permitirán conectarse socialmente con su entorno, por ejemplo, un estudiante que es S/sordo frente a los compañeros que también lo son, se crea una relación entre semejantes, en cambio los estudiantes oyentes al enfrentarse a un compañero que es S/sordo no logran adaptarse de la misma manera. El que permitirá que estas interacciones se logren, serán los familiares u otros adultos, éstos facilitarán la comprensión de los sistemas de comunicación, siendo los intermediarios en las relaciones sociales de las personas S/sordas. La sordera genera este gran impacto, siendo la familia el principal pilar afectado para la comunicación reconociendo que la persona S/sorda no puede escuchar lo que sucede a su alrededor, pero si percibe manifestaciones de tipo no verbal por parte de la familia, ya sean estas, desconcierto que se tiene sobre la sordera, el dolor e inclusive el culparse, pues lo puede ver reflejados en sus rostros. Es por ello que la familia es quien generará los primeros cambios en el entorno de la persona S/sorda, ellos deberán aceptar el diagnóstico como tal y esforzarse cada uno de los integrantes para estimular las capacidades que posee, logrando enfrentar las barreras del día a día e interactuar con el medio oyente y/o S/sordo (Bolívar, Jiménez y López, 2009; Fernández, 2005a).

Definición de vocabulario:

Del latín vocabŭlum, el vocabulario está formado por el conjunto de palabras de un idioma. Dicho vocabulario es conocido por las personas que comparten un idioma común y también puede ser compilado en un diccionario.

A un nivel más específico, el vocabulario es el conjunto de palabras que domina una persona o que utiliza en sus conversaciones cotidianas. Esto quiere decir que, si un idioma tiene un vocabulario de 100.000 palabras, una persona tal vez maneje 60.000 palabras. Por lo tanto, el vocabulario de dicho sujeto será más acotado que el vocabulario general del idioma.

En este sentido, se hace necesario determinar que cualquier persona que se anima a aprender otro idioma diferente al suyo materno se ve en la necesidad de dedicar muchas

horas de estudio a aprender vocabulario. Y es que es una clave fundamental para poder manejarse en esa otra lengua.

¿Cómo animal el desarrollo del vocabulario?

Léale a su niño, lea con su niño, e intégrele a muchos materiales de lectura. Hable con su niño acerca del ambiente que lo rodea. Anime a su niño a que te cuente acerca de su día, qué libros él o ella sacó prestados de la biblioteca, con quién él o ella se sentó durante el almuerzo, algo divertido que pasó en la escuela, etcétera. Hay una gran variedad de juegos, libros, y barajas diseñadas para desarrollar el vocabulario.

Diseño de la propuesta de actividades:

La propuesta de actividades consta de 10 actividades apoyadas en un manual para padres que se estructura: Presentación, Glosario de flechas y símbolos, Alimentos, Saludos, Acciones diarias, Aseo personal, Muebles del hogar, Útiles de cocina, Miembros de la familia, Animales, Prendas de vestir, Números, Dactilema.

Actividad 3

Modalidad: Debate

Tema: Manual de Padres

Objetivo: Orientar los diferentes temas a trabajar en las siguientes actividades a través de la lengua de señas cubanas mediante el manual de padres.

Motivación: La logopeda explicara el motivo por el cual se ofrecerán el sistema de actividades basado en las necesidades del niño para ampliar su vocabulario.

Desarrollo:

Las actividades se basarán en las cosas específicas de la vida cotidiana del niño (saludos, hábitos de higiene personal, muebles de la casa, nombrar alimentos, prendas de vestir, miembros de la familia, animales, entre otros).

Se la explicara a la familia lo que deben hacer en cada actividad una vez estudiado y ejercitado la información proveniente del Manual de padres.

El Manual de Padres le da las herramientas a la familia para que de una forma más fácil puedan comunicarse con el niño y así ampliar el vocabulario del mismo. En este están reflejadas las diferentes palabras a utilizar durante los diferentes temas que se trabajaran y junto a cada palabra la seña correspondiente.

Métodos: conversación

Medios de enseñanza: Manual de Padres

Ejecutor: la familia y el logopeda

Frecuencia: 1(tercer encuentro)

Conclusiones: Se invitará a la familia a que dialoguen sobre las dudas y opiniones que se presenten.

Evaluación: Se repasará junto a la familia las palabras que se encuentran en el manual de padres con la seña que le corresponda.

CONCLUSIONES

La elaboración de este artículo me sirvió de mucho porque pude consolidar y adquirir nuevos conocimientos relacionados con la familia, con las características principales del vocabulario activo en niños a edades tempranas y también todo lo relacionado con discapacidad auditiva en este caso la sordera, también se pudo desarrollar una de las 10 actividades a proponer para orientar a los padres que en esta se explicó el cómo trabajar con el manual.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez González, B. (2003). Orientación Familiar. Intervención familiar en el ámbito de la diversidad. Madrid, España: Sanz y Torres.

Álvarez, M. & Jiménez, M & López, M. (2009). Anatomofisiología de la audición. Etiología y patología auditivas. En Jiménez, T.M. & López S.M. Deficiencia auditiva. Evaluación, intervención y recursos psicopedagógicos. Cepe.

- Bolívar, A., Jiménez, M.& López, M. (2009). Evaluación del contexto socio familiar. Adaptación de la familia. Cepe.
- Castro Alegret, P. L. (1996). Cómo la familia cumple su función educativa. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.
- Fernández, M. (2005). Desarrollo social y familia. En Fernández, M. & Pertusa, E. El valor de la mirada: sordera y educación. Universitat de Barcelona.
- Gil-Carcedo, E. & Gil-Carcedo, L.&Vallejo, L. (2011). Otología.médica. Audición y sordera. España.
- González, A., Rodríguez, J., Santana, R. y Torres, S. (1995). Deficiencia auditiva: aspectos psicoevolutivos y educativos. España, Málaga: Aljibe.
- Owens, Jr., Robert E. (1996). Language development: An introduction (fourth edition). Boston, MA: Allyn and Bacon. Stahl, Stephen A. (1999). Vocabulary development. Brookline, MA: Brookline Books.
- Santana, R., Torres, S. y Urquiza, R. (1999). Deficiencia auditiva guía para profesionales y padres. España, Málaga: Aljibe.
- Tejedor, A. (2004). Aprendiendo a oír, manual práctica de educación auditiva para la adaptación de prótesis e implantes cocleares. Cepe.

Los libros de tela, ciencia y arte: una experiencia del proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú”

Books on cloth, science and art: an experience of the community-extension project "Soy como tú"

Liliana Cantillo Méndez. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”, Facultad de Educación Infantil, Carrera: Educación Logopedia

mendezlazara694@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5042-3015>

Ana Lidia Hernández Hernández. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”, Facultad de Educación Infantil, Carrera: Educación Logopedia

analidiahernandez2728@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3618-4724>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La Agenda 2030 ha legado una misión impostergable a la universidad, no solo para alcanzar sus objetivos sino para educar a las nuevas generaciones en una sociedad sostenible e inclusiva, garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos y todas las edades. El cambio de escenario educacional, como consecuencia de la covid-19, ha generado nuevas realidades y experiencias personales vinculadas a la Educación Logopedia. El arte ha constituido una vía esencial desde los afectos “con todos y para el bien de todos”. Consecuente con estas prédicas se presenta este trabajo que tiene como objetivo socializar la experiencia del proyecto extensionista

ABSTRACT

The 2030 Agenda has bequeathed an urgent mission to the university, not only to achieve its goals but to educate new generations in a sustainable and inclusive society, guarantee a healthy life and promote well-being for all and all ages. The change in the educational scenario, as a consequence of the covid-19, has generated new realities and personal experiences related to Speech Therapy Education. Art has been an essential route from affections "with everyone and for the good of all." Consistent with these lectures, this work is presented that aims to socialize the experience of the community-extension project "I am like you" during the preparation and

- comunitario “Soy como tú” durante la confección e implementación de los libros de tela. Los libros de tela cuentan con un conjunto de materiales complementarios: rompecabezas, cuarto excluidos, tarjeteros de vocabulario, secuencia de láminas; entre otros, que posibilitan el tratamiento intencionado con los infantes en área de la comprensión. Se presenta una fundamentación del empleo de estos libros en la primera infancia y en el proceso correctivo-compensatorio de educandos con discapacidad, el parche artístico como técnica de creación y los efectos terapéuticos en la salud mental y familiar de los que participan en su proceso de creación e implementación.

Palabras clave: Discapacidad, Libros de tela, proyecto, inclusión, covid-19.

implementation of the fabric books. The cloth books have a set of complementary materials: puzzles, excluded rooms, vocabulary cards, sequence of pictures; among others, that enable deliberate treatment with infants in the area of understanding. A rationale for the use of these books in early childhood and in the corrective-compensatory process of students with disabilities is presented, the artistic patch as a creation technique and the therapeutic effects on the mental and family health of those who participate in their process of creation and implementation.

Keywords: Disability, cloth books, project, inclusion, covid-19.

INTRODUCCIÓN

Las actuales exigencias mundiales de calidad se encuentran expresadas en el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS3) de la Agenda 2030 que demanda: “Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos y todas las edades” (Naciones Unidas-CEPAL, 2018, p.23); así como la Declaración de Buenos Aires (UNESCO, 2017), como visión regional de Latinoamérica sobre la educación. A pesar de que no se contempló específicamente el cambio que sufriría el mundo con la covid-19, su guía se redimensiona ante esta nueva realidad.

La inclusión y la equidad en la educación se erigen como la piedra angular de un propósito de educación transformadora, que permite hacer frente a todas las formas de exclusión y una transformación social que sustente prácticas cada vez más inclusivas. Cuando se vincula esta máxima con el trabajo extensionista-comunitario se articula el ODS11 al plantear la necesidad de conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, un gran reto en tiempos de pandemia.

Teniendo en cuenta las características de la Educación Especial en Cuba, el actual perfeccionamiento educacional y el respaldo de la recién refrendada Constitución cubana (Ministerio de Justicia, 2019) la inclusión conlleva con términos tales como equidad, calidad, identidad, cultura e igualdad de oportunidades de desarrollo.

Una de las guías fundamentales para este fin queda demandado en los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, que se plantean en la Política de Ciencia, Tecnología, Innovación y Medio Ambiente, específicamente el lineamiento 137 plantea:

(...) continuar fomentando el desarrollo de investigaciones sociales y humanísticas sobre los asuntos prioritarios de la vida de la sociedad, así como perfeccionar los métodos de introducción de sus resultados en la toma de decisiones en los diferentes niveles, por los organismos, entidades e instituciones". (S/A, 2011, p.22)

Los universitarios cubanos, conscientes del papel que le corresponde en la transformación social por la vía científica, buscan las alternativas estudiantiles para promover una vida sana y un bienestar pleno "con todos y para el bien de todos". (Pérez, 1991, p.279).

Una de las vías para la consecución de este fin es el arte, que ha permitido la elaboración de los medios de enseñanza interactivos para la atención de educandos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, que han derivado formas proyectivas de expresión, tanto para los estudiantes universitarios, como para las familias involucradas en el proceso de creación e implementación de los libros de tela.

Los libros de tela o multisensoriales son conocidos en las redes como Quiet Books y constituyen una de las líneas de trabajo del proyecto extensionista y comunitario "Soy como tú", el cual ha activado su funcionamiento online en estos tiempos de covid-19. Consecuente con estas prácticas se presenta este trabajo que tiene como objetivo socializar la experiencia del proyecto y los efectos terapéuticos en la salud mental y familiar de los que participan en su proceso de creación e implementación.

Las actividades del proyecto vinculado al proyecto “Soy como tú” se vinculan al proyecto I+D+i Atención logopédica integral y comunitaria (ALIC) del departamento de Educación Especial en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”.

DESARROLLO

El proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú”: garantía del funcionamiento activo en tiempos de covid-19

El proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú” surge a finales del año 2018 como iniciativa del grupo científico estudiantil “Por una inclusión sin barreras” que lideran estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia. Constituye un reclamo social de poner la ciencia al servicio del desarrollo local comunitario y trasladar el accionar investigativo a las tendencias más cualitativas de las ciencias sociales y humanísticas.

La consecución de estos propósitos, se respalda con un desarrollo científico-técnico en el sector de la educación, la educación superior, la salud, las artes, entre otras, que constituyen una fortaleza para establecer acciones comunes, un marco dialógico compartido y un enfoque interdisciplinar en la solución de problemáticas que aún persisten en la población y que repercuten en mayor o menor medida en la atención a educandos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Dentro de los principales problemas se encuentran las dificultades generadas por el aislamiento físico generadas por la covid-19 que concommita con otras limitaciones que en ocasiones ponen al descubierto la doble vulnerabilidad de la población. Entre las dificultades anteriormente detectadas se encuentran: la gestión de participación ciudadana de personas con discapacidad; las dificultades en la sensibilización y el asesoramiento a los decisores en temas como la accesibilidad (física y aceptación), la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer. Aún prevalecen en la sociedad pinareña barreras para la participación activa comunitaria, la continuidad de estudio de adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad y un limitado empoderamiento de las personas con discapacidad para liderar los procesos de rehabilitación basada en la

comunidad y preparar activistas voluntarios que contribuyan colaborativamente al desarrollo social pleno y sostenible de este sector poblacional.

El objetivo general del proyecto es promover las prácticas inclusivas mediante la sensibilización comunitaria desde la reflexión, la participación activa con las asociaciones de personas con discapacidad y la vinculación con los grupos científicos estudiantiles en la realización de actividades con enfoque de rehabilitación basada en la comunidad.

Lo anterior deriva un grupo de objetivos específicos tales como:

1. Sensibilizar a la comunidad sobre la necesidad de las prácticas inclusivas.
2. Promover la accesibilidad y el diseño universal de aprendizaje en la Universidad de Pinar del Río.
3. Potenciar el arte como herramienta de enfrentamiento y comunicación ante los conflictos.
4. Formar activistas voluntarios de rehabilitación basada en la comunidad.
5. Contribuir con acciones interdisciplinarias e intersectoriales al trabajo correctivo-compensatorio desarrollador y rehabilitador de niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad.
6. Investigar temas relacionados con la orientación familiar y el trabajo comunitario.

El proyecto cuenta actualmente con 24 integrantes, de ellos 18 (100%) son estudiantes de las carreras Educación Especial (8: 44,4%), Educación Logopedia (6: 33,3%), Educación Preescolar (2: 11,1%), Pedagogía-Psicología (2: 11,1%). Además, se vinculan 6 profesionales que interactúan como asesores 3 (50%) Doctores en Ciencias Pedagógicas pertenecientes al departamento de Educación Especial, 1 Máster en Educación del departamento de Educación Primaria, 1 Máster en Atención integral del niño del Centro Provincial de Genética y un Licenciado en Ciencias Sociales, Presidente de la Asociación Cubana de Personas con discapacidad físico-Motora (ACLIFIM) en Pinar del Río.

El equipo de trabajo se reúne una vez al mes, presencial, online y/o por vía telefónica y se relaciona con las formas mixtas de investigación (cuantitativa-cualitativa) atendiendo

a las líneas ya descritas. Para su funcionamiento, se ha recibido apoyo y asesoramiento del proyecto internacional “Rehabilitación Basada en la comunidad en Pinar del Río”, auspiciado por Humanity & Inclusion.

Los libros de tela en la primera infancia. El parche artístico como técnica de creación: punto de partida para la expresión y la comunicación

Los libros de tela constituyen un trabajo cuidadoso para ofrecer a los niños (as) sensaciones y oportunidades para en el desarrollo de habilidades importantes y para el trabajo correctivo-compensatorio, rehabilitador y desarrollador de niños (as) de la primera infancia y un poco más allá en edad cronológica ante la presencia de necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Con la mediación de adultos, de los libros y sus materiales complementarios los infantes experimentan, tocan, colocan, aprietan, sacan, atan, interactúan, refuerzan conocimiento de las áreas de desarrollo y se comunican por diferentes vías.

Se despierta la curiosidad y la exploración por los materiales, las formas, los números, el lenguaje, la imaginación y la emoción. Se estimula el desarrollo sensorial, la coordinación de las visomotora, la comunicación, el lenguaje, la creatividad, entre otros beneficios a partir de la individualidad y de los objetivos que se propongan.

En la confección de los libros de tela se emplea el parche o patch work que es una técnica perteneciente al arte textil, para su empleo se requieren telas, hilos, agujas y tijeras básicamente, aunque puede enriquecerse con disímiles materiales y lograr inimaginables conjuntos de valor utilitario y artístico. Desde las manifestaciones más naif hasta las tendencias más contemporáneas, esta técnica ha contado en Cuba con grandes exponentes como: Alejandrina Cué, Alberto Vázquez León, y el pinareño Ebenecert Ballart, por citar algunos y, sin embargo, la elaboración de libros de tela, conjuga el valor de la técnica, la mezcla de materiales, texturas, colores con el resultado final del beneficio de quien lo crea y a quien va dirigido.

Los libros de tela, se han documentado en internet mayoritariamente desde los aportes de la escuela de María Montessori (1870-1952) dada la fundamentación de uso de la

espontaneidad y la elección personal de los educandos, no obstante, el punto de vista que se defiende, de manos de la Educación Especial y la Educación Logopedia es sobre la base teórica de los sustentos vigotskianos que guían el trabajo de implementación y creación en Cuba.

Lev S. Vigotsky (1896-1934) a quien se debe la teoría Histórico-cultural pondera que aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Desde sus cimientos, la intencionalidad en la creación e implementación de los libros de tela permiten su inserción como herramienta-tas para la atención a educandos de la primera Infancia y aquellos con necesidades educativas especiales asociadas o no a discapacidad aun cuando cronológicamente ya no pertenezcan a este período.

Más allá de su sustento teórico e incluso artístico, la creación de los libros de tela, ha constituido una fiesta para el equipo de trabajo del proyecto, a la cual se han sumado adultos mayores y miembros de la comunidad, mujeres, algunas de ellas con discapacidad, que se han motivado por el aporte. A cada uno de ellos, se les suma la escritura de cuentos y la elaboración de materiales auxiliares para el trabajo con los niños. Un ejemplo de ellos son los rompecabezas, cuarto excluidos, tarjeteros de vocabulario, secuencia de láminas; entre otros, que posibilitan el tratamiento intencionado con los infantes en áreas como la comprensión, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la comunicación, la sensopercepción, entre otras.

Desde el punto de vista personal, para el equipo de creación ha sido un reto, no solo por la técnica de elaboración sino por la creatividad que despierta la escritura, la narrativa que devienen en tertulias y verdaderas sesiones de crecimiento personal para los profesores, estudiantes y familiares implicados.

Efectos terapéuticos en la salud mental y familiar de los que participan en su proceso de creación e implementación

La experiencia en la confección e implementación de los libros de tela arriba ya a los dos años, solo que las condiciones del 2019 distan de las vividas en el 2020.

Durante el año 2019, la experiencia inicial se implementó como parte del funcionamiento del Laboratorio logopédico, de psicomotricidad y estimulación temprana del departamento de Educación Especial de la UPR “Hermanos Saiz Montes de Oca”. Siete infantes se beneficiaron, en mayor o menor medida, con su interacción mostrando mayores índices de motivación por el aprendizaje, respuestas favorables al estímulo táctil, mayor número de palabras en el vocabulario activo, habilidades para el trabajo con conjuntos, la numeración, las figuras geométricas, mayor creatividad y felicidad tanto para ellos como para sus familias.

Se escribieron 14 cuentos infantiles, los cuales cuentan materiales interactivos auxiliares, y dentro de las reflexiones de los participantes en el proceso de creación se evidencia satisfacción: “...es una obra hermosa, me alegra haber participado...”; “Me divertí mucho con mi familia socializando mi cuento...”; “Es muy grato saber que tengo una artista dentro”...liberación y manejo del estrés: “cuando estoy creando se me olvida el mundo...”, “busco realizar las manualidades cuando me abruma los deberes de las asignaturas...”, “...es una forma de estar conectada con los niños, aunque no los tenga cerca...” proyección y metas futuras: “...tengo muchas ideas para seguir creando y poner bien linda mi aula”, “...podré enriquecer mi gabinete logopédico con técnicas y medios novedosos, personalizados y únicos”, “voy a buscar las vías para aprender más sobre el parche...”, “...voy a hacer un tapiz sobre mi vida...”

Como parte de los resultados obtenidos en esta etapa, se participó en la Feria de Innovación Tecnológica de la UPR, el FORUM estudiantil, el evento ACLIFIM-MES-MINED, el I Encuentro Regional de Rehabilitación Basada en la Comunidad en Matanzas, entre otras experiencias.

Después del cambio que se produjo en Cuba a partir del 11 de marzo de 2020, con la aparición de los primeros casos enfermos de covid-19, las lecciones aprendidas de forma asistida se probaron en condiciones de distanciamiento físico, se ha detenido la intervención directa con los niños, pero ha aumentado la creación de los miembros del grupo y la retroalimentación comenzó con el uso del grupo en ToDus “Soy como tú: inclusivos en casa”, que incluyó a familiares de los niños que se atendían en la

universidad como parte del Laboratorio. La modificación, de las vías de interacción proporcionó acompañamiento, consejería, ayudas formales e informales, en grupo e individuales y el incentivo a la creación sobre la base de nuevos temas y vivencias al interior de las viviendas.

Rompiendo las barreras que impone la distancia y la propia tenencia o no de mejores o más tradicionales tecnologías, los integrantes del proyecto han sorteado sus propios obstáculos, enfrentado sus propios miedos y realidades, fortaleciendo la relación consigo mismo para el logro del bienestar personal y de la familia que les rodea, contribuyendo a una calidad de vida adaptada a estos tiempos de “nueva normalidad”.

Del conocimiento empírico, al parche: la técnica favorece a un mejor diseño y presentación de los materiales, sin importar “el talento sino el buen corazón”, creciendo personalmente para poner la felicidad personal y colectiva al servicio de los demás; un aprendizaje que comenzó antes de la covid-19, se desarrolla constantemente y es uno de las grandes ganancias para dar “gracias a la vida”.

CONCLUSIONES

Los libros de tela, constituyen una mezcla de ciencia y arte que forma parte de la experiencia del proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú” antes y durante la etapa de la covid-19. Han devenido en herramienta de expresión, creación y comunicación de los miembros permanentes y temporales del proyecto y han demostrado ser un recurso de apoyo proyectivo para reducir el estrés, desarrollar el control emocional, el comportamiento positivo, la resiliencia, la autoestima y con ello alcanzar una adaptación a la preconcepción de bienestar que contribuye a la calidad de vida en los momentos actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Cobas, C. L., Granados, L. y Cok, A. (11 al 15 de junio de 2018). Enseñanza Primaria: Por una educación inclusiva, equitativa y de calidad para igualar las oportunidades de desarrollo desde la formación profesional. Simposio: Enseñanza Primaria: Por una educación inclusiva, equitativa y de calidad para igualar las oportunidades de

desarrollo. Curso Congreso internacional Ciencia y Educación. Ministerio de Educación, La Habana, Cuba.

Domínguez, A.M., y Sarduy, Y. (viernes 24 de agosto de 2012). Un artífice del parche. Periódico Juventud Rebelde digital. Recuperado de: <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2012-08-24/un-artifice-del-parche>.

Jubrías, M.E. (1998). Alejandrina Cué. Reflexiones a propósito de su obra. Revista Artecubano. No 2. Sello Artecubano Ediciones

Ministerio de Justicia (2019). Constitución de la República de Cuba proclamada el 10 de abril de 2019. Recuperado de <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/constitucion-de-la-republica-de-cuba-proclamada-el-10-de-abril-de-2019>.

Naciones Unidas-CEPAL. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf.

Pérez, J.M. (1991). Obras completas. La Habana: Editorial Ciencias sociales

S/A (2011). Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución. IV Congreso del Partido Comunista de Cuba. Recuperado de <http://www.cuba.cu/gobierno/documentos/2011/esp/l160711i.pdf>.

UNESCO. (2017). Declaración de Buenos Aires | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/our-stories/buenos-aires-declaration/>.

La orientación didáctica para la comprensión de textos escritos

The didactic orientation for the understanding of written texts

Dr.C Carlos Moreira Carbonell. Universidad de Guantánamo, Facultad Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Español-Literatura

carlosm@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6650-0436>

Dr.C Yamilé Garcia Bonnane. Universidad de Guantánamo, Facultad Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Español-Literatura

yamilegb@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3542-4965>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

El presente artículo revela una orientación didáctica contentiva de una lógica favorecedora de la comprensión textual y tiene como propósito ofrecer actividades de orientación didáctica, basada en ayudas que conducen a niveles superiores de comprensión para la comprensión de textos escritos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se declaran los principales referentes teóricos que sirven de sustento en el tema investigado; se aplica una prueba pedagógica de entrada, que explicita las dificultades de los profesores en la orientación didáctica y se desarrollan actividades de preparación metodológica que consideran el valor pedagógico de la ayuda del profesor en su carácter de mediador, donde debe aplicar opciones

ABSTRACT

The present article reveals a didactic orientation contentiva of a becoming logic of the textual understanding and it has like purpose to offer activities of didactic orientation, based in helps that they drive superior levels of understanding for the understanding of written texts the process of teaching learning. The referent theoreticians that suit someone's purposes of sustenance in the investigated theme declare the principal themselves; A pedagogic proof is applicable from the start, than explicit the difficulties of the professors in the didactic orientation and activities of preparation develop methodologic that they consider mediator's pedagogic value of the help of the professor in his character, where you must apply stimulant options that favor a reflexive

estimulantes que favorezcan un pensamiento reflexivo que conduzca a la expresión de juicios y valoraciones científicas y objetivas. Posteriormente se aplica una prueba de salida, que demuestra la validez de la propuesta, lo que implica una mayor preparación didáctico-metodológica de los profesores para el desarrollo de la comprensión textual.

Palabras clave: Comprensión textual, orientación didáctica, textos escritos.

thought that lead to the expression of judgments and scientific and objective assessments. At a later time, a proof of exit, demonstrates the validity of the proposal, is applicable that implicates a bigger didactic preparation methodological of the developmental professors of the textual understanding.

Keywords: Textual understanding, didactic orientation, written texts.

INTRODUCCIÓN

En la contemporaneidad del siglo XXI, el desarrollo impetuoso que se ha producido en la ciencia y la técnica, ha proporcionado un aumento en el caudal de conocimientos, además ha hecho evidente el ritmo acelerado con que estos se producen. Este fenómeno hace pensar en el papel de la escuela y los objetivos que debe alcanzar en la tarea que le ha encomendado la sociedad: formar al hombre del futuro; por lo que no sólo se debe tener en cuenta lo que se ha comprendido, sino lo que se comprenderá.

En este sentido la comprensión es considerada como un proceso activo por su naturaleza y complejo por su composición; es un proceso de texto a subtexto, aquello que constituye su sentido interno central de comunicación. Es por ello necesario un proceso de intercambio lector-texto en que se integren los elementos lingüísticos y sociolingüísticos a través de diferentes tareas y en la que se orienten las estrategias de aprendizaje para que ayuden a que la comprensión se realice con mayor facilidad y el aprendizaje sea más eficaz.

En este aspecto son múltiples los investigadores pedagogos que a nivel mundial, nacional y municipal han efectuado importantes aportaciones a la comprensión textual escrita, entre ellos Goodman, K. (1982); Kintsch, W. y Van Dijk, T.A. (1978); Parodi, G. (2005) y otros. En Cuba por la importancia del tema abordado diferentes investigaciones han

indagado sobre ella, entre los que se encuentran Roméu, A. (2003, 2007); Mañalich R. (1999); Domínguez I. (2013); Sales L. M. (2004), y otros. En Guantánamo se destacan Lorié O. (2008); Barrientos I. (2011); Moreira C. (2011, 2015); Garcia Y. (2018, 2019).

Estos investigadores incursionan en la búsqueda de variantes, en aras de contribuir a la preparación de docentes y estudiantes en la comprensión textual, de manera que se potencie la enseñanza-aprendizaje de la comprensión textual.

Se plantea como objetivo demostrar la importancia de la orientación didáctica para la comprensión de textos escritos, que servirá como herramienta didáctica y metodológica con orientaciones precisas para las ayudas que se requieren en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión. Se asume la dialéctica materialista como método general de la ciencia en el proceso de investigación.

DESARROLLO

Referentes teóricos y metodológicos que sustentan el proceso de la comprensión de textos escritos

Entre las fuentes más relevantes de la comprensión del proceso educativo cubano se destacan: Cadillo, V. (1982); Mañalich, R. (1999); Roméu, A. (2003); Montaña, J. R., Abello, A. M. (2010); Sales, L. (2007); Domínguez, I. (2013), y otros. Ellos atribuyen significados al texto y consideran que es un proceso ilimitado de inferencias y generalizaciones, de re-elaboración del texto por parte del lector y conocimiento del contexto. Se considera que es un proceso cognitivo, afectivo e intelectual.

En Guantánamo Lorié, O. (2008) se refiere al proceso de transcomprensión textual (enseñar a enseñar a comprender); Barrientos, I. (2011) aborda la comprensión de textos martianos (en función de la actuación profesional en la Educación Superior) y Moreira, C. (2011) alude a la comprensión a partir de la concepción amplia de textos, incluyendo los textos artísticos (en función del desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural) y Garcia, Y. (2019) ofrece una metodología basada en un modelo para la orientación didáctica a la inferencia en el proceso de comprensión textual.

Se concuerda con el concepto de comprensión textual aportado por Roméu, A. (2007), al expresar que es un proceso complejo y dinámico, durante el cual el sujeto interactúa con el texto que interpreta, mediante la aplicación de estrategias cognitivas y metacognitivas, lo que da lugar al intercambio entre la información nueva contenida en el texto y la almacenada en la mente del sujeto, y posibilita que el texto influya en el lector, enriqueciendo o reformulando sus conocimientos, y el lector atribuya nuevos significados al texto a partir de sus inferencias.

Asimismo se asumen los niveles de comprensión del texto de Domínguez, I. y Roméu, A. (2010-2011) inteligente, crítico y creador, a partir de que constituyen una unidad indisoluble; manifiestan de forma lógica, concatenada y sintetizada la sucesión de los procesos que intervienen en la comprensión textual, cuyo objetivo está dirigido a extraer la información necesaria al estudiante para ser empleada en otro contexto, lo que coadyuvará al desarrollo de la independencia cognoscitiva y desarrolladora del estudiante.

Consideraciones teóricas sobre la orientación didáctica en la comprensión de textos escritos

En Cuba algunos autores han realizado importantes aportaciones a dicho proceso, entre ellos se destacan: Cisneros, S. (2015), García, Y. (2019), entre otros. Todos destacan el rol del docente en el proceso de orientación didáctica para la comprensión textual, a partir de los niveles de ayuda que conducen a la toma de decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se asume la concepción de la orientación didáctica, donde Cisneros, S. (2015) la define como:

... proceso y categoría de la didáctica de la lengua. Fundamenta que es un proceso concomitante a la formación, no sólo por su relación sino por su intención. Se estructura con ayudas que constituyen su centro y establecen relaciones con otros componentes utilizados con intenciones formativas y que se proponen en la estructura de la orientación didáctica (p. 43).

En las ayudas didácticas ocurre la toma de decisiones, de ahí que al componente de la orientación didáctica se asocian los niveles de ayuda; el docente se convierte en guía,

asesor y profesor; es orientador de los estudiantes que eligen y recuperan, de manera coordinada, los conocimientos que necesitan para cumplimentar una determinada demanda u objetivo a partir de las características de la situación educativa, que permite tomar decisiones para ajustar su comportamiento a las exigencias de una actividad y al contexto en general. Así la orientación didáctica tiene su principal referente en los criterios aportados por Cisneros. S. (2015) que asume el Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural.

Estado inicial de la comprensión de textos escritos en el 3er semestre de la escuela “Forjadores del Futuro”

El estudio se desarrolló en la escuela Técnica Profesional “Forjadores del Futuro” de Guantánamo. La población de docentes está constituida por 10 maestros: 1 director, subdirectora docente y 6 profesores de Español-Literatura. La población y la muestra de estudiantes coinciden en dimensión y cantidad; está constituida por 13 estudiantes del grupo 33-1, integrado por, 10 varones y 3 hembras de la escuela “Forjadores del Futuro”.

Para ello se tuvieron en cuenta los siguientes indicadores:

- Identificación de los mensajes implícitos del texto escrito.
- Emisión de criterios, juicios y reflexiones sobre el texto leído.
- Extrapolación del mensaje del texto, a partir de sus saberes.

Se aplicó la prueba pedagógica de entrada (anexo 1) para identificar las dificultades que se manifiestan en el proceso de comprensión de textos escritos en los estudiantes y se precisan como principales resultados que solo el 17% de los estudiantes pudo identificar los mensajes implícitos del texto escrito; el 25% de los estudiantes emitió sus criterios, juicios y reflexiones sobre el texto leído, y solamente el 13% de los estudiantes logró extrapolar el mensaje del texto, a partir de sus saberes.

En la encuesta a los profesores de Español-Literatura (anexo 2) para comprobar el tratamiento a la comprensión de textos escritos se pudo constatar que según el 50% de las profesoras, a veces se han tenido en cuenta en la preparación metodológica; el 100% de las mismas refiere que sus estudiantes presentan dificultades para comprender textos

escritos y el 100% plantea que le resulta complejo llevarles contenidos educativos, sugerentes e interesantes, por las características de los estudiantes.

Actividades de preparación metodológica

En las actividades de preparación metodológica desarrollada se consideró el valor pedagógico de la ayuda a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En esta labor corresponde al profesor, en su carácter de mediador, aplicar opciones estimulantes y niveles de ayuda que favorezcan el pensamiento reflexivo basado en vivencias afectivas y acciones cognitivas que conduzcan a la expresión de juicios y valoraciones científicas y objetivas, relacionadas con sus intereses y necesidades. Así en la orientación didáctica para la comprensión de textos escritos se deben ofrecer niveles de ayuda en tres momentos fundamentales:

7. Nivel de ayuda antes de la lectura. Ocurre todo un proceso de planeación en aras de orientar al estudiante en la búsqueda de informaciones previas a la lectura, que les serán de gran ayuda para la comprensión textual. En este nivel de ayuda, a partir del título y las imágenes, se formulan predicciones o hipótesis sobre el tema, los personajes y acciones principales del texto como orientación previa del estudiante hacia la búsqueda de informaciones relacionadas con el contenido del texto, que le ayudarán a resolver las indicaciones del profesor.
8. Nivel de ayuda durante la lectura. Ocurre todo un proceso de audición y lectura en un modelo de situación en el proceso de lectura (a medida que el lector avanza en la lectura del texto va comprobando y refutando hipótesis, por lo tanto, va formulando y reformulando sus inferencias sobre lo que viene a continuación).
9. Nivel de ayuda después de la lectura. Ocurre todo un proceso de supervisión posterior al proceso de lectura. Se deben considerar estrategias cognitivas para supervisar los resultados del proceso. Lo que implica hacer resúmenes; formular y responder preguntas y recontar y utilizar organizadores gráficos.

A continuación, se muestra un ejemplo de una actividad de orientación didáctica para la comprensión de textos escritos en el 3er semestre de la escuela “Forjadores del Futuro”.

Título: Cuba solidaria.

Objetivo: Valorar la actitud de Cuba, a través de un fragmento dado, para el desarrollo de habilidades comunicativas y el modo de actuación.

Orientaciones del profesor:

Nivel de ayuda antes de la lectura:

- a) Busque en el diccionario el significado de internacionalismo y solidaridad.
- b) Explique cómo estos dos conceptos se han manifestado, en Cuba, a partir del triunfo de la Revolución.
- c) Realice anotaciones sobre lo que usted considere más significativo en la labor solidaria de los médicos y educadores en otros pueblos del mundo.

Niveles de ayuda durante la lectura:

Evaluada las actividades orientadas, como estudio independiente de la clase anterior, se efectúa la lectura en silencio del texto, tantas veces como sea necesario y luego se desarrolla una lectura modelo del texto por parte del profesor.

Lee el siguiente fragmento seleccionado de la reflexión de Fidel el 16 de septiembre del 2008: “El Papel del Bueno ¿a costa de quién?”

Niveles de ayuda después la lectura:

Se orientan las actividades para el tránsito por los tres niveles de comprensión. Se trata de hacer un cierre, resumiendo brevemente lo expuesto mediante la valoración de las ideas aparecidas en el texto.

Comprensión inteligente:

- a) ¿Qué se comunica en el texto?
- b) ¿En qué lugar se encontraban los médicos?
- c) ¿Saben a qué país pertenece ese lugar?
- d) ¿Qué palabras se escriben con mayúsculas? ¿Por qué? ¿Qué nombran?

Comprensión crítica:

- e) ¿Qué hacían los médicos allí?
- f) ¿Cómo ellos trabajaban en ese lugar?

- g) ¿Qué harías tú en este caso?
- h) ¿Por qué el compañero Fidel nos dice que debemos compartir lo que tenemos y no lo que nos sobra?

Comprensión creadora:

- i) Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, valora la actitud de los médicos cubanos en su solidaridad con otros pueblos del mundo.
- j) Si tuvieras la oportunidad de conversar con nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, sobre la solidaridad del pueblo cubano, especialmente nuestros médicos, con los países afectados por la COVID-19. ¿Qué le dirías? Escríbelo en un texto; utilice su mejor letra y cuide la ortografía.

Resultados obtenidos en el estado final de la aplicación de las actividades de orientación didáctica para la comprensión de textos escritos

Para evaluar las actividades propuestas se tuvo en cuenta la prueba pedagógica de salida (anexo 3) realizada a los estudiantes en correspondencia con los indicadores establecidos:

Al valorar los resultados obtenidos, en correspondencia con los indicadores establecidos, se pudo observar que el 83,3% de los estudiantes pudo identificar los mensajes implícitos del texto escrito; el 91,6% de los estudiantes emitió sus criterios, juicios y reflexiones sobre el texto leído y el 75% de los estudiantes logró extrapolar el mensaje del texto, a partir de sus saberes.

CONCLUSIONES

El estudio realizado revela los principales referentes teóricos-metodológicos en la orientación didáctica para comprensión textual. Los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial evidenciaron que existen limitaciones en el proceso de comprensión de textos escritos en la escuela “Forjadores del Futuro”.

Las actividades de orientación didáctica elaboradas se convirtieron en recursos esenciales para potenciar la comprensión de textos escritos en los estudiantes a partir del tratamiento a la diversidad textual y la atención a otros competentes.

La valoración de los resultados demostró el desarrollo de la comprensión de textos escritos, a partir de los cambios favorables ocurridos en estudiantes del 3er semestre de la escuela "Forjadores del Futuro", quedando demostrado que la orientación didáctica constituye una vía de solución para la comprensión de textos escritos.

BIBLIOGRAFÍA

- Barrientos, I. (2011). Estrategia metodológica de comprensión de textos martianos en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Raúl Gómez García". Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.
- Cadillo, V. (1982) "Consideraciones básicas acerca de la lectura", Revista RIDECAP. año 3. Número 6. Lima, Perú, pp.9.
- Cisneros. (2015). La coherencia en las construcciones textuales. Revista IPLAC, 3,35.
- Domínguez, I. (2013). Lenguaje y Comunicación. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- García, Y., Moreira, C. Mosqueda, A. (diciembre de 2019). La construcción discursiva inferencial. Un procedimiento necesario en el proceso de comprensión textual de la Educación Preuniversitaria. Revista Edusol, volumen 19 (núm. Especial), pp.450-462.
- García, Y. (2019). La orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Centro de Estudios Pedagógicos "Manuel F. Gran" Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
- García, Y., Moreira, C. y Cisneros, S. (mayo-junio de 2019). La orientación didáctica a la inferencia en preuniversitario. Niveles de ayuda. Revista IPLAC, (núm. 3).
- García, Y. y Moreira, C. (julio de 2019). Consideraciones teóricas sobre la construcción discursiva inferencial. Revista Edusol, volumen 19 (núm. 68), pp.108-121.
- García, Y. y Moreira, C. (2018). REDINCITEC. (Libro) Ciencia e innovación tecnológica. Volumen II El tratamiento del discurso inferencial en la comprensión textual de la educación preuniversitaria. Sello editorial 978-959-7225.

- Goodman, K. (1982). El proceso de la lectura: consideraciones de las lenguas o el desarrollo. En: Ferreira, Emilia y Ana Teberosky. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI.
- Kintsch, W. (1978). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review*, 85, 363-394.
- Lorié, O. (2008). Modelo didáctico de la comprensión de textos escritos desde la preparación de los estudiantes de primer año inicial de la carrera de Educación ETP. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. UCP “Frank País García”, Santiago de Cuba.
- Mañalich, R. (1999). Taller de la palabra. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Montaño, J. R. y Abello, A. M. (2010). (Re) novando la enseñanza-aprendizaje de la lengua española y la literatura. Ciudad de La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Moreira, C. (2011). Estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural en la formación inicial del licenciado en educación: instructor de arte. Tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Enrique José Varona”, La Habana.
- Parodi, G. (2005). Comprensión de textos escritos. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Roméu, A. (2007). El Enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2003). Enseñanza de la comprensión y producción de textos científicos como problema interdisciplinario. Folleto para curso de superación. Pedagogía 2003. La Habana, Cuba: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.
- Sales, L. (2007). Comprensión, análisis y construcción de textos. La Habana; Editorial Pueblo y Educación.

Sales, L. (2004). Programa y Libros de Español para contribuir a la Competencia Comunicativa de los estudiantes de la carrera de Pedagogía Especial”. [Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas]. La Habana, Cuba, Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.

Anexo 1. Prueba pedagógica de entrada.

Objetivo: identificar las dificultades que se manifiestan en el proceso de comprensión de textos escritos en los estudiantes.

Lee el pequeño fragmento de la reflexión del compañero Fidel el 16 de septiembre de 2008. El Papel del Bueno ¿a costa de quién?

La ola de solidaridad con Cuba, que abarca a países grandes y pequeños, con recursos y hasta sin recursos, desaparecería el día en que Cuba dejara de ser digna. En Govaine, nuestros médicos arriesgaban su vida asistiendo a la población de esa ciudad, así como lo hacen en casi el ciento por ciento de los municipios de esa nación. Esa cooperación prosigue allí como en decenas de naciones del mundo, a pesar de los huracanes.

Preguntas reflexivas del nivel inteligente:

- a) ¿Qué palabras se escriben con mayúsculas? ¿Por qué? ¿Qué nombran?
- b) ¿Qué se comunica en el texto?
- c) ¿En qué lugar se encontraban los médicos?
- d) ¿Saben a qué país pertenece ese lugar?

Preguntas reflexivas del nivel crítico:

- e) ¿Qué hacían los médicos allí?
- f) ¿Cómo ellos trabajaban en ese lugar?
- g) ¿Qué harías tú en este caso?
- h) ¿Por qué el compañero Fidel nos dice que debemos compartir lo que tenemos no lo que no sobra?

Preguntas reflexivas del nivel creador:

- i) Teniendo en cuenta las respuestas anteriores, valora la actitud del pueblo cubano. Escríbelo en un texto.

Anexo 2. Encuesta a profesoras de Español-Literatura. Compañera:

Con el propósito de perfeccionar el proceso de enseñanza- aprendizaje estamos haciendo una investigación en la que es muy importante su participación siendo lo más sincera posible. Gracias.

1. ¿En las preparaciones metodológicas se ha tenido en cuenta el tratamiento a la comprensión textual?

Si ___ no ___ a veces ____

2. ¿Tienen dificultades tus estudiantes para comprender los textos?

Si ___ no ___ a veces ____

3. ¿Resulta complejo llevarles contenidos educativos, sugerentes e interesantes, por las características de los estudiantes?

Si ___ no ___ a veces ____

4. ¿Se logra la integración de los especialistas para desarrollar de conjunto el aprendizaje de los estudiantes?

Si ___ no ___ a veces ____

5. ¿Piensas que las actividades que se realizan en la asignatura Español-Literatura sirven de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos?

Si ___ no ___ a veces ____

Anexo 3. Prueba pedagógica de salida.

Objetivo: determinar la idea esencial en algunos fragmentos.

Lee los siguientes fragmentos tomados de la reflexión de nuestro Compañero Fidel titulada “La Revolución boliviana y la conducta de Cuba” el 12 de abril del 2009.y después vamos a extraer las ideas esenciales.

Nuestro pueblo contribuye a sus esfuerzos con su experiencia en los campos de la educación y la salud. Miles de compatriotas prestan allí sus abnegados esfuerzos. Nuestros médicos han ofrecido 24 millones 618 mil 833 atenciones médicas, 35 mil 390 cirugías generales, y contabilizan 20 mil 102 vidas salvadas. La misión Milagro suma ya 386 mil 597 operados de la vista, de ellos, 25 mil 198 brasileños, 24 mil 240 argentinos, 17 mil 8 peruanos y 309 paraguayos.

Preguntas reflexivas del nivel inteligente:

- a) ¿De qué trata el texto?
- b) En el primer párrafo selecciona una pareja de sustantivo- adjetivo y determina su concordancia.

Preguntas reflexivas del nivel crítico:

- c) ¿Por qué Cuba ayuda desinteresadamente al pueblo de Bolivia? Argumenta su respuesta en tu libreta.
- d) ¿Explica por qué el compañero Fidel dice que los compatriotas que están allí cumplen con sus más abnegados esfuerzos?
- e) A tu juicio, ¿Qué pasaría si los países ricos harían lo que hace Cuba?

Preguntas reflexivas del nivel creador:

- f) Realiza una valoración de lo planteado en los fragmentos anteriores.

Empleo de medios tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría Espacial

Employment of technological means in the process of teaching-learning of the Space Geometry

Cristofer Ramos Difurniao. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Facultad de Educación Media, Carrera Licenciatura en Educación Matemática

cristofer.ramosd@upr.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9436-2904>

M.Sc. Meiyelis Cabrera Columbié. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saíz Montes de Oca”, Facultad de Educación Media, Departamento Licenciatura en Educación

meiyeliscabreracolumbie@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5683-953X>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La enseñanza de la geometría espacial ha ocupado a muchos investigadores, tanto nacional como internacionalmente, los estudios se centran particularmente en los enfoques del tratamiento de los contenidos geométricos espaciales. La investigación que se presenta se dirige al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría del Espacio en la carrera Licenciatura en Educación Matemática de la Universidad de Pinar del Río. El objetivo es estructurar didáctico- metodológicamente el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geometría Espacial. Con el empleo de los métodos de investigación (análisis documental,

ABSTRACT

The teaching of the space geometry has occupied many investigators, so much national as internationally, the studies are centered particularly in the focuses of the treatment of the space geometric contents. The investigation that is presented goes to the improvement of the process of teaching-learning of the Geometry of the Space in the career Degree in Mathematical Education of the University of Pinegrove of the River. The objective is to structure didactic - methodologically the teaching process - learning of the Space Geometry. With the employment of the investigation methods (documental analysis, observation, interviews and pedagogic test) you

observación, entrevista y prueba pedagógica) se pudo constatar que los estudiantes de la carrera de Educación Matemática presentan limitaciones para enfrentar el contenido geométrico espacial. La propuesta presupone el uso adecuado de los medios tecnológicos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geometría del Espacio, con el fin de favorecer una aproximación flexible, sistémica e integral y la participación activa de los estudiantes durante su desarrollo; sustentado en el papel dinamizador de los medios tecnológicos para contribuir al logro de la capacidad de visualización y a la estructuración sistémica adecuada de la base conceptual y procedimental, atemperando el espacio de la clase al vertiginoso desarrollo tecnológico.

Palabras clave: Geometría espacial, medios tecnológicos.

could consist that the students of the career of Mathematical Education present limitations to face the space geometric content. The proposal presupposes the appropriate use of the technological means in the teaching process - learning of the Geometry of the Space, with the purpose of favoring a flexible, systemic and integral approach and the active participation of the students during its development; sustained in the paper dynamic of the technological means to contribute to the achievement of the visualization capacity and the appropriate systemic structuring of the conceptual and procedural base, moderating the space from the class to the vertiginous technological development.

Keywords: Space geometry, technological means

INTRODUCCIÓN

La Geometría es el modelo matemático del espacio físico en que el hombre se desarrolla, el centro de su atención es el estudio de las propiedades relativas a la forma y al tamaño de los objetos y las relaciones de posición entre ellos (Álvarez, Almeida y Villegas, 2014).

La Geometría ofrece numerosas posibilidades para experimentar, mediante medios adecuados, sus métodos, conceptos, propiedades y problemas. La Geometría del Espacio en particular, ofrece grandes posibilidades de emplear métodos productivos y medios de enseñanza, entre ellos los interactivos, que favorezcan un aprendizaje desarrollador, colocando al estudiante como protagonista fundamental en la construcción del conocimiento (Ballester, et al., 1992).

El futuro profesional de la Educación Matemática debe estar preparado para desarrollar un trabajo intuitivo y experimental como base para la formación de conceptos y el

establecimiento de relaciones unido a la resolución de problemas en la escuela, logrando que el estudio de la Geometría permita la ubicación espacial y la visualización.

En ese sentido, en la formación del profesor de Matemática en la UPR (Universidad de Pinar del Río) el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría debe propiciar que los estudiantes se apropien del modo de actuación profesional que les permita la dirección efectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Matemática en la escuela, en particular lo relacionado con el contenido matemático referido a la línea directriz “Geometría”, ello presupone la profundización en los conceptos geométricos espaciales, el desarrollo de la visualización y de habilidades de representación.

Para poder comprender la Geometría y en particular la espacial se necesita una cierta capacidad de abstracción, que la mayoría de los profesionales en formación no han conseguido desarrollar a lo largo de la enseñanza media y media superior, el elevado nivel de abstracción de los contenidos geométricos espaciales justifica la necesidad de utilizar diferentes medios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría del espacio, los medios contribuyen al desarrollo del pensamiento geométrico espacial, entendiéndose este pensamiento como “proceso psíquico cognoscitivo dirigido al conocimiento del espacio físico tridimensional a partir del reflejo mediato y generalizado de los objetos, sus representaciones, sus propiedades esenciales y relaciones con otros objetos y la imaginación de nuevas representaciones y relaciones geométrico – espaciales” (Coro, 2019, p.5).

Los medios deben ser utilizados para la presentación y análisis de las propiedades que son objeto de estudio, favoreciendo la visualización de las diferentes relaciones.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría, en particular la del espacio, en la formación de profesores de Matemáticas, es el proceso sistémico de transmisión y apropiación activa y creadora del contenido geométrico espacial mediante la utilización de métodos y procedimientos adecuados, el empleo de las TICs y medios activos (Rojas et al., 2012, p.1305).

Esta definición evidencia que el desarrollo tecnológico ha marcado el proceso de enseñanza de la Geometría pues con el desarrollo de las Tecnologías de la Información

y las Comunicaciones surgieron los llamados SGD (Software de Geometría Dinámica), estos procesadores geométricos son interactivos y dinámicos, permitiendo manipular gráficos, realizar cálculos y construcciones geométricas ofreciendo la posibilidad de representar los objetos y procesos geométricos en diferentes sistemas de representación, por tanto el desarrollo del pensamiento geométrico espacial y la capacidad de visualización debe lograrse en la combinación de los medios tradicionales con los medios tecnológicos que hoy existen.

Diversas investigaciones, Castellanos (2010), Córdoba (2016), Jiménez (2017), Borbón (2018), indican las ventajas de la utilización de procesadores geométricos para la enseñanza de esta disciplina, ya que permiten abordar la geometría de una forma dinámica e interactiva, posibilitando a los alumnos la visualización de contenidos matemáticos desde diferentes perspectivas, apoyando la retroalimentación, y facilitando al docente más opciones de instrucción, de acuerdo con las necesidades de los alumnos.

A pesar de ello un estudio exploratorio realizado en la carrera de Licenciatura en Educación Matemática se pudo constatar que los profesionales en formación presentan limitaciones en el poder de imaginación espacial, dificultades en la representación de cuerpos geométricos y en la resolución de problemas geométricos, condicionado por el limitado desarrollo de la capacidad de visualización. Por parte de los docentes se constató que es insuficiente el uso de los SGD y otros medios tecnológicos que ofrece la infraestructura de la UPR, no se asume una estrategia o metodología que permita la implementación adecuada de los diferentes medios tecnológicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría del Espacio.

Lo anterior entra en contradicción con la necesidad desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría del Espacio integral que permita desde la formación inicial, aprender y enseñar geometría espacial, para enseñar a enseñar con empleo de medios tecnológicos en aras de lograr el desarrollo del pensamiento geométrico espacial y la visualización.

Con el propósito de dar solución a esta problemática, el presente artículo tiene el objetivo de: Estructurar didáctico – metodológicamente el proceso enseñanza-aprendizaje de la

Geometría Espacial con el empleo de medios tecnológicos en la carrera Licenciatura en Educación Matemática de la UPR, que permitan el desarrollo del pensamiento geométrico espacial y la capacidad de visualización para resolver problemas geométricos, a partir de la puesta en práctica de una metodología que presupone el uso de las TIC en el proceso.

DESARROLLO

Una de las líneas directrices relativas a conocimientos, habilidades y formas de pensamiento matemático específicas, es “Geometría”. Esta línea directriz pretende que los estudiantes adquieran conocimientos y habilidades y desarrollen un pensamiento geométrico – espacial que refuerce incluso el saber adquirido en otras áreas y consolide y amplíe sus capacidades, hábitos y cualidades de la personalidad, como el gusto por la belleza, la limpieza y la exactitud (Álvarez, et al., 2014).

Afirma Ballester et al. (2018), que en particular este tipo de pensamiento exige que los alumnos sean capaces de representar figuras conocidas y hacer la representación de imágenes no vistas con anterioridad, capacidad esta última que se asocia con el desarrollo de la imaginación espacial.

La disciplina Geometría en la formación de profesores aspira a que los estudiantes fundamenten la base conceptual de la geometría escolar. Aporta significativamente al desarrollo de la lógica del pensamiento, en general, y de la imaginación espacial, como característica del pensamiento geométrico, en particular. Por una parte, permite estudiar los lugares geométricos que se describen a través de ecuaciones, con el estudio de la geometría analítica; y por otra, ejemplifica la potencia de los métodos matemáticos en la construcción axiomática de la geometría sintética.

La Geometría Espacial como asignatura dentro de la disciplina, se imparte en el II semestre del primer año de la carrera Licenciatura en Educación Matemática; y pretende que los profesionales en formación sean capaces de demostrar un adecuado pensamiento lógico en general y geométrico espacial en particular, característicos del profesor de Matemática mediante actividades académicas, laborales e investigativas, para lograr un desempeño profesional integral exitoso y dar solución a los problemas más comunes relacionados con la formación integral de los educandos en el eslabón de base.

El enfoque metodológico general de la asignatura lo constituye la formulación y resolución de problemas a partir de los cuales se fundamentan y consolidan los conceptos, proposiciones y procedimientos, para propiciar la motivación, la activación-regulación y la significatividad del aprendizaje con vista a elevar el carácter desarrollador del proceso.

Siendo consecuente con los elementos expuestos, se reconoce la importancia que se le atribuye en la enseñanza de la geometría del espacio a la estructuración sistémica de la base conceptual y procedimental de esta rama de la geometría; y a la resolución y formulación de problemas.

El aprendizaje de la geometría del espacio como el resto de las ramas de la Matemática, se realiza por medio de la actividad de formular y resolver problemas, de modo que estos se utilicen no solo para la fijación de los contenidos, sino también para aprender otros nuevos, lo cual subyace a una enseñanza basada en problemas según se aspira.

En los últimos años, a partir de la revolución relacionada con los medios de enseñanza; a los que se han utilizado tradicionalmente en el PEA para la trasmisión y apropiación de la información y para la experimentación, se han incorporado nuevos medios para el entrenamiento, con la inclusión en especial de las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) en la educación.

El trabajo de los docentes en el tratamiento de la geometría según León (2008) tiene que estar orientado fundamentalmente a lograr una mayor activación en el aprendizaje con el empleo de procedimientos heurísticos y de medios y recursos tecnológicos que potencien el desarrollo de un pensamiento reflexivo, crítico y valorativo.

El empleo de medios en la clase de geometría, en particular en las clases de Geometría del Espacio, se justifica por el elevado nivel de abstracción que poseen los contenidos y por los fines que se persiguen en cuanto a su aprendizaje en los diferentes grados, referidos esencialmente al desarrollo del pensamiento geométrico espacial. Para la presentación y análisis de las propiedades que son objeto de estudio, deben emplearse medios de enseñanza que permitan visualizar las propiedades y relaciones, (Ballester, et al., 1992).

En la última década del siglo pasado surgieron programas para dinamizar la geometría (SGD), estos procesadores geométricos son interactivos y dinámicos, permitiendo manipular gráficos, realizar cálculos y construcciones geométricas ofreciendo la posibilidad de representar los objetos y procesos geométricos en diferentes sistemas de representación. CabriGeometry II y Geometer'sSketchpad, GeoGebra, Geómetra son actualmente utilizados en el terreno educativo internacional y en experiencias pedagógicas en la escuela cubana, en correspondencia con el contenido del actual currículo escolar. En la enseñanza de la Geometría del Espacio es posible su utilización (León, 2008).

De estos programas existen varios que no requieren equipos sofisticados para ser ejecutados, y su estrategia de manejo sigue las normas comúnmente aceptadas de amigabilidad y sencillez, como GeoGebra y CabriGeometry.

Pero, cómo lograr una correcta integración de los SGD en la clase de Geometría Espacial logrando un proceso sistémico, dinámico atemperado al vertiginoso desarrollo tecnológico, y que principalmente desarrolle la capacidad de visualización que demanda la asignatura.

Empleo de los SGD en el tratamiento de los contenidos geométricos espaciales

El proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geometría Espacial con empleo de medios tecnológicos se estructura atendiendo a la concepción didáctica basada en el tratamiento de las situaciones típicas de la enseñanza de la Matemática que en el tratamiento de la geometría del espacio según Ballester et al. (1992) intervienen directamente: el tratamiento de conceptos y sus definiciones, teoremas y sus demostraciones, construcciones geométricas y la solución de ejercicios de aplicación y con texto (resolución de problemas).

Para el tratamiento de cada una de estas situaciones típicas dando un lugar especial a las tecnologías en el proceso, es imprescindible para la planificación y dirección efectiva de dicho proceso el empleo del llamado Programa Heurístico General (PHG), para lograr en el estudiante una orientación adecuada en el trabajo. El PHG constituye para el profesor un instrumento universal de dirección y para el estudiante una base de

orientación para el trabajo, que permite el tratamiento de cada una de las situaciones típicas. A partir del desarrollo de sus fases fundamentales y las tareas asociadas a cada fase dadas por Ballester et al. (1992):

- Orientación hacia el problema: Comprensión del problema
- Trabajo en el problema: Búsqueda de la idea de solución, reflexión sobre los medios, reflexión sobre la vía
- Solución del problema: Ejecución del plan de solución
- Evaluación de la solución y de la vía: Comprobación de la solución, reflexión sobre los métodos aplicados

Los medios tecnológicos juegan un papel importante en el tratamiento de los contenidos geométricos espaciales de cada situación típica y en cada fase del PHG el medio tecnológico ofrece potencialidades para lograr el dinamismo de las figuras y cuerpos y contribuir al desarrollo del pensamiento geométrico y la capacidad de visualización.

Orientación hacia el problema

Con el uso de las tecnologías en esta fase se debe garantizar las condiciones necesarias para la asimilación o fijación de la materia de geometría del espacio, a partir de que los asistentes se usen para la construcción y exploración avanzada de objetos geométricos espaciales, trasladar, ampliar, reducir y girar los objetos geométricos respecto a su centro o a un punto especificado. Los asistentes son de utilidad para la representación de situaciones de enseñanza que permitan revelar contradicciones inherentes al nuevo contenido que se va a desarrollar.

Trabajo en el problema

Esta es a consideración de los autores la fase del programa heurístico en el cual los medios tecnológicos alcanzan su mayor expresión. Pues con los SGD se debe lograr economía de recursos materiales y de tiempo (en comparación con las construcciones de lápiz y papel); en ellos cobran trascendencia: el empleo del color, la movilidad de la figura y el cálculo electrónico (en la pantalla del ordenador), todo lo cual potencia sensiblemente la actividad de búsqueda cognitiva de los estudiantes. Es válido señalar

que cuando se trata de fijar los conocimientos geométricos espaciales con los SGD no es recomendable inducir la idea de que las TIC pueden llegar a sustituir totalmente al resto de los medios de enseñanza; el libro de texto, los cuadernos y el pizarrón, por señalar algunos, son igualmente importantes en la clase de Geometría.

Solución del problema

Los medios tecnológicos utilizados adecuadamente en las fases anteriores sirven de guía para llegar a la solución del problema. Los asistentes en esta fase pueden utilizarse en función de, comprobar las propiedades geométricas de los objetos, de forma que se conformen hipótesis correspondientes y permitir al usuario guardar los dibujos y macros desarrollados.

Evaluación de la solución y la vía

Las exigencias didácticas en esta fase pueden ser potenciadas con el empleo de los SGD, no sólo con ayuda de la opción “Revisar construcción” (que permite revisar paso a paso las acciones realizadas sobre la “hoja de trabajo”), sino además porque con sus facilidades de movilidad y el cambio de las condiciones de las figuras geométricas representadas, se pueden hacer acotaciones de características necesarias de conceptos o de condiciones suficientes de propiedades que son objeto de estudio.

Todos los elementos señalados justifican que necesariamente el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geometría Espacial con empleo de medios tecnológicos debe estructurarse en la práctica, mediante el desarrollo de tres etapas fundamentales, una etapa inicial o propedéutica, interactiva y evaluativa.

La etapa inicial o propedéutica debe contribuir primeramente a la reactivación de los contenidos geométricos que constituyen condiciones previas específicas para enfrentar el contenido geométrico espacial. Para un empleo adecuado de los diferentes medios tecnológicos se debe preparar al profesional en formación para el manejo correcto de estos medios, para ello en esta etapa se deben desarrollar lecciones de presentación y uso de los SGD, a partir de explicar los comandos básicos de los asistentes, las interfaces de aplicación: zona de trabajo, ventana algebraica, menús desplegables, barra de

herramientas y líneas de comandos. Así como otras preguntas que lleven al estudiante a explorar e interactuar con mayor facilidad con los programas de geometría dinámica.

Luego de que el profesional en formación esté en condiciones para enfrentar el tratamiento de cada situación típica con empleo de medios tecnológicos, se entra en la etapa interactiva, donde las acciones están dirigidas al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geometría Espacial con empleo de medios tecnológicos en el tratamiento de los conceptos, teoremas, resolución de problemas y construcciones geométricas. Se deben proponer actividades que requieran necesariamente del empleo de los diferentes medios, para que el profesional en formación logre una mejor visualización de los objetos tridimensionales y una manipulación directa de las figuras y cuerpos. Finalmente, el proceso con empleo de medios tecnológicos cierra necesariamente con la evaluación del cumplimiento del objetivo trazado, que se revierte en el perfeccionamiento de las acciones realizadas.

A continuación, se describen las etapas y acciones para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría Espacial con empleo de medios tecnológicos siendo consecuente con la Metodología propuesta por Cabrera (2019).

Etapas 1: Etapa inicial o propedéutica

Acciones:

10. Diseño de actividades que permitan asegurar el nivel de partida para enfrentar los contenidos geométricos espaciales.
11. Resolución y discusión de las actividades diseñadas como parte del aseguramiento del nivel de partida.
12. Familiarización con los asistentes que se utilizarán para el estudio de la geometría del espacio:
 - Presentar los asistentes (SGD).
 - Explicar las interfaces de aplicación zona de trabajo, ventana algebraica, menús desplegables, barra de herramientas y líneas de comandos.
 - Usar los comandos básicos de Cabri 3D y GeoGebra 3D

- Construir los conceptos que forman parte de los conocimientos previos específicos (punto, rectas, planos, rectas paralelas, rectas que se cortan, planos paralelos, planos que se cortan)

Etapa 2: Etapa interactiva

Acciones:

1. Interactuar con los asistentes de geometría de manera que se traten los contenidos geométricos espaciales de la asignatura desde el tratamiento de los procesos parciales en el trabajo con conceptos, teoremas, resolución de problemas y construcciones geométricas.

Etapa 3: Evaluación- Análisis de los resultados de la práctica educativa para la enseñanza-aprendizaje de la Geometría del Espacio.

Acciones:

1. Aplicación de la técnica positivo, negativo e interesante (PNI) al concluir cada acción.
2. Aplicación de entrevistas a los profesores y estudiantes que están implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría del Espacio en la carrera de Matemática.
3. Aplicación de una prueba pedagógica que evalúe el proceso de enseñanza-aprendizaje de la geometría del Espacio en la carrera de Matemática.

CONCLUSIONES

Se ha implantado como tendencia actual para el tratamiento del contenido geométrico, el enfoque dinámico, que tiene su base en el surgimiento y empleo de nuevas tecnologías, en particular en los Software de Geometría Dinámica para aprender geometría.

La propuesta orienta al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría Espacial en la carrera Matemática, de la UPR, a través del empleo de los medios tecnológicos para el tratamiento de las situaciones típicas inherentes a la

Geometría del Espacio, desde la puesta en práctica de tres etapas para la instrumentación de este proceso, inicial, interactiva y evaluativa.

Es tiempo de cambiar la actuación tradicional y convertir el espacio del aula en un espacio verdaderamente innovador que lleve al descubrimiento, no puede negarse que la manera de aprender geometría se enriquece con las nuevas posibilidades que brindan el uso de los medios y en especial los recursos tecnológicos, producto del desarrollo acelerado de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M., Almeida, B., & Villegas, E. (2014). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Matemática. Documento Metodológico. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Ballester, S., García la Rosa, J. E., Almeida, B. A., Santana de Armas, H. F., Álvarez, M. M., Rodríguez, M., et al. (2018). Didáctica de la Matemática Tomo I. La Habana: Félix Varela.

Ballester, S., Santana de Armas, H. F., Cruz, I., Arango, C., García, M., Álvarez, A., et al. (1992). Metodología de la enseñanza de la Matemática Tomo I. La Habana, Cuba: Pueblo y Educación.

Borbón, A. (2018). GeoGebra. Revista digital Matemática. Educación e Internet. Recuperado de <http://www.cidse.itcr.ac.cr/revistamate/>.

Cabrera, M (2019). Metodología para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geometría del Espacio con el empleo de medios tecnológicos en la carrera Licenciatura en Educación Matemática en la Universidad de Pinar del Río. Tesis presentada en opción al título académico de Máster. Pinar del Río, Cuba.

Castellanos, I. M. (2010). Visualización y razonamiento en las construcciones geométricas utilizando el software GeoGebra con alumnos de II de magisterio de la ENMPN. (Tesis de maestría en Matemática educativa). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa.

- Córdoba, F. J., & Ardila, P. F. (2016). GeoGebra de artefacto a instrumento, proceso de transformación. Revista ALME, 1389-1396.
- Coro, F. (2019). Estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento geométrico – espacial desde el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Geometría. Revista Orbita Científica. 25 (106), p.5.
- Jiménez, J., & Jiménez, S. (2017). GeoGebra, una propuesta para innovar el proceso enseñanza-aprendizaje en matemáticas. Obtenido de Revista electrónica sobre Tecnología, Educación y Sociedad: Recuperado de <http://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/infor>
- León, T. (2008). Concepción didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la geometría con un enfoque dinámico en la educación primaria. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor Ciencias Pedagógicas. La Habana, Cuba: Universitaria.
- Rojas, O. J., Rizo, C., Campistro, L., Cruz, M., Estrada, M., & López, E. (2012). La geometría del espacio con un enfoque desarrollador en la formación de profesores de matemáticas. Acta Latinoamericana de Matemática Educativa, (25) ,1305. México.

La creatividad en los futuros profesionales

Creativity in future professionals

Sulien Chiu Pajón. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística

luisapajonamores76@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9898-4620>

Lic. Antonio de la C. Torres Pita. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Educación Especial

tonypita@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Dr.C Humberto Sánchez Cordero. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Educación Especial

humbertosc@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5623-1412>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La investigación se despliega por la necesidad de favorecer el desarrollo creativo en el aprendizaje de la Educación Artística, en los estudiantes de Educación Artística de primer año de la Escuela Formadora de Maestros Pedro Albizu Campo, con el objetivo de diseñar talleres que permitan contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primer año de Educación Artística de este centro. El estudio comenzó con un

ABSTRACT

The research unfolds due to the need to promote creative development in the learning of Art Education, in first-year Art Education students of the Pedro Albizu Campo Teacher Training School, with the aim of designing workshops that allow them to contribute to development. of creativity in first-year Art Education students at this center. The study began with an initial diagnosis that allowed us to know the initial state of creative development

diagnóstico inicial que permitió conocer, el estado inicial del desarrollo creativo en los estudiantes de primer año de la Escuela Formadora de Maestros Pedro Albizu Campo, el que demostró que los estudiantes tienen dificultades en expresar su imaginación de forma creativa, y que carecen de experiencias vividas, imaginación, confianza en sí mismos, flexibilidad, finura de percepción entre otros aspectos. La importancia de la propuesta se demuestra en que propone brindar a los estudiantes un sistema de talleres que permita desarrollar su creatividad, esto a la vez que enriquecen capacidades, destrezas y habilidades que favorecen su desarrollo integral, contribuyendo a su formación como futuros maestros de Educación Artística más completos, lo que permitirá un mejor desempeño profesional.

Palabras clave: Creatividad, desarrollo creativo

in the first-year students of the Pedro Albizu Campo Teacher Training School, which showed that students have difficulties in expressing their imagination in a creative way, and who lack lived experiences, imagination, self-confidence, flexibility, fineness of perception among other aspects. The importance of the proposal is demonstrated in that it proposes to provide students with a system of workshops that allows them to develop their creativity, this at the same time that they enrich capacities, skills and abilities that favor their integral development, contributing to their training as future teachers of Education Artística more complete, which will allow a better professional performance.

Keywords: Creativity, creative development

INTRODUCCIÓN

La educación tiene el encargo social de formar personas de bien que adquieran valores, que crezcan no solo físicamente sino en conocimientos, personas con un alto nivel cultural, creadores e innovadores en la sociedad en que se desarrollan.

Según Romero (2009) en su Tesis en Opción del Título Académico de Máster en Ciencias de la Educación señala:

La educación es un proceso social complejo, de carácter histórico concreto y clasista, mediante el cual tiene lugar la transmisión y apropiación de la herencia cultural acumulada por el ser humano. De hecho, los contenidos de la cultura son cada vez más complejos y diversos. Por consiguiente, el cambio educativo constituye una necesidad del desarrollo de la educación en el mundo no sólo en Cuba (p. 1).

En lo anterior se evidencia que la educación debe encontrarse en constante progreso. Lo que implica modificar medios para desempeñar una buena labor como educador.

Cuba es un país que ha demostrado un gran progreso en la educación y dentro de esta la educación artística, antes de la Revolución las formas culturales que llegaban a los niños y jóvenes eran del tipo de las tiras cómicas difundidas por el imperialismo que promovían la discriminación racial, la inferioridad de la mujer y la negación de la patria. Con el Triunfo de la Revolución la cultura da un giro marcado desde el inicio con un trascendente hecho: la Campaña de Alfabetización en 1961, la cual hizo que la cultura se convirtiera en un fenómeno de masas al propiciar la igualdad de oportunidades para el desarrollo de las potencialidades del pueblo, más allá de los recursos económicos que eran el elemento determinante en la etapa anterior. La creación de un sistema de instituciones culturales, diseminadas por todo el país, potenció la creación artística. Hoy llega a todas las estudiantes expresiones artísticas totalmente distintas, pues en su gran mayoría se encuentran integrados a diversas manifestaciones artísticas que se desarrollan con hermosas canciones, dibujos, poemas, y danzas, donde tienen la posibilidad de expresar sus sentimientos más puros y elevados, al mismo tiempo que se forman como seres humanos más completos e integrales.

Las transformaciones que tienen lugar hoy en Cuba en todas las educaciones, se sustentan en la concepción transformadora y desarrolladora de los procesos pedagógicos, en este proceso se ofrecen variadas vías para contribuir de manera positiva en el desarrollo del estudiante. Para dirigir adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en la enseñanza artística como en cualquier otra, se debe conocer de forma total todos los objetivos a vencer por los estudiantes en cada nivel.

En el caso de la presente investigación es de vital importancia desarrollar la creatividad de los estudiantes en el primer año de la Escuela Formadora de Maestros Pedro Albizu Campo pues los mismos presentan dificultades con la originalidad, flexibilidad de pensamiento, experiencias vividas, finura de percepción, iniciativa entre otros aspectos que son sumamente importantes para su desarrollo.

Este artículo tiene por objetivo desarrollar la creatividad de los estudiantes de Educación Artística de la Escuela Formadora de maestros Pedro Albizu Campo.

DESARROLLO

Cuba es un país que ha demostrado un gran progreso en la educación y dentro de esta la educación artística, antes de la Revolución las formas culturales que llegaban a los niños y jóvenes eran del tipo de las tiras cómicas difundidas por el imperialismo que promovían la discriminación racial, la inferioridad de la mujer y la negación de la patria. Con el Triunfo de la Revolución la cultura da un giro marcado desde el inicio con un trascendente hecho: la Campaña de Alfabetización en 1961, la cual hizo que la cultura se convirtiera en un fenómeno de masas al propiciar la igualdad de oportunidades para el desarrollo de las potencialidades del pueblo, más allá de los recursos económicos que eran el elemento determinante en la etapa anterior. La creación de un sistema de instituciones culturales, diseminadas por todo el país, potenció la creación artística. Hoy llega a todas las estudiantes expresiones artísticas totalmente distintas, pues en su gran mayoría se encuentran integrados a diversas manifestaciones artísticas que se desarrollan con hermosas canciones, dibujos, poemas, y danzas, donde tienen la posibilidad de expresar sus sentimientos más puros y elevados, al mismo tiempo que se forman como seres humanos más completos e integrales.

La creatividad se encuentra entre uno de los conceptos que ha sido difícil elaborar a nivel universal, hoy siguen vigentes las afirmaciones emitidas por Getzels (1975, pp 327-344) quien llamaba la atención no solo por la profusión de definiciones sino por las contradicciones que se encuentran entre las mismas. Etimológicamente creatividad proviene de los términos latinos creatio y creare. Su relación con la forma como se usa actualmente proviene del cristianismo, el cual concibió la creación del universo como producción divina de la nada. Esta concepción fue cambiando paulatinamente, a partir del siglo XVII se empezó a asociar con productos artísticos. Pero es en el siglo xx cuando se empieza a hablar de creatividad como una capacidad inherente al ser humano, que se manifiesta en todos los ámbitos culturales (López, 1995). Según Vázquez (2000) la primera definición de creatividad se encuentra en el Websters Third Dictionaty de 1961

donde se asume como "habilidad para crear". Según este mismo autor en idioma español la primera definición se plasma en 1984 en el diccionario de la lengua española donde se dice que es la "facultad para crear". Investigadores como Novaes (1973), Monereo y Palmi (1983), Vecina (2006) están de acuerdo en afirmar que a partir de la conferencia titulada "Creatividad" pronunciada por la Asociación de Psicología Americana (APA) por el psicólogo americano J.P Guilford en año 1950, se despertó el interés por la investigación en este campo. En esta conferencia propuso tres grandes líneas de investigación:

13. características de las personas creativas
14. identificación de los pasos y procedimientos del proceso creativo
15. desarrollo de estrategias y técnicas para promover la creatividad.

Asumir este momento como fecha clave en el desarrollo de la creatividad no quiere decir que antes de Guilford no se halla hecho nada. Para Vecina (2006) una de las primeras aproximaciones se encuentra en el famoso estudio sobre las personalidades intelectualmente sobresalientes realizado por Galton. López (1999) que considera como antecesores a Poincare y Wallas, en la medida que estructuraron pasos en el proceso de invención. En este mismo trabajo trae a colación los siguientes datos: en 1931 en la Universidad de Nebraska se desarrolló el primer curso de creatividad a cargo del profesor Robert Crawford. En 1938 Alex Osborn comenzó a dar los primeros pasos en el Brainstorming o tormenta de ideas y en 1944 William Gordon en la sinéctica, dos técnicas para el desarrollo de la creatividad.

Respecto a los aportes de Guilford, de la enorme cantidad de elementos por él estructurados se presentan los siguientes: 1 la creatividad no es una característica de personas especiales, sino que se encuentra distribuida en diferente grado en todas las personas. 2 la creatividad no se encuentra asociada a la inteligencia. 3 existen una serie de rasgos personales que permiten identificar personas creativas, como sensibilidad ante los problemas, fluidez de pensamiento, originalidad y flexibilidad de pensamiento y 4 la evaluación juega un papel importante en todos los momentos. Las investigaciones realizadas por Guilford contienen una base sumamente importante ya que sus primeros

elementos consiguen definir concretamente que la creatividad no es cuestión ni de inteligencia, ni de características especiales ni fuera de lo común, sino que cada individuo la posee y la desarrolla de manera diversa mediante sus experiencias vividas y su actitud hacia ellas. Las investigaciones de Guilford no solo activaron el interés por conocer más sobre creatividad sino a cómo evaluarla. Entre los que continuaron trabajando en medición sobresalió Torrance quien creó en 1996 el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT) el cual consta de dos pruebas independientes: el test verbal y el test figurativo. En ellos se evalúa la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Según Oliveira et al (2009, p. 562) la teoría de la creatividad propuesta por Torrance “incluye la capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y además comunicar los resultados”.

A partir de estas pruebas la producción de las mismas se incrementó, hoy día sobrepasan el centenar, en partes por el alto valor que empezó a dársele a este proceso cognitivo y por la necesidad de una cultura altamente tecnológica de identificar personas creativas que pudieran trabajar en diversas organizaciones. De la misma manera que aumentaron las pruebas también se ampliaron las definiciones y teorías como lo son:

Rogers. (1954, pp. 249-260). “La creatividad es un surgimiento en acción de un producto relacional novedoso, que surge de la unicidad del individuo, por una parte, y los materiales, acontecimientos, personas o circunstancias de su vida por la otra”. Goñi, A (2000)

Guilford, J.P. (1968) también planteaba que: “las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Novaes (1973)

La conducta resultante de una constelación particular de características personales, habilidades cognitivas e influencias ambientales. Esta conducta, que se pone de manifiesto en productos o respuestas, solo se puede explicar de una forma mediante un modelo que abarque estos tres conjuntos de factores Huidobro, T. (2002, p. 98)

Todas las anteriores definiciones se consideran sumamente importantes para esta investigación, pero la más completa es la emitida por García (2005, 95-96) según este autor declara que: creatividad es:

Un arte, Un proceso, Una actitud, Una habilidad que se puede aprender. Una aptitud que se puede practicar y reforzar cada día. Creatividad es cambio. La creatividad es la habilidad de dar vida a algo nuevo. Es un nombre que define un fenómeno en el cual una persona comunica un nuevo concepto o un nuevo producto. Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicarlas suponiendo que el producto es algo bueno, La creatividad es una función de la relación y transacción entre el individuo y el medio en el cual vive. La creatividad es una divinidad que posee el artista creador y que lo mueve a expresar su inspiración. La creatividad es sinónimo de imaginación, ingenuidad, innovación, intuición, invención, descubrimiento, originalidad y visualización. La creatividad es una cualidad que potencialmente reside en todo ser humano que llega a la vida. La creatividad es lo que origina un producto o servicio, único, diferente y mejor, o lo que produce nuevas y mejores formas de hacer las cosas. La creatividad implica: capacidad para lograr la fantasía y visualizar situaciones; capacidad para descubrir relaciones entre ideas, conceptos y cosas, capacidad de percepción y uso de los sentidos.

Este autor hace alusión a cada detalle específico de lo que encierra la creatividad pues declara que no solo es poseer una buena imaginación sino ponerla en práctica a la hora de originar un producto, dar vida a tu fantasía, crear algo concreto desde la percepción especial de cada persona. A partir de lo explicado anteriormente la autora asume esta definición por su amplitud y precisión.

La personalidad creativa

Existen en muchos casos una serie de estudios en los que se compara con sus colegas menos creativos a individuos creativos y seleccionados sobre la base de sus logros y entre los que hay arquitectos, científicos y escritores. La diferencia entre los altamente creativos y los relativamente no creativos no reside en la inteligencia tal como ésta se mide en las pruebas de inteligencia. El individuo creativo puede, no obstante,

diferenciarse de los demás en cuanto a los rasgos de su personalidad. Hay desde luego, muchas excepciones, pero en general se ha comprobado que el individuo creativo suele ser introvertido, necesita largos periodos de soledad y parece tener poco tiempo para lo que él llama trivialidades de la vida cotidiana y de las relaciones sociales. Los individuos creativos suelen ser enormemente intuitivos y estar más interesados por el significado abstracto del mundo exterior que por su percepción sensitiva. Los individuos creativos muestran a menudo dificultad para relacionarse con las demás personas y suelen eludir los contactos sociales. A menudo muestran inclinación a considerar que la mayoría de la gente normal es corta, así como tendencias de dominio sobre los demás, lo que los aleja de establecer relaciones humanas en un grado de igualdad.

Los individuos creativos también parecen estar relativamente liberados de prejuicios y convencionalismos, y les interesa relativamente poco lo que sus semejantes o cualquier persona piensen de ellos. Tienen poco respeto por las tradiciones y reglas establecidas y por la autoridad en lo referente a su campo de actividad, prefiriendo fiarse de sus propios juicios.

Una característica en ellos es la preferencia por la complejidad. Imaginen que tienen una idea nueva que alguien nunca ha visto o conocido y la sociedad simplemente no cree que necesita un individuo creativo para salir adelante con lo que él hizo. Necesita planear la estrategia... hasta lograr que su idea sea aceptada e impulsada, si requiere de inversión económica para echarla a andar. Contagiar a otros puede ser el plan, tal vez hacer trabajo de equipo con algunos más podría ser parte del plan, y así hasta agotar todas las posibilidades.

Entre individuos de personalidad creativa pueden distinguirse, a grandes rasgos, dos grupos distintos: el artístico y el científico. Las características fundamentales son las mismas en ambos, pero, en general, el artista es más dado que el científico a expresar su inconformidad tanto en su vida como en su trabajo. El artista informal es corriente, pero el científico anti convencional es relativamente raro. Los artistas y científicos creativos tienden, incluso a ser más estables emocionalmente que las personas corrientes y cuando esto no sucede así, su inestabilidad se manifiesta en forma de

ansiedad, depresión, recelo social o excitabilidad, algo parecido a una neurosis plenamente desarrollada. Entre los artistas y escritores, el genio se confunde y se relaciona, a menudo, con la locura; en esta categoría de personas se manifiestan con excesiva frecuencia neurosis graves, adicción a las drogas, y al alcohol y diversas formas de locura. No existe mucha relación entre creatividad y cociente intelectual (CI); es compatible ser altamente creativo y tener una inteligencia normal, o poseer una gran inteligencia y carecer de capacidad creativa. A veces el estudiante con un alto cociente intelectual (o creativo) tiene un alto potencial para desarrollar otras habilidades, pero la escuela no le da la oportunidad de hacerlo Sánchez (1999).

¿Qué suelen tener en común las personas creativas?

- Confianza en sí mismo, Valor, Flexibilidad, Alta capacidad de asociación, Finura de percepción, Capacidad intuitiva, Imaginación, Capacidad crítica, Curiosidad intelectual, Características afectivas de sentirse querido y protegido, Soltura y libertad, Entusiasmo, Profundidad, Tenacidad.

Las claves para potenciar la creatividad, tanto en los ámbitos personales como empresariales, se pueden resumir en cuatro aspectos:

1. Es necesaria la búsqueda de "el elemento": ese aspecto, tema, proyecto que interioriza la realización personal, y permite que el individuo se perciba como "alguien que dejará huella" en su etapa vitalicia.
2. La pasión, como componente transversal en los niveles de Inteligencia Emocional, está presente en los procesos de búsqueda y elección de nuestro "elemento".
3. Constancia, trabajo y control: los procesos de creatividad se caracterizan por un nivel elevado de esfuerzo, planificación, reiteración y realimentación. Normalmente, se ha asociado -erróneamente- de una forma unívoca la creatividad con "la idea feliz" instantánea y solamente al alcance de muy pocos.
4. Riesgo de extrapolarse de la "zona de confort": la creatividad implica intrínsecamente valentía, riesgo y atrevimiento. La analogía con los personajes principales o héroes de la mayoría de los cuentos o cómics, es muy relevante para

identificar la necesidad de "salirse de la rutina y de lo cómodo" para intensificar las conexiones cognitivas y emocionales de la creatividad.

Técnicas para la creatividad

Las inhibiciones de los estudiantes a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica. Generalmente los jóvenes no les da miedo mostrar sus trabajos de creatividad, de lo contrario les da mucho gusto mostrar, por ejemplo: dibujos, pinturas, alguna figura armada con bloques, manipular un instrumento musical de diferentes maneras, hacer algunos ritmos con material de su entorno, participar en la representación de un cuento o en una pequeña obra de teatro. El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como lluvia de ideas, método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema. En este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase.

En estos casos, lo importante es darse a conocer, compartir con los cercanos, vecinos o compañeros de grupo la idea para juntos armar complicidad de acto...generalmente los estudiantes que más desarrollan su capacidad creativa, son valoradas en su entorno, o donde lo necesiten. Algo en común de las personas creativas es que son entusiastas e imaginativas y sobre todo tienen confianza en sí mismos por qué dar a conocer algo nuevo que se les ocurrió no es algo fácil que acepte la sociedad.

Otras formas por las que puede incrementarse la creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones. El proceso creativo es prácticamente invariable: La mente del inventor es preparada previamente, a propósito, o no, mediante la compilación

de toda la información relevante sobre el problema que le preocupa. Habitualmente el cerebro produce intentos continuados de plantear el problema de una forma lógica, aunque evitando cuidadosamente o negándose, a aceptar ninguna solución definitiva. La respuesta en sí, la idea creativa y definitiva, surge casi siempre cuando el individuo no está concentrado en el problema, sino que se encuentra en un estado de abstracción, de "sueño despierto" o "ensoñación".

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos estados de consciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación.

La formación de conceptos es una de las estrategias básicas usadas por la mente para resolver problemas:

- Análisis: La asociación de ideas, La asociación forzada, Diseño, Generalización.
- Búsqueda de analogías: Hacer común lo extraño, hacer extraño lo común. La lista de atributos. Scamper. Escritura automática, Lluvia de ideas, Blue slip, Brainwriting.
- Sinéctica: La unión de elementos distintos y aparentemente irrelevantes, Síntesis.

En general, las técnicas van de las poco estructuradas a las muy estructuradas. Un ejemplo de técnica altamente estructurada es TRIZ, a diferencia de técnicas como Lluvia de ideas, la cual está basada en la generación de ideas aleatorias, Pensamiento lateral y recetas heurísticas. Luego, estas técnicas son complementadas con otras técnicas de aprendizaje como: clasificación de ideas, mapas conceptuales, mapas mentales (mind mappings), selección de ideas, cuantificación de ideas, y diagramas de ishikawa.

Las variables más frecuentemente utilizadas para medir la creatividad son:

Fluidez: es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

Flexibilidad: es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

Originalidad: es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.

Elaboración: grado de acabado. Es la capacidad que hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa.

Sensibilidad: es la capacidad de captar los problemas, la apertura frente al entorno, la cualidad que enfoca el interés hacia personas, cosas o situaciones externas al individuo.

Redefinición: es la habilidad para entender ideas, conceptos u objetos de manera diferente a como se había hecho hasta entonces, aprovechándolos para fines completamente nuevos.

Abstracción: se refiere a la capacidad de analizar los componentes de un proyecto y de comprender las relaciones entre esos componentes; es decir, extraer detalles de un todo ya elaborado.

Síntesis: lo opuesto a la abstracción, es la capacidad de combinar varios componentes para llegar a un todo creativo. Es decir, es un proceso que partiendo del análisis de los elementos de un problema es capaz de crear nuevas definiciones concluyentes de la realidad del asunto estudiado. El análisis detalla, describe, mientras la síntesis concluye con explicaciones creativas del funcionamiento de un sistema o un problema. Esto es debido a que la síntesis origina la redefinición al establecer nuevas relaciones entre las partes de un sistema, sea cual sea el ámbito de actuación (social, político, laboral, comunicativo, etc.).

Bloqueos a la creatividad

El creador de la estrategia de Desarrollo de los Bloqueos de la Creatividad es el norteamericano - Alvin L. Simberg. Los estudiantes poseen un alto grado de necesidad de socializar, que influye en su comportamiento, al grado que la mayoría, lo único que quiere es desempeñar su rol de sujeto social. Para lograr integrarse en la sociedad, con

las actividades necesarias, le es imprescindible una forma de orientarse, aceptar qué es lo bueno y qué es lo malo. En su etapa de aprendizaje, el estudiante se asirá a estereotipos, para resolver sus necesidades biológicas y sociales, asumiendo determinados patrones y modelos de conducta, que le sirven de pauta para satisfacer esas necesidades y orientarse en el medio social. Normalmente, el estudiante no debe buscar nada fuera de esos patrones y mucho menos crear otros nuevos, si no quiere ser rechazado. Así provisto de esas reglas, normas y modelos de interacción social se convierte en una personalidad social, sujeta a todas las actividades al nivel de civilización de su sociedad, que moldean su personalidad.

La inventiva no se puede enseñar, aunque se puede aprender, rompiendo la vida rutinaria, es decir, rompiendo con hacer siempre lo mismo, o quizá, simplemente, con hacer más de lo mismo. Eso significa que el mismo estudiante que está buscando la imaginación (o la idea creativa) es quien debe bucear en su propia mente y trabajar en sí mismo para desarrollar sus propias habilidades de pensamiento y personalidad. Los bloqueos en principio, pueden deberse a varias circunstancias:

- Una especialización muy profunda, Racionalismo extremo Enfoque superficial.
Falta de confianza. Motivación reducida. Capacidad deficiente para escuchar.
Respeto excesivo por la autoridad. Espíritu no crítico, no observador.

Pueden ser de distinta naturaleza:

Bloqueos emocionales: En general miedo a hacer el ridículo, o a equivocarnos, y está relacionado con una autocrítica personal negativa.

Bloqueos perceptivos: Al percibir el mundo que nos rodea, lo vemos con una óptica limitada y reducida, no pudiendo observar lo que los demás, los creativos, ven con claridad.

Bloqueos culturales: Las normas sociales nos entrenan para ver y pensar de una manera determinada, lo que nos da una visión estrecha.

CONCLUSIONES

Podemos concluir afirmando que la creatividad no es don específico de diversos seres humanos, sino que se encuentra en diferente medida en cada persona, solo basta que se comience a desarrollar para que florezca, que la creatividad se ve reflejada en el producto de la persona creativa y que sobre todo esta no depende del intelecto de los seres humanos, es decir, que un estudiante con un bajo CI puede tener una enorme creatividad y viceversa. Que una creación de talleres para los estudiantes es lo ideal para desarrollar esa creatividad que todos llevan dentro ya que es una forma de organización del proceso pedagógico en la educación por el arte. Es también un espacio en el que el sujeto desarrolla la educación creativa condicionada por diferentes acciones

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga, E (2008). Aproximación teórica al concepto de creatividad: un análisis creativo. Recuperando julio, 12, 2011 de [http://paideia.uprrp.edu/Articulos/Volumen%203%20Num.%201%20\(enero%20%20mayo%202008\)/Aproximacion%20teorica%20al%20concepto.html](http://paideia.uprrp.edu/Articulos/Volumen%203%20Num.%201%20(enero%20%20mayo%202008)/Aproximacion%20teorica%20al%20concepto.html).
- De la Torre, S. (2003). Conservando con Robert J. Sternberg sobre creatividad. Recuperando mayo, 20, 2011, de <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4.htm>.
- Fernández, J. (1996). Talleres educativos: una alternativa de organización de la práctica laboral investigativa (Tesis doctoral). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana, Cuba.
- Fernández, R. y Peralta, F. (1998), Estudio de tres modelos de creatividad: criterios para la identificación de la producción creativa. Faisca 6,68-85.
- García Salazar, J. L. (2005). Cómo ser creativo. Aplicaciones prácticas para afrontar los cambios con éxitos. Sevilla: Editorial Trillas.
- Getzels, J.W. (1975). Creativity: Prospects and Issues. Chicago, EE.UU. Editorial Perpective in Creativity.

- González, A. (2011). Creatividad, orígenes y tendencias.
http://www.manizales.unal.edu.col/modules/uncontextos/admin/archivos/4050184/creatividad_origenes_y_tendencias.pdf.
- González, D., y Mejuto, M. (2005). Indicaciones Metodológicas para el funcionamiento de los Centros Provinciales y Casas de Cultura. Consejo Nacional de Casas de Cultura. La Habana, Cuba.
- Goñi, A (2000). Desarrollo de la creatividad. Madrid: EUNED
- Guilford, J.P. (1980). La creatividad. Madrid: Narcea
- Huidobro, T. (2002). Una definición de la creatividad a través del estudio de 24 autores seleccionados. Tesis para optar el título de Doctor En Psicología. Madrid: Universidad De Complutense
- López, R (1995). Desarrollos conceptuales y operacionales acerca de la creatividad. Santiago de Chile: Universidad Central
- López, R. (1999). Breve Historia del concepto de creatividad. Perspectiva ,9,27-34.
- Monereo, C y Palmi, J. (1983). Mathesis: hacia una enseñanza sistematizada de la creatividad. Anuario de Psicología, 29,118I-133.
- Novaes. (1973). Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Oliveira, E.; Almeida, L.; Ferrándiz, C.; Ferrando, M.; Sainz, M. y Prieto, M. (2009). Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT): elementos para la validez de constructo en adolescentes portugueses. Psicothema, 21, (4),562-567.
- Rodríguez, J. (2005). Material Didáctico para la conformación de los Talleres de Educación Artística. (Programa de computación.)
- Rogers, C. (1954). Toward A Theory of Creativity. California, EEUU: A review of general Semanties Editoriales.

- Romero. H. (.2009). Propuesta de actividades para la enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba. Tesis de Maestría. UCP Rubén Martínez Villena, La Habana. Cuba.
- Romo, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. Estudios de psicología, 27-28, 175-192.
- Sánchez, M. (1999). Creatividad y convencionalismo socio-educativo. Madrid, España: Artes, individuo y sociedad.
- Vázquez, (2000) Apuntes sobre creatividad: origen del término y su pervivencia. Revista Latina De Comunicación Social 3(25) ,1-14.
- Vecina, M. (2006). Creatividad. Papeles del psicólogo, 27(1),31-39.

La formación en valores. Un estudio descriptivo en estudiantes universitarios de primer año

The formation of values. A descriptive study in university students of first year

Samantha Triana Hitchman. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Facultad de Ciencias de la Educación. Carrera Pedagogía – Psicología

samanthica@nauta.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0678-0234>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

Se realizó un estudio descriptivo en los estudiantes de la carrera Pedagogía-Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación y los de Medicina de la FCM Julio Trigo López, durante este curso, sobre la formación de valores. El universo estuvo constituido por 40 estudiantes, siendo 20 de cada carrera. El objetivo fue demostrar el conocimiento que tienen los estudiantes de estas carreras sobre los valores y la importancia de los mismos en la práctica diaria. Se realizó una encuesta donde el 100% afirmó que en la sociedad existe una pérdida de valores, siendo las causas fundamentales con un 75% no tener una formación adecuada de la familia y con un 55%, no tener una formación adecuada en la escuela. De los encuestados el 65% respondió que los valores se transmiten, se forman y se desarrollan, ya que los mismos son criterios que están presentes en la sociedad y que orientan las normas y conductas de las personas.

Palabras clave: Valores, sociedad, conducta, pérdida de valores.

ABSTRACT

We carry out a descriptive study in the students of Pedagogy- Psychology career of the faculty of sciences of the education and those of Medicine school FCM Julio Trigo during this course, in the formation of values in human resources. The universe was constituted by 40 students in total, being 20 for each career. The objective is to demonstrate the knowledge that the university students have about the values and the importance in the develop of it in the daily practice. The study was carried out through a survey applied. In the obtained results 100% affirmed that in this moment we have lost values being in the first place the fundamental causes with 75% not having an appropriate formation of the family and in second place with 55%, do not have a formation adapted in the school. Of the interviewed students 65% answered that the values are transmitted, they are formed and they are developed, in the society and that they guide the attitudes, opinions and people's behaviors.

Keywords: Values, society, behaviors, loss of values.

INTRODUCCIÓN

El sistema de valores está directamente vinculado por la forma en que se desarrolla la sociedad, lo que asegura que al cambiar las relaciones sociales y sobre todo las económicas se establecen nuevos valores. Las transformaciones revolucionarias ocurridas en Cuba a partir del triunfo de la Revolución desencadenaron un proceso de sustitución de los viejos valores, heredados del capitalismo, por otros derivados del carácter socialista de la nueva sociedad que se construye. El comandante Fidel Castro Ruz, reconociendo la importancia de la formación de valores en las nuevas generaciones, expresó: “(...) sin valores, no hay civilización, sin valores la humanidad, no puede sobrevivir (...)” Castro F. (2007, p.30). Las nuevas condiciones sociales constituyen un conjunto de positivas influencias educativas que se ponen de manifiesto en la gran mayoría de los jóvenes. No obstante, existe una necesidad de fortalecer la educación en los nuevos valores de las nuevas generaciones a través de un sólido proceso de asimilación, en el que influyen tanto lo cognoscitivo (lo conocido y comprendido) como lo afectivo (las satisfacciones que la constatación de la presencia de esos nuevos y más altos valores producen en el hombre, la creación de nuevas necesidades y motivos), esta visión hace que se eleve la importancia de tan relevante tarea pedagógica encomendada a la escuela.

Las confrontaciones ideológicas con un enemigo cercano y los rezagos heredados del pasado, no liberan a nuestros niños y adolescentes de influencias educativas negativas, portadoras de valores no aceptados y llamados a desaparecer. En Cuba los valores socialmente están instituidos en el Código de Ética, precisamente, el presente artículo tiene como objetivo describir la percepción que sobre la formación en valores tienen una muestra de estudiantes del primer año que cursan la carrera de Pedagogía-Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación y de la carrera de Medicina de la Facultad Julio Trigo López.

En el trabajo se destaca el papel que corresponde a la escuela y en especial a la universidad para la formación en valores como núcleo central de la formación integral de las nuevas generaciones, pues constituye el elemento integrador, coordinador y orientador de otros sistemas de influencias educativas, en especial el de la familia y como esto es evidenciado por los estudiantes universitarios.

DESARROLLO

Ante la interrogante de ¿qué es tener valor? Hay diversidad de respuestas, para algunos es estimar un objeto, para otros es un principio; ubicar y decidir lo que es más importante en un determinado momento y luchar por ello; ubicar y jerarquizar los bienes materiales y espirituales en orden de importancia.

Desde el punto de vista psicopedagógico los valores no existen como abstracciones, fuera del individuo, quien en su condición de sujeto es portador de su configuración subjetiva en la personalidad. La configuración subjetiva de los valores se caracteriza por la integración de lo cognitivo y de lo afectivo, su expresión intencional se produce a través de las propias representaciones conscientes que el sujeto construye sobre ellos. Para el sujeto, los valores son contenidos de un sentido subjetivo y de aquí se deriva su componente emocional.

Los valores descansan en una configuración de elementos dinámicos diversos constituidos a través del compromiso emocional y la expresión de necesidades diferentes estructuradas a lo largo de la historia de vida personal mediante los procesos de enculturación.

Para Chacón N. (1998):

(...) los conocimientos, actitudes y valores se adquieren y se forman como resultado de la realidad en que cada sujeto vive y el desarrollo histórico social alcanzado en una época determinada. En la formación del estudiante universitario, los profesores deben darle un papel muy importante a la formación de acciones y orientaciones valorativas en sus clases. Ambas estarán vinculadas al valor del conocimiento que es objeto de aprendizaje cualidad que le confiere valor social (p.45).

La educación exige del proceso pedagógico el formar a los niños con una concepción científica del mundo y con un sistema de valores que les dé sentido a sus vidas, exige, por tanto, enseñar a vivir a las nuevas generaciones a partir de los ideales que la sociedad de hoy se propone. “(...) Hay que tener en cuenta que los niños no nacen con cualidades morales determinadas, no nacen veraces, ni embusteros, ni afables, ni malignos, ni vagos, ni trabajadores”. (Colectivo de Autores. 2004 p.67), esas cualidades se forman mediante el sistema de relaciones que establece el sujeto en su entorno sociocultural y su sistema de influencias. Los valores se configuran alrededor de las necesidades que se van desarrollando en esas relaciones.

La familia como institución expresa el conjunto de valores de la sociedad en la que tiene lugar, así como cumplimentar toda serie de normas y patrones que se reproduce de generación en generación. Desde luego que cada una de estas últimas, enriquece a la que le precede al fortalecer rasgos de esta y modificar otros. Entre los valores que se rigen en la nueva sociedad es preciso destacar el humanismo, la honradez, el colectivismo, el patriotismo, el antiimperialismo, el internacionalismo, la solidaridad, el espíritu de sacrificio, justicia y modestia, así como una nueva actitud ante el trabajo y la posición de la mujer en la sociedad.

En la obra martiana se puede reconocer una estrategia para la formación moral y ética de los hombres aspectos muy ligado a la formación de valores de nuestros estudiantes. En el pensamiento y la acción de los líderes de la Revolución también se pueden inferir aspectos claves para la formación valorativa.

Para los autores del Folleto. Principios de la ética médica (2002), los principios que pueden guiar la formación valorativa de los estudiantes:

- La unidad de lo afectivo y racional donde se expresa la gran importancia de lo afectivo en la educación moral. Todos los elementos que se integran en la personalidad tienen una naturaleza racional y efectiva.
- La unidad de la actividad con la comunicación que crea un clima adecuado de comprensión mutua entre los individuos.

- La unidad de lo instructivo con lo educativo, junto con el proceso de interiorización y asimilación de conocimientos y habilidades que debe ir produciendo cambios comportamiento personal.
- La elevación del carácter científico del contenido formativo para lograr verdaderos profesionales acorde con los adelantos de la ciencia y la técnica (p.55).

Los valores tienen una determinación social en tanto son producto de los procesos de enculturación. Toda sociedad expresa un conjunto de valores los que responden a la organización político-social y a formas ideológicas en que se representa, sin embargo en los distintos grupos, clases y sectores constituyentes de la trama social se producen otros valores que de forma contradictoria o complementaria a los dominantes configuran la organización valorativa de la sociedad, por eso el estudio de la representación que tienen los sujetos sobre los valores, sobre sus causas, lo que en ellos impacta, es importante, de ahí lo relevante de este estudio descriptivo que no permite conocer lo que piensan los estudiantes de primer año de la carrera de pedagogía y psicología y de ciencias médicas sobre los valores. Por supuesto esta representación no es rígida ni estática, y esto es lo más importante, el considerar la dinámica y el papel que juega la educación en esta dirección.

Diseño metodológico

Se realizó un estudio descriptivo, en los estudiantes universitarios de la carrera Pedagogía -Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación y los de Medicina de la FCM Julio Trigo López.

Se utiliza el método encuesta, la cual fue aplicada a 40 estudiantes de primer año distribuidos en 20 sujetos de cada una de las carreras.

La muestra de estudiantes en la carrera de pedagogía-Psicología es la siguiente: 17 pertenecen al sexo femenino y 3 al masculino, lo que representa el 85% y el 15% respectivamente. La edad de mayor % se encuentra en el grupo comprendido de 18-28 años.

Según la procedencia social el 45 % (9) de los estudiantes `proviene de profesionales, seguidos de los otros con un 30% (6), 5 % (1) de origen campesino y 20 % (4) obrero

La muestra de estudiantes de la carrera de medicina se caracteriza por: 14 estudiantes pertenecen al sexo femenino y 6 al masculino, lo que representa el 70% y el 30% respectivamente. La edad de mayor % se encuentra en el grupo comprendido de 18-28 años.

Según la procedencia social el 50% (10) de los estudiantes de medicina provienen de profesionales, seguidos de los obreros con un 30 % (6) y un 20 % (4) de otras.

Los parámetros de descripción de la percepción fueron:

- Instituciones principales que influyen en la formación de valores: Escuela, Familia, ambos.
- Modo en que se adquieren los valores: por formación, por transmisión, por educación y desarrollo
- Criterios sobre la pérdida de valores y
- Las causas de la pérdida de valores.

A continuación, se presenta el cuestionario aplicado, el cual fue procesado por cálculo porcentual según número de respuestas otorgadas.

Estudiantes:

Se está realizando un estudio sobre las percepciones que se tienen en relación con los valores. A continuación, te presentamos un conjunto de alternativas para que marque las que usted considere. Agradecemos por anticipado su colaboración

I. Datos generales

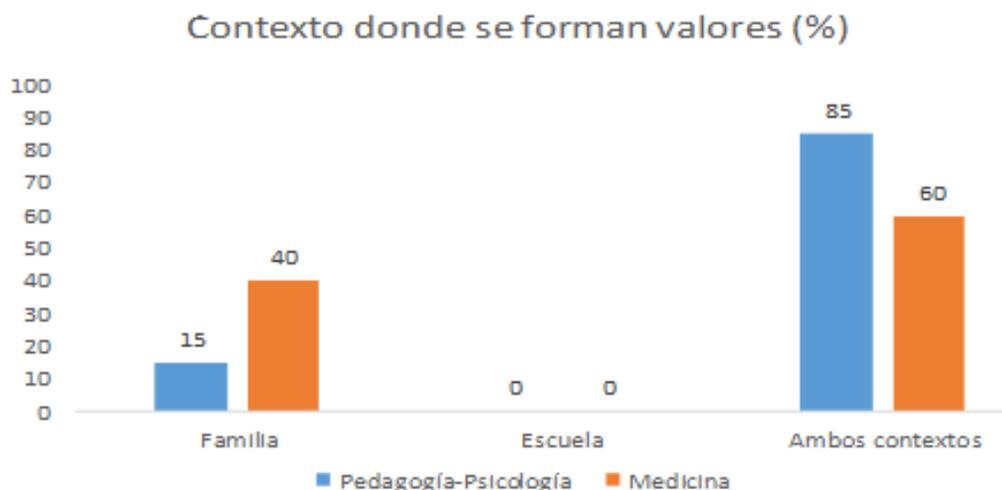
Marque con una cruz (X) la respuesta que considere

16. Edad: a.) 18-28:----- b.)29-39: ----- c.) 40-49:-----
17. Sexo: F----- M-----
18. Carrera: a.) Pedagogía- Psicología ----- b.) Medicina -----
19. Procedencia social:

- a.) Campesino ----- b.) Obreros ----- C.) Profesionales ----- d) Otros -----
- II. Sobre los valores señale con una cruz(X) la respuesta que considere
20. ¿Dónde se forman los valores?
- a.) Familia ----- b.) Escuela ----- C.) Ambos -----
21. ¿Cómo se adquieren los valores?
- a.) Se transmiten ----- b.) Se forman -----
- c.) Se desarrollan ----- d.) Todos juntos -----
22. ¿Existe pérdida de los valores? a.) Si----- b.) No-----
- En caso de señalar la respuesta afirmativa diga:
23. Causas de la pérdida de valores:
- a.) Desconocimiento de los mismos -----
- b.) Por problemas económicos -----
- C.) Por problemas familiares -----
- d.) Por no tener una formación adecuada de la escuela -----
- e.) Por no tener una formación adecuada de la familia -----
24. Otros aspectos de interés relacionados con la formación de valores que quiera plantear

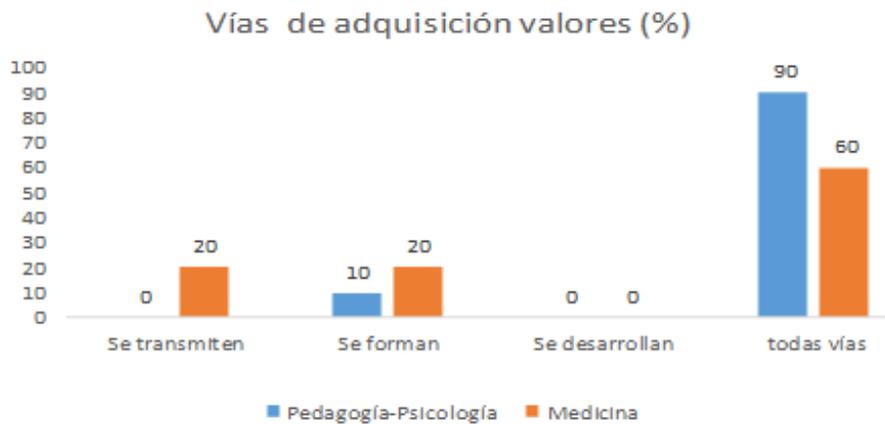
Resultados obtenidos

Gráfico 1: Contexto donde se forman valores



Como se observa en el Gráfica 1, los estudiantes encuestados señalan que en la formación de valores está implicada tanto la familia como la escuela, lo que habla a favor del conocimiento de estas instituciones en la formación de los valores y de su importancia.

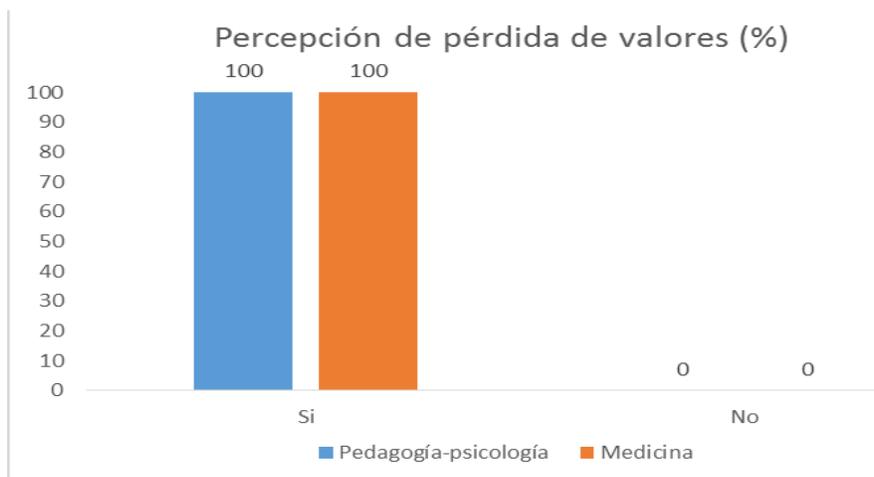
Gráfico 2: Vías de adquisición valores



Los estudiantes de las dos carreras son del criterio de que los valores se forman se transmiten y se desarrollan, lo que indica que no están muy claros en este conocimiento, ya que los valores se configuran en el desarrollo personal en íntima relación con su medio y para ello se forman, se desarrollan y se educan, pero no se transmiten. A diferencia de otras formas de información, los valores no se fijan por un proceso de comprensión, por lo tanto, no son una expresión directa de un discurso que resulta asimilado, sino es el resultado de una experiencia individual, a partir de las situaciones y contradicciones que la persona presenta en su proceso de enculturación, del que se derivan necesidades que se convierten en valores a través de las formas individuales en que son asumidas y desarrolladas en el propio proceso.

Así muy certeramente se expresó “(...) Cada generación necesita de sus propias motivaciones y de sus propios valores, nadie será hoy revolucionario, solo porque le narremos las penurias de sus padres y sus abuelos, por importante y útil que sea esta labor...” (Castro, R. 1980), esto alerta sobre la importancia de utilizar métodos educativos más dialógicos y participativos.

Gráfico 3: Percepción de pérdida de valores

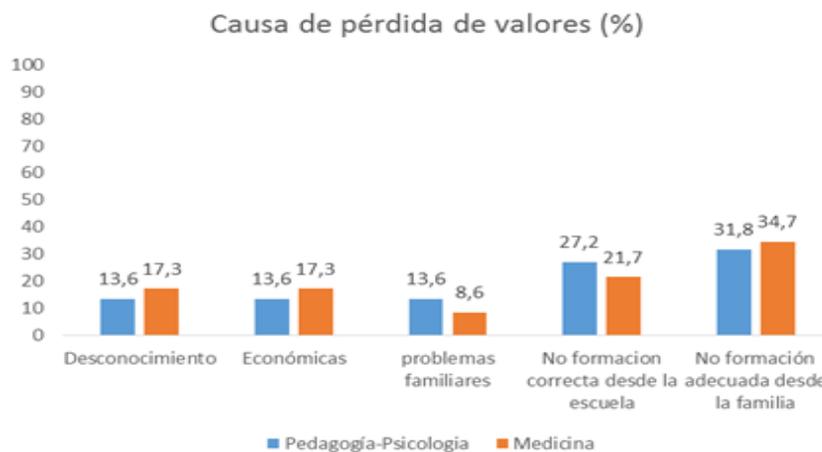


Como se aprecia en el Gráfico 3 el 100 % de los estudiantes encuestados de ambas carreras perciben que hay pérdida de valores. Las causas de esta pérdida se pueden apreciar en el Gráfico 4

En el Gráfico 4, los estudiantes expresan que el problema de la pérdida de valores es multicausal, aunque según su percepción influye el mal manejo que se hace en su formación desde la escuela y fundamentalmente desde la familia, lo que corrobora lo planteado en el Gráfico 1 cuando plantean que ambos contextos influyen en el proceso de formación, desarrollo y educación en valores.

En el Gráfico 4 se puede apreciar el comportamiento de las causas.

Gráfica 4: Causa de pérdida de valores



CONCLUSIONES

Los valores descansan en una configuración de elementos dinámicos diversos constituidos a través del compromiso emocional y la expresión de necesidades diferentes estructuradas a lo largo de la historia de vida personal mediante los procesos de enculturación.

Los estudiantes universitarios tanto de la carrera Pedagogía-Psicología de la Facultad de Ciencias de la Educación como los de Medicina de la FCM Julio Trigo López, demuestran en general un conocimiento sobre lo que son los valores, y enfatizan en la carencia de la formación de los mismos desde la familia y en la escuela, aunque es necesario insistir en que los valores no se tramiten, sino que se configuran desde la motivación y desde las necesidades y la experiencia vivida por los sujetos.

Las universidades tienen entre sus tareas formativas la atención especial al proceso valorativo de los estudiantes y la necesidad de fortalecerlos en su dimensión ética.

BIBLIOGRAFÍA

- Castro, F. (2007, 2008, 2009 Y 2010). Reflexiones de Fidel. Tomo I. La Habana, Cuba: Oficina de publicaciones del Consejo de Estado.
- Chacón, N. I. (1998). La formación de valores morales: retos y perspectivas. La Habana, Cuba: Editora Política.
- Colectivo de Autores (2004). Compendio de Pedagogía. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2002). Folleto. Principios de la ética médica. La Habana, Cuba: Material digitalizado.
- Colectivo de autores (2009). Por una nueva ética. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.
- Chavez, J., Báxter, E. y Valdés, H. (2008). La educación en valores y la relación con la evaluación de calidad. La Habana, Cuba: Editora Política

Colectivo de autores (2014). Socialización de adolescentes y jóvenes. Retos y oportunidades para la sociedad cubana actual. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.

Fabelo, J.R. (2003). Los valores y sus desafíos actuales. La Habana, Cuba: Editorial José Martí.

Fariñas, G. (2016). Psicología, educación y sociedad. Primera coedición. La Habana, Cuba: Editorial Félix Varela.

González, F. (1997). Epistemología cualitativa y subjetividad. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Trascendencia del pensamiento económico y educativo de José Martí

Transcendence of Jose Marti economical and educational thought

Dalia María Yero Leyva. Universidad de Oriente. Facultad Ciencias de la Educación.
Carrera: Educación. Primaria.

dalia.yero98@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0133-1947>

Dr. C María Luz Rodríguez Cosme. Universidad de Oriente. Facultad Ciencias de la Educación. Dpto. Educación. Primaria.

mariluz@uo.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1617-8076>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

El estudio de José Martí Pérez desde cualquiera de sus aristas, resulta un recurso de aprendizaje para los jóvenes universitarios cubanos, y al mismo tiempo, una alternativa para el tratamiento a los valores y la preparación político - ideológica de los futuros maestros. La profundización de la obra martiana a través del Grupo Científico Estudiantil Amigos del Idioma de nuestra carrera, ha incursionado en trabajos investigativos que permiten conocer más la dimensión de nuestro Héroe Nacional y la importancia de su pensamiento para las nuevas generaciones. El objetivo del trabajo de investigación es: comprender a través del análisis del pensamiento económico martiano y la evolución de su ideario, el antiimperialismo en José Martí como arma

ABSTRACT

The study of José Martí Pérez from any of its edges, is a learning resource for young Cuban university students, and at the same time, an alternative for the treatment of values and political-ideological preparation of future teachers. The deepening of the Martian work through the Student Science Group Friends of Language of our career, has dabbled in investigative works that allow us to know more the dimension of our National Hero and the importance of his thinking for the new generations. The objective of the research work is: to understand through the analysis of Martian economic thought and the evolution of its ideology, the anti-imperialism in José Martí as the ideological weapon of the young Cubans.

ideológica de los jóvenes cubanos. De modo que se constata la diversidad textual del autor, al conocer diversos textos como discursos, cartas, artículos periodísticos, obras literarias, ensayos, y otros, lo que proporciona analizar el pensamiento económico y humano como baluartes necesarios para el logro de una sociedad más justa y equitativa.

Palabras clave: José Martí, valores, obra martiana, ideario pedagógico.

So that the author's textual diversity is verified, knowing various texts such as speeches, letters, newspaper articles, literary works, essays, and others, which provides to analyze economic and human thought as necessary bastions for the achievement of a more society fair and equitable.

Keywords: Jose Marti, values, martian work, pedagogical ideology.

INTRODUCCIÓN

Cuando de educación se trata, el referente principal en Cuba lo constituye José Martí Pérez, quien desde su Ideario pedagógico dejó traslucir su pensamiento revolucionario y transformador educativo que necesitaba y requería Cuba para su pueblo, pensamiento que fue perfeccionado con la obra de la revolución por Fidel Castro.

Un ejemplo martiano de esta idea se refleja cuando plantea:

La educación ha de ir a dónde va la vida. Es insensato que la educación ocupe el único tiempo de preparación que tiene el hombre en no prepararlo. La educación ha de dar los medios de resolver los problemas que la vida ha de presentar. Los grandes problemas humanos son: la conservación de la existencia y el logro de hacerla pacífica. (Martí, J. 1887, p. 2)

José Julián Martí Pérez más conocido como nuestro apóstol, el maestro, fue un gran pensador y el más genial de todos los cubanos por sus grandes y dotadas ideas que hicieron posible que el pueblo cubano lograra luchar por su libertad con nuevos bríos revolucionarios. Este escritor desempeñó una labor importante en América, a través de sus discursos, ensayos, epistolarios y otros apuntes importantes que permiten conocer la dimensión de este pensador cubano, que ha trascendido hasta nuestros días, por ser un visionario de lo que pasaría muchos años después con el poderío del capitalismo.

Martí analiza el desarrollo de la humanidad con una perspectiva moderna de la historicidad, y por eso, postula también que “Lo pasado es raíz de lo presente. Ha de saberse lo que fue porque lo que fue, está en lo que es...” (Martí, J, 1891, p.3). Muestra de ello es el Triunfo la Revolución en 1959, que cumplió con las prácticas e ideas martianas, lográndose un país libre, sin discriminaciones raciales, teniendo todos los mismos derechos y deberes. Las riquezas de su ideario pedagógico y su profundo amor por los niños quedaron expresadas en muchas de sus obras, entre las que sobresale “La Edad de Oro”. El objetivo del trabajo es comprender a través del análisis del pensamiento económico y educativo martiano, la evolución de sus ideas antiimperialistas como legado para los jóvenes.

DESARROLLO

El estudio desde esta arista martiana, adquiere gran relevancia para el presente y futuro de la Revolución Cubana; aún más, para comprender la urgencia de la unidad latinoamericana y los principios que deben ser rectores de ésta. Sin descubrir los determinantes del fenómeno imperialista que avizora sus peligros y aboga por la oposición mediante la lucha de los pueblos desde el Río Bravo hasta la Patagonia. José Martí ha legado, a través de su ideario y su praxis, una concepción antiimperialista que tiene aún mucho que aportar tanto para Nuestra América como para la otra América.

La faceta antiimperialista en el ideario martiano está presente en los discursos, ensayos, y otros textos corroborados en la propia trayectoria de la vida del apóstol. Martí ejerció su antiimperialismo para oponerse a la ocupación norteamericana del territorio latinoamericano no solo en forma física, sino también en defensa de los valores, tradiciones e historia de Nuestra América. Desde muy joven sufre el dominio extranjero de su amada Patria, lo que considera una ofensa al decoro nacional.

Sobre las raíces de ese pensamiento título de la última conferencia de Juan Marinello (1977) en el Liceo de Guanabacoa, parte una interrogante esencial que también se toma como punto de partida en el trabajo: “¿Cómo es posible que un meditador confesadamente idealista llegue a ser en su tiempo, por encima de todos los pensadores americanos de la época, un antiimperialista sincero, fervoroso y consecuente?”

(Marinello, J. 1977, p.4). Elementos de tipo objetivo y de orden subjetivo han de ser explicativos, de lo que Marinello denominaría las fuentes y las raíces del pensamiento de este gran revolucionario.

Como elementos objetivos más directos señala el hecho de que sea Martí, de todos los pensadores y libertadores americanos de su tiempo, quien tiene oportunidad de conocer más profundamente la realidad americana, especialmente la de México, Venezuela, Guatemala y otras regiones, lo que denominará posteriormente Nuestra América.

Durante doce años en los Estados Unidos, alcanza la madurez de su pensamiento mediante el estudio de la historia y del sistema político de este país, así como su economía y la sociedad en su conjunto. Descubre que la injusticia al interior de la sociedad norteamericana va desde la masa negra, india o china, como actitud que se expande hacia el exterior del propio país en el desprecio y odio hacia los pueblos latinoamericanos, convirtiéndose en una amenaza directa y abierta.

Aún más determinante en su condición de precursor de la lucha revolucionaria, es él quien entiende de manera distinta el destino y la integración del hombre latinoamericano, el cual debe ser estimado independientemente de su raza y su origen. Es el primero que da importancia y relieve al aporte cultural, especialmente literario, de las razas autóctonas de América cuando plantea que:

La historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria. Los políticos nacionales han de reemplazar a los políticos exóticos. Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas. Y calle el pedante vencido; que no hay patria en que pueda tener el hombre más orgullo que en nuestras dolorosas repúblicas americanas. (Martí, J 1889, p. 4)

También se revela el hecho de que desde muy joven Martí es un defensor de lo que él llama la unidad y la universalidad del hombre, cuando refiere “Peca contra la Humanidad el que fomente y propague la oposición y el odio de las razas” (Martí, J. 1886, p.5).

Para el Apóstol la unidad del hombre, su libertad y su universalidad, deben ser defendidas a toda costa y frente a todo enemigo, determinantes subjetivos e idealistas en el desarrollo de su pensamiento antiimperialista, puesto que el imperialismo es al mismo tiempo un agresor de estas tres condiciones esenciales.

Es también el precursor del establecimiento de la necesaria diferencia, y augura el conflicto entre las dos porciones en que divide el continente, señalando la esfera económica como el factor que acrecentará esta división. Avizora, de esta manera, el establecimiento de una dependencia al poder económico de los Estados Unidos de la América nuestra y comprende los resultados negativos que esto lleva implícito. Un ejemplo es cuando alude "(...) cuando un pueblo fuerte da de comer a otro, se hace servir de él" (Martí, J.1991, p.5).

Para Martí el desequilibrio económico es la base de todos los desequilibrios sociales, así lo hace saber en el "Boletín" de la Revista Universal en 1887 cuando plantea: "(...) se estanca la riqueza y se aumenta este desequilibrio económico de las fortunas mexicanas: excesivamente ricos los unos, los otros excesivamente pobres" (Martí, J.1891, p.5). Ideas que aún tienen vigencia en el mundo, cuando en la actualidad la globalización ha logrado que aumente el hambre, la desigualdad social de los hombres y la riqueza de unos pocos.

En este sentido, valora de forma crítica la corrupción y el afán de riquezas y de obtener dinero fácil, cuando destaca y valora, cómo la corrupción como es llamada en la contemporaneidad, y Martí la anuncia abiertamente desde su época, aludiendo que es una plaga que afecta a los pueblos. La esencia del pensamiento económico martiano en relación con la evolución de su pensamiento antiimperialista, puede resumirse en las ideas expuestas a continuación. Plantea tres medios para el fomento económico nacional: la agricultura, el comercio y la industria:

En el artículo Progreso de Córdova 9 señala las bases de la descolonización económica de América Latina como complemento de la independencia política, señala la agricultura como base para el desarrollo de una industria nacional. Este análisis responde a las características de la región en aquella etapa y no a influencias fisiócratas en el

pensamiento martiano, ya que él consideraba imposible el desarrollo agrícola sin el desarrollo industrial, que condujera a un comercio próspero de los productos industriales.

Resulta evidente el desmedido afán de riquezas de los capitalistas que hasta nuestros días han continuado utilizando medidas proteccionistas como parte de su estrategia para el intercambio desigual entre los pueblos. Martí, consideraba el libre cambio no en el sentido liberal: “El libre cambio es la prenda de amistad entre los pueblos, como las reciprocidades entre ellos la garantía de la justicia” (Martí, J. 1888, p.6). Abogó por ampliar y multiplicar el comercio exterior sobre la base del intercambio equivalente, digno, sano e inteligente, que favoreciera las inversiones extranjeras, sin que ello implicara la penetración política.

La dialéctica entre lo económico y lo político alcanza su más alta expresión en su accionar en la Conferencia Monetaria de las Repúblicas Americanas de 1891, en cuyo informe plantea: quien dice unión económica, dice unión política, para referirse a las pretensiones norteamericanas de unidad monetaria, en este evento su actividad política y militante alcanza un alto sentido patriótico, independentista y latinoamericanista. Además, considera necesario hacer más morales y seguras las relaciones económicas, articulando así en su pensamiento estos elementos.

Plantea la unidad del desarrollo económico y la justicia social y la responsabilidad del Estado para asumir tales propósitos: para ello, destaca que la utilidad de la virtud en el desarrollo social y el mejoramiento humano, implica que se aprenda la virtud en la historia de la humanidad, las relaciones sociales y la cultura heredada. Abogó además por la distribución equitativa y justa de las riquezas, en los documentos del Partido Revolucionario Cubano planteó: “Cuba tendrá casa para el hombre bueno, equilibrio para los problemas sociales y raíz para una república, que más de disputas y de nombres, debe ser de empresa y trabajo” (Martí, J. 1891, p.7).

Desde esta perspectiva, Martí asiste al nacimiento de una nueva cultura económica capitalista basada en el consumismo, son muchos sus trabajos y crónicas acerca de la cotidianidad que marca este comienzo, sobre todo basado en las exposiciones universales que revelan todas las posibilidades que tiene el consumidor. En sus textos,

plantea el advenimiento de un nuevo modo de distribución y consumo con el consecuente cambio de patrones y estilos de vida. No se puede olvidar, que Martí vivió en Nueva York y, por tanto, constató el desarrollo del capitalismo en toda su crueldad.

Para ello propone Martí (1892) una estrategia de desarrollo económico para América Latina y plantea:

Los pueblos todos deben reunirse en amistad y con la mayor frecuencia dable, para ir remplazando, con el sistema de acercamiento universal, por sobre la lengua de los istmos y la barrera de los mares, el sistema muerto para siempre, de dinastías y grupos. (p. 7)

Denota la comprensión de la necesidad y el carácter histórico y evolutivo de un proceso que se conoce como globalización; sin que baste para ello solo el aspecto económico, sino la valoración del ser humano sin diferencias ni discriminaciones.

En el presente, la globalización capitalista y neoliberal impone modelos económicos a los países subdesarrollados que distan de promover la unidad, amistad y la eliminación de las desigualdades. Sin embargo, la esencia del pensamiento martiano es la unidad latinoamericana, la clave para el progreso de la América nuestra y la trinchera para promover nuevos y más justos modelos de desarrollo económico.

Estas ideas, tienen su vigencia con la conformación de diferentes organizaciones en América en el siglo XX como la CELAE, MERCOSUR que en estos momentos muchos países quieren desaparecerla como Brasil y Colombia. Sin obviar, la unidad lograda con las islas del Caribe, quienes en la actualidad se reúnen para analizar la situación del gobierno norteamericano y sus demandas y exigencias a los pueblos del mundo y América, con énfasis en la actualidad con ataques directos a Cuba.

Al respecto, en el libro titulado “Guatemala”, escrito y publicado en México insiste en la necesidad de la unión entre los países latinoamericanos para enfrentar la ambición del vecino del norte, retomando frases relevantes de su ensayo Nuestra América:

Los pueblos que no se conocen han de darse prisa por conocerse, como quienes van a pelear juntos (...) los árboles se han de poner en fila para que no pase el

gigante de las siete leguas. Es la hora del recuento y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado como la plata en las raíces de los Andes. (Martí, J. 1878. p.8)

Para Nuestra América, Martí proyecta un modelo de progreso económico que chocaría con los procesos políticos que a finales del siglo XIX y principios del siglo XX llevaron el capitalismo mercantil colonial al capitalismo subdesarrollado latinoamericano. En su crítica al monopolio se alude: “(...) el monopolio está sentado, como un gigante implacable, a la puerta de todos los pobres del mundo” (Martí, J. 1892, p.8).

Nadie como él, describió y criticó la sociedad norteamericana puérpera del imperialismo; en Escenas Norteamericanas caracteriza el surgimiento de los monopolios como un gigante implacable que aplasta a los pobres y amenaza la independencia de Nuestra América, el surgimiento de una nueva oligarquía que pretende devorar las riquezas de los pueblos mediante la exportación de capitales.

En los años consecutivos a 1881 la idea del progreso económico en Martí adquirirá tres importantes cualidades según Rafael Almanza: su condición de instrumento de lucha contra el colonialismo económico imperialista; su visión pos-liberal de las relaciones económicas internacionales, que le convierten en precursor del Nuevo Orden Económico Internacional; y lo que es decisivo, la vinculación definitiva del progreso económico con la justicia social y su alianza estratégica con el proletariado económico. No habría independencia verdadera sin progreso económico.

Rafael Almanza define cuatro momentos en el pensamiento antiimperialista martiano: Correspondiente a los años 1882-1885, en el que aparecen sus dos vertientes principales: la crítica de las proyecciones internacionales del imperialismo y de la tiranía de los monopolios dentro de Estados Unidos. Martí comprende las consecuencias que se derivarían del tratado de reciprocidad proyectado entre Estados Unidos y México; luego, en 1885, denuncia la táctica de estos tratados como método de colonización, económico.

Correspondiente al año 1888 la denuncia de la subida al poder de la oligarquía financiera y el descubrimiento de la política proteccionista, a la que se atribuyen los males

económicos de la nación. Estos cuatro momentos permiten comprender que el análisis martiano del imperialismo naciente tiene como objetivo supremo servir de instrumento a la elaboración de una estrategia de lucha contra el colonialismo español y contra el peligro que ya se advertía, para América. “Los pueblos de América son más libres y prósperos a medida que más se apartan de los Estados Unidos” (Martí, J. 1889, p.9).

CONCLUSIONES

El análisis realizado a partir de la diversidad textual estudiada acerca de la obra de José Martí Pérez, ha posibilitado comprender el valor de este gran hombre americano y cubano, quien predijo con más de un siglo de antelación los intereses del poderoso gobierno del norte con respecto a los pueblos de América.

El pensamiento económico de José Martí Pérez en los siglos XX y XIX ha posibilitado corroborar los valores de antiimperialismo, independentismo, latino-americanismo, revelados en su actuar y sus textos, lo que evidencia una contextualización teórico-práctica para los jóvenes en su preparación político- ideológica y su cultura general integral, con mayor énfasis, para los futuros maestros de las nuevas generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

- Almanza, R. (1990). En torno al pensamiento económico de José Martí. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Cabrera, O.R. (2012). Valores y cultura económica en la obra martiana. La Habana. Editorial Política.
- Colectivo de Autores. (1996). Libro de Pensamientos Martianos. La Habana. Editorial arte y Literatura.
- Fernández, A. (2002). Formación y evolución del pensamiento económico antiimperialista de José Martí: sus nexos con el desarrollo. La Habana. Editorial. Arte y Literatura.
- Martí, J. (1999). “La Edad de Oro”. La Habana. Editorial Arte y Literatura.
- Manzanares, N. (2004). Aproximación al antiimperialismo martiano. Portal de la Cultura de la Provincia de Camagüey, Cuba. Portal Web: www.pprincipe.cult.cu

Martí, J. (1997). Cuadernos Martianos: Nuestra América. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Martí, J. (1975). Obras Completas. La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.

Marinello, J. (27 de ene de 1977). Sobre las raíces del pensamiento antiimperialista de José Martí: Conferencia pronunciada en el Liceo de Guanabacoa el 27 de enero de 1977. Revista La Jiribilla, (No. 287).

Las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones y la informatización en Cuba

The New Information and Communication Technologies and computerization in Cuba

José Claudio Manrique Betancourt. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona, Facultad de Educación en Ciencias Naturales y Exactas, Carrera: Educación Matemática

josecmb@ucpejv.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6229-8453>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

El presente trabajo es el resultado de la investigación que realizan los autores como parte del Proyecto que desarrolla el departamento de Enseñanza Militar de la UCPEJV con vista lograr el perfeccionamiento de la disciplina Preparación para la Defensa ajustado a las carreras pedagógicas. El problema científico consiste en ¿Cómo educar a los jóvenes estudiantes universitarios en formación de una cultura en el empleo las tecnologías de la informatización y las comunicaciones como expresión de la seguridad nacional? Actualmente se infieren nuevos riesgos, amenazas y agresiones para lo cual nuestro pueblo tiene que estar preparado, especialmente los maestros que hoy en día se forman en las carreras pedagógicas. El objetivo fundamental del trabajo es demostrar la importancia de lograr la informatización de Cuba en las actuales condiciones nacionales e internacionales, para así

ABSTRACT

The present work is the result of the research carried out by the authors as part of the Project developed by the Department of Military Education of the UCPEJV with a view to achieve the improvement of the discipline Preparation for Defense adjusted to the pedagogical careers. The scientific problem is: ¿How to educate young university students in the formation of a culture in the use of information and communication technologies as an expression of national security? Currently ingest new risks, threats and aggressions are inferred for which our people have to be prepared, especially teachers who today are trained in pedagogical careers. The main objective of this work is to demonstrate the importance of achieving the informatization of Cuba in the current national and international conditions, in order to eliminate the technological gaps that persist in the most developed countries. The methods used have

eliminar las brechas tecnológicas que persisten ante los países más desarrollados. Los métodos empleados han tenido como base el dialéctico materialista de análisis que ha servido como metodología general de la investigación y ha permitido el empleo de otros como el análisis y la síntesis, el enfoque sistémico, el historicismo, la generalización y la abstracción, la observación y la constatación bibliográfica.

Palabras clave: Informatización, investigación, preparación, sociedad, seguridad.

been based on the dialectical materialist analysis that has served as general methodology of the research and has allowed the use of other methods such as analysis and synthesis, systemic approach, historicism, generalization and abstraction, observation and bibliographic verification.

Keywords: Computerization, research, preparedness, society, cybersecurity

INTRODUCCIÓN

La era actual es la era del conocimiento, como algunos científicos le llaman, o la de la información. Como quiera que se le llame lo cierto es que está caracterizada por la aparición de nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

El mundo en la actualidad es una sociedad tecnológica, la misma inunda no solo el sistema económico sino la vida personal y condiciona la evolución de la sociedad. No es posible hablar de cambios olvidando la tecnología, los nuevos paradigmas de desarrollo se establecen sobre la base de una dependencia de la tecnología, esta se constituye en la principal herramienta para construir un futuro mejor con independencia de que se produzcan las llamadas brechas tecnológicas entre los países desarrollados y los subdesarrollados o en vías de desarrollo.

El imperialismo norteamericano, que jamás en seis décadas ha desistido de su empeño de liquidar la Revolución Cubana y eliminar su ejemplo a nivel mundial, desarrolla toda una verdadera guerra cultural contra el pueblo cubano como parte de la Guerra no Convencional, en la incluyen numerosos y variados programas subversivos apoyándose en las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, todo lo cual tiene graves implicaciones para la Seguridad Nacional de nuestro país. El bloqueo económico, financiero y comercial al que los imperialistas yanquis nos tienen sometidos desde hace

más de medio siglo constituye una verdadera guerra económica y un genocidio contra nuestro pueblo que abarca también el acceso de nuestro Estado a esas tecnologías.

Contra Cuba se libra el ciberespionaje, la ciberguerra, el cibercrimen y la cibersubversión como parte de la Guerra no Convencional incrementada ahora con los cambios que se están produciendo en las relaciones bilaterales de Estados Unidos y Cuba. De ello se infieren nuevos riesgos, amenazas y agresiones para lo cual nuestro pueblo tiene que estar preparado, especialmente los maestros que hoy en día se forman en las carreras pedagógicas.

Partiendo de esas razones el presente trabajo tiene como objetivo fundamental demostrar la importancia de lograr la informatización de la sociedad cubana en las actuales condiciones nacionales e internacionales, para así eliminar las brechas tecnológicas que persisten ante los países más desarrollados.

El Objeto de la investigación está dado en las concepciones de Fidel sobre la necesidad de lograr la informatización de la sociedad cubana, en tanto que el Campo de acción radica en la educación de una cultura en el empleo de las tecnologías de la informatización y las comunicaciones en los maestros en formación.

DESARROLLO

La política del Estado y el Gobierno de Cuba para garantizar el proceso de informatización del país como expresión de la Seguridad Nacional

La informatización de los procesos productivos, de servicios de todo tipo, en particular del comercio electrónico, de gestión del conocimiento, en fin, de toda actividad de la sociedad humana en la actualidad hace imposible concebir el desarrollo sin la aplicación de las Tecnologías de Información y las Comunicaciones. También está demostrada su importancia para divulgar ideas, hacer conciencia, de los problemas del mundo actual y abrir una brecha en el monopolio de las transnacionales de la comunicación a través de los medios alternativos.

Se señala que a partir del rol que desempeñan las TIC, en nuestro país:

- La Informatización de la Sociedad es un imperativo del país para poder desarrollarnos en las condiciones del mundo actual,
- El proceso de Informatización va a influir paulatinamente y de manera creciente en todos los aspectos de la vida de las instituciones y los ciudadanos,
- La Informatización requiere recursos financieros, humanos y materiales que debemos tratar de ir cubriendo. Podemos hacer mucho organizando bien lo que tenemos hoy,
- Se requiere potenciar el papel de los Gobiernos locales en función de aprovechar las capacidades de cada territorio, en base a una estrategia de informatización diseñada a partir de sus particularidades.

La Resolución Económica del V Congreso del PCC dejó orientada la voluntad política para desarrollar el proceso de informatización y las disposiciones legales que la institucionalizan establecen el trabajo conjunto del MIC con los órganos de Gobierno, los demás OACE y los OLPP para lograrlo. En el contexto actual resulta conveniente evaluar la manera de organizar, regular y trazar las líneas de desarrollo integral de las TIC en Cuba, lo que deberá conducir a un incremento en la productividad, la eficiencia, la calidad de las producciones, el ahorro de materias primas y de portadores energéticos, contribuyendo a la sustitución de importaciones y asegurando la calidad necesaria para las exportaciones en las ramas priorizadas o de mayor impacto en la economía nacional, así como hacer sostenible el aumento de la calidad de vida de los ciudadanos, tomando en cuenta el uso que la agresión imperialista pretende hacer de estas tecnologías.

El proceso de informatización de la sociedad cubana –seguro, ordenado y masivo– constituye un desafío inevitable y oportunidad para la hegemonía socialista y antiimperialista en nuestro país. Es oportunidad para promover y potenciar los valores de solidaridad, culto al conocimiento y a la laboriosidad y para expresar y desarrollar la democracia socialista y la participación activa del pueblo como parte esencial de ella, creando condiciones para asumir exitosamente la lucha ideológica en que nos encontramos envueltos. El uso seguro, ordenado y masivo de las TIC debe contribuir a la soberanía nacional e independencia tecnológica y es herramienta de eficiencia, catalizadora del desarrollo sostenible.

Como principio, el Estado cubano nunca ha conceptualizado las TIC como un fin en sí mismas, sino como una herramienta para el desarrollo de todas las esferas de la sociedad y actualmente se profundiza en su papel para lograr la seguridad y soberanía tecnológica de nuestro país. Son soporte para el desarrollo sostenible y la defensa de la Revolución Cubana.

Las transformaciones en curso en nuestro país en el campo tecnológico, de los contenidos y los servicios en la red se sustentan en los Lineamientos aprobados en el VI Congreso del Partido Comunista de Cuba efectuado en abril de 2011 y analizados y ratificados en el VII Congreso efectuado en abril de 2016, que traza la estrategia en este ámbito, pese a la crisis internacional y el bloqueo. Lo demuestran, sobre todo, el Lineamiento 131, dirigido a sostener y desarrollar los resultados alcanzados en el proceso de informatización de la sociedad; el 223 dirigido a elevar la soberanía tecnológica en el desarrollo de la infraestructura de telecomunicaciones; y, el 226 dirigido a ejecutar inversiones en la industria electrónica, de informática y de comunicaciones que permitan mantener lo logrado y su desarrollo.

La informatización de la sociedad cubana como necesidad estratégica de la Revolución para enfrentar los nuevos riesgos, amenazas y agresiones

Refiriéndose a las posibilidades del enemigo, Castro (1998) expresó que Estados Unidos tiene todo un sistema de espionaje montado que consiste en un espionaje técnico colosal por medio de satélites, por medios radioelectrónicos y de todo tipo, captando comunicaciones y buscando información. Afirma también que todos estamos sometidos a un espionaje total y feroz.

En otro momento, Castro (1999) sentenció que debemos conectarnos al conocimiento y participar en una verdadera globalización de la información que signifique compartir y no excluir, que acabe con la extendida práctica del robo de cerebros. Es por ello que esto se ha convertido en un imperativo estratégico para la supervivencia de nuestras identidades culturales para el comienzo del nuevo siglo.

La informática se convertirá en una indómita fuerza científica, económica y política del país (Castro, 2006).

En el editorial publicado en el Periódico Granma el 12 de diciembre de 2014 con el título “La informatización de la sociedad cubana, una prioridad para Cuba” ratifica la voluntad política del gobierno revolucionario por acercar cada vez más las nuevas tecnologías a la población.

La aparición de diversos fenómenos negativos asociados al uso de estas nuevas tecnologías en el país, el análisis de las tendencias crecientes que se aprecian en algunos de ellos, y la valoración de los escenarios futuros que podemos prever en este campo, llevaron a la dirección del país a organizar cursos para los principales cuadros que responden por la informatización y la seguridad de la información en las diferentes instancias del país.

La informatización de la sociedad se define en Cuba como el proceso de utilización ordenada y masiva de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones para satisfacer las necesidades de información y conocimiento de todas las personas y esferas de la sociedad. (CMSI, 2005, p.28). Este busca lograr más eficacia y eficiencia que permitan una mayor generación de riquezas y hagan sustentable el aumento sistemático de la calidad de vida de los ciudadanos.

En nuestro país existe en la actualidad cerca de 1 500 000 computadoras, de ellas más del 80% conectadas en red, puestas a disposición del desarrollo económico y social. Unas 100 000 están instaladas en todos los niveles de enseñanza del sistema de Educación.

La renovación de la infraestructura, el índice de digitalización de la telefonía del país de un 99,1 %, entre otros factores, permitieron la apertura a la población del servicio de telefonía celular a partir del 14 de abril 2008, que se acomete de manera paulatina y ordenada.

La modernización e instalación de nuevas líneas en las centrales telefónicas del país ha continuado creciendo y al cierre de 2014 se había alcanzado una cifra limitada de 1 264 817 líneas telefónicas fijas en servicio, 2 530 752 líneas celulares y una densidad telefónica (fijo + móvil) de 33,86%.

Como se puede apreciar, en los últimos 20 años el país ha hecho fuertes inversiones en las redes de telecomunicaciones – aún insuficientes - con el fin de ampliar y diversificar la infraestructura que soporta estos servicios.

Las limitaciones impuestas por el bloqueo estadounidense han determinado una política preferentemente orientada al uso social e intensivo de los recursos de las TICs, buscando extender sus beneficios a la mayor parte de la población y sus instituciones. El cerco ya no solo implica a terceros países, sino que alcanza a ciberespacio impidiendo el acceso a determinados sitios y aplicaciones si el origen de la solicitud es Cuba. Mientras que por una parte se priva a nuestro país de la posibilidad de conectarse a redes más eficientes, por otra se critica su soberana decisión de distribuir el escaso recurso con un sentido social.

Actualmente se desarrollan bajo la coordinación del Ministerio de Comunicaciones, varios programas nacionales y proyectos de informatización de sectores sociales y productivos, una buena parte desarrollados en la Universidad de Ciencias Informáticas (UCI), dirigidos a la informatización de la salud, la educación, la cultura, y otros a varios sectores de la economía, que abarcan a 26 organismos del Estado. Sobre el proyecto NOVA, que es un sistema en código abierto desarrollado por la UCI, dirigido al fortalecimiento de niveles de seguridad, invulnerabilidad e independencia tecnológica de nuestros sistemas informáticos, entre otros, el sistema integrado de gestión empresarial al estilo de los sistemas de planeamiento de recursos empresariales, para cubrir primeramente los módulos del área contable financiera, y a corto y mediano plazo, el resto de los módulos de las diferentes áreas a gestionar en empresas y entidades nacionales.

La estrategia cubana de informatización está contenida en los siguientes principios fundamentales, ejes estratégicos y prioridades:

Principios fundamentales

- La defensa política y la ciberseguridad frente a las amenazas, los ataques y riesgos de todo tipo,
- La sostenibilidad y soberanía tecnológica,
- La preservación y el desarrollo del capital humano asociado a la actividad,

- La informatización en función de desarrollar y modernizar coherentemente todas las esferas de la sociedad y apoyo a las autoridades del país,
- La integración de la investigación, desarrollo e innovación con la producción y comercialización de productos y servicios,
- La utilización y el acceso masivo de los ciudadanos a los servicios soportados de las TICs.

Ejes estratégicos

- Capital Humano,
- Infraestructura y equipamiento,
- Gobierno y comercio electrónico,
- Contenidos, aplicaciones y servicios,
- Ciencia y Educación,
- Economía, modelo de negocio y sostenibilidad,
- Seguridad tecnológica,
- Marco legal,
- Cooperación internacional.

Prioridades de informatización

Como parte del proceso de informatización se ha identificado la necesidad de establecer un Programa Rector de Informatización que integre armonice las siguientes prioridades:

- Plataformas tecnológicas transversales.
- Servicios para el ciudadano.
- Informatización de las organizaciones políticas, sociales y del gobierno.
- Informatización de los sectores productivos y sociales de alto interés.
- Defensa, seguridad y orden interior.

Los proyectos de la Red Cuba

La Red Cuba consiste en la integración ordenada de redes institucionales y de usos públicos existentes y por crear en el país, sus infraestructuras, servicios y contenidos;

incluye además las estaciones de trabajo pertenecientes a la población, en tanto se conecten y accedan a los servicios y contenidos públicos. Son componentes de esta los puntos de administración de las redes propias, y las estructuras de hospedaje de contenidos, aplicaciones, bases de datos y servicios, que cuentan con los recursos materiales y humanos para garantizar la disponibilidad, accesibilidad y seguridad de los mismos. Dicha red brindará en línea al ciudadano búsquedas nacionales, servicio de correo nacional, trámites y servicios públicos y empresariales, noticias, información cultural y comunitaria, oportunidades educativas, recreación y entretenimientos, entre otras muchas oportunidades.

Los objetivos de la Red Cuba son los siguientes:

- Crear y organizar una plataforma tecnológica nacional que asegure de manera soberana la presencia de contenidos propios con calidad, diversidad y representatividad, gestionados y administrados por entidades cubanas, a fin de satisfacer las necesidades informativas y de servicios de la sociedad.
- Organizar un sistema de seguridad tecnológica que asegure niveles adecuados a la red y garantice su crecimiento ordenado, coordinado y regulado.
- Disponer de una herramienta tecnológica para la defensa de los intereses de la nación en el ciberespacio y en el enfrentamiento a la actividad enemiga, delictiva y nociva en este campo.

Principales problemas identificados

- Ausencia de una política integral que permita implementar un programa rector para la informatización de la sociedad.
- No se ha logrado instrumentar la informatización del gobierno.
- Dificultades en la planificación, integralidad y ejecución del proceso inversionista en esta esfera.
- Alta obsolescencia tecnológica y dispersión de los recursos informáticos.
- No se ha desarrollado la industria informática.
- Carencia de una estrategia para la proyección de exportaciones de productos y servicios informáticos.

- Necesidad de crear un sistema de gestión del capital humano que garantice la estabilidad y desarrollo de los profesionales de este sector.
- No se trabaja la investigación, el desarrollo y la innovación de acuerdo a las prioridades de informatización del país.
- Dispersión de los centros de datos existentes.
- Necesidad de fortalecer la seguridad en el empleo de las TICs.
- El marco regulatorio e institucional en esta actividad es insuficiente.

CONCLUSIONES

La actual etapa de la Revolución Científico Técnica se caracteriza por el desarrollo impetuoso de las llamadas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones que afectan a todas las esferas de la sociedad y al mundo entero. Tienen también una importancia cardinal para la Seguridad Nacional de los Estados.

El mundo, afectado por problemas globales que constituyen verdaderos flagelos para la existencia de la humanidad, como lo es la crisis energética, el cambio climático, la crisis alimentaria y las crisis económico – financieras, está en peligro de extinción y la única manera de salvarlo es poniendo a su disposición las tecnologías capaces de resolver esos grandes y complejos problemas. Sin embargo, las potencias capitalistas, y en primer lugar el imperialismo norteamericano en su empeño por lograr la hegemonía y el dominio mundial se niegan a ello y se pronuncian más bien por la no cooperación a escala mundial.

La actual administración de la Casa Blanca, apoyándose en la estrategia de Seguridad Nacional de EE. UU; considera que Cuba es además de un enemigo político imposible de desconocer o ignorar, que lo es también en el campo de las ciencias. También intentan por medio de una combinación del “poder duro” y el “poder inteligente”, dismantelar el sistema político cubano y borrar su ejemplo para los demás pueblos oprimidos del mundo o que luchan por su bienestar nacional.

Los imperialistas norteamericanos no solo llevan a cabo contra nuestro país una guerra económica que dura ya más de medio siglo, sino también agresiones militares y de otro

tipo, a la que se le suma, en nuestros días, la guerra cibernética empleando los recursos informáticos y de comunicaciones de última generación y especialmente todo lo que se deriva de la red de redes: Internet.

La respuesta de Cuba, para preservar su Seguridad Nacional, no es solo política, económica, ideológica y diplomática, sino también en el campo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.

En ese contexto la informatización de la sociedad cubana deviene necesidad estratégica de la Revolución Cubana para garantizar su Seguridad Nacional, pero en unas condiciones altamente complejas. Es por ello que el papel de la Universidad en ese proceso es de extraordinaria importancia y es cada vez más creciente, sobre todo para las carreras pedagógicas, por cuanto ellas tienen que ver con la formación del maestro, que son los formadores y educadores por excelencia del capital humano en el sistema nacional de educación.

BIBLIOGRAFÍA

Castro, F. (1988). Discurso pronunciado en la clausura del III encuentro continental de mujeres. Recuperado de <https://www.fidelcastro.cu/>.

Castro, F. (1998). Discurso en Portugal. Recuperado de <https://www.fidelcastro.cu/>.

Castro, F. (1999). Mensaje a los participantes en la reunión ministerial del Grupo de los 77. Recuperado de <https://www.cuba.cu/>.

Castro, F. (1999). Discurso en la clausura del VII congreso de la Federación Latinoamericana de Periodistas. Recuperado de <https://www.cuba.cu/>.

Castro, F. (2010). Reflexiones “La infinita hipocresía de Occidente”. Recuperado de <https://www.cubadebate.cu/>.

Castro, F. (2011). Reflexiones “Que diría Einstein”. Recuperado de <https://www.granma.cu/>.

Castro, F. (2015). Reflexiones “La sublevación en la ONU”. Periódico Granma Digital: <https://www.granma.cu/>. Consultado 10 de noviembre del 2015.

CODEN y DIEM-MES. (2008). Material de Estudio. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

CODEN. (2008). Fundamentos de la Seguridad Nacional. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Informe presentado a la segunda fase de la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI). (2005). Cuba: Hacia una sociedad de la información, justa, equitativa y solidaria. Túnez, p. 28.

Material de estudio del PCC. (2015). La Informatización de la sociedad cubana. Situación actual y perspectivas. La Habana, Cuba: Editora Política.

Pérez, O. (2010). Guerra Cibernética made in USA. Recuperado de <https://lapupilainsomne.wordpress.com/>.

La música cuenta la historia

Music tells the story

Glenda Bárbara Rodríguez Marrero. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística

milaide.garcia@icrt.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2827-0072>

M.Sc. María del C. Izquierdo Hernández. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento: Educación Infantil

mariach@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4740-9287>

Lic. Antonio de la C. Torres Pita. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento: Educación Infantil

tonypita@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La presente investigación responde a una problemática actual, de importancia educativa y de gran pertinencia social ya que la música patriótica forma parte de la expresión de la identidad cultural del pueblo cubano. Para el diagnóstico de la muestra seleccionada se emplearon diversos métodos: teóricos, empíricos y estadísticos, así como los instrumentos: guía de observación, encuesta y entrevista a personal con experiencia, permitiendo corroborar que el estado de los

ABSTRACT

The present investigation responds to a current problem, of educational importance and of great social relevance since patriotic music is part of the expression of the cultural identity of the Cuban people. For the diagnosis of the selected sample, various methods were used: theoretical, empirical and statistical, as well as the instruments: observation guide, survey and interview with experienced personnel, allowing to corroborate that the state of knowledge inherent to Patriotic music

conocimientos inherentes a la música Patriótica en la etapa de Revolución en el poder, es insuficiente, Esta situación se evidencia en la realización de la práctica educativa, donde se ha podido determinar que los estudiantes carecen de conocimientos acerca de la Música Patriótica Cubana que cuenta la historia, la mayoría no considera importante su apreciación, lo consideran poco atractivo para sus intereses. En respuesta a la situación señalada se elabora un proyecto sociocultural vinculado a la radio para su difusión, el mismo incluye, un sistema de talleres, el cual se caracterizan por su creatividad, dinamismo, variedad, respondiendo a las particularidades de los destinatarios e incentiva su interés por participar en ellos.

Palabras clave: Conocimientos, música patriótica, Revolución Cubana en el poder.

in the stage of the Revolution in power is insufficient. This situation is evidenced in the educational practice, where it has been determined that the students lack knowledge about the Cuban Patriotic Music that history tells, the majority do not consider their importance important. Appreciation, they consider it unattractive to their interests. In response to the aforementioned situation, a cultural partner project linked to the radio is elaborated for its diffusion; it includes a system of workshops, which are characterized by their creativity, dynamism, variety, responding to the particularities of the recipients and encourages their interest in participating in them.

Keywords: Knowledge patriotic music, Cuban Revolution in power.

INTRODUCCIÓN

La música puede contar la Historia de un país a través de los textos de sus canciones, en Cuba existe un rico repertorio de Música patriótica que cuenta la historia y evolución del proceso revolucionario. A través de ella es posible brindar conocimientos de la historia de su país, elevar su nivel de instrucción y cultural, además contribuye a formar un mejor ciudadano consecuente con su historia, crítico, reflexivo y sostén del patrimonio cultural de la nación cubana.

En la actualidad la población, al referirse a la música patriótica cubana prefieren las interpretaciones que estén pegadas en el momento, olvidando un poco las creaciones autóctonas que cuentan la historia y que los identifican en cualquier lugar.

Por eso se puede afirmar, que la historia de Cuba pasa a través de la música, sus cantantes fueron cronistas de su tiempo, testimonios de una historia rica, viva y universal.

Los músicos cubanos dieron a Cuba los tres elementos más importantes de una nación: unidad, identidad y alegría.

La música patriótica a su vez está llena de valores sociales y morales destacándose el valor patriotismo en todas sus dimensiones.

El Proyecto “Canciones de amor y de combate” tendrá la misión de resaltar las canciones que encierran esa historia que nos pertenece teniendo en cuenta para su realización la estética como categoría filosófica.

DESARROLLO

Estrategia del Proyecto

Al consultar el Banco de Problemas de la Escuela Provincial Pedagógica Pedro Albizu Campos se encontraron dificultades en la asimilación de contenidos sobre la canción patriótica cubana y su relación con la historia de Cuba, además de evidenciarse la carencia de valores en su formación.

Una vía para dar solución a esta problemática se concibió en la creación de un proyecto sociocultural comunitario vinculado al componente educativo que brinde el conocimiento y el amor a la historia de Cuba a través de la música que se ha creado con el fin de contar los sucesos del proceso revolucionario cubano.

Título: La Música Cuenta la Historia.

Tema: Influencia de la música en la historia del pueblo cubano.

Objetivos:

- Promover por la vía curricular y extra curricular la música patriótica en función de señalar cómo cuenta la historia el proceso revolucionario cubano.
- Difundir la música patriótica, a través de la radio como medio masivo de comunicación, para el aumento del acervo cultural de las jóvenes generaciones y la comunidad.
- Demostrar la influencia de la música en la historia del pueblo cubano.

- Consolidar el gusto estético de los jóvenes, evitando el deterioro, a partir de las influencias de otros géneros musicales.

Para la selección de los objetivos anteriores se tuvo en cuenta una de las ciencias filosóficas, la estética.

Es preciso el análisis de esta ciencia en la realización de un proyecto.

Para Breve Diccionario de la lengua española (2007) la estética es:

(...) parte de la filosofía que estudia las leyes a las que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, la esencia del arte, las leyes de su desarrollo, así como el papel socialmente transformador del arte como forma especial de dicha aprehensión (...) (p. 59)

Teniendo en cuenta estos elementos, se consolidan las bases del presente trabajo que describe la elaboración del proyecto.

Lugar de emplazamiento del proyecto: Emisora Provincial Radio Mayabeque perteneciente a la provincia Mayabeque, municipio Güines.

Tiempo de duración: dos años (Medio Plazo)

Breve descripción del Proyecto:

El Proyecto “La música cuenta la historia” tratará de transmitir el amor a la patria, los símbolos patrios, así como el amor y el respeto a los héroes caídos a lo largo del proceso revolucionario cubano. Trataremos de ensalzar la vida y obra de quienes en su andar dejaron huellas imborrables e irrepetibles. Tratará de “volver a vivir” los más significativos hechos históricos de Cuba, pero sobretodo cultivaremos la cultura en todos sus aspectos.

Categorías estéticas: En este proyecto se pueden evidenciar dos categorías estéticas como lo bello y lo sublime.

Lo bello está encaminado a resaltar la belleza de la música patriótica cubana, así como de las letras de cada una de ellas.

Lo sublime tiene como fin transmitir valores tanto sociales como morales, de esta manera consolidamos ciudadanos de bien.

Grupos gestores: Radio Mayabeque; EGREM; Universidad Agraria de la Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística; Asociación de Combatientes, Escuela Provincial Pedagógica Pedro Albizu Campos.

Grupos Integradores: ICRT; Universidad Agraria de la Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística; Escuela Provincial Pedagógica Pedro Albizu Campos, Radio Mayabeque, Departamento Recursos Humanos.

Antecedentes de la canción patriótica

La canción de protesta como tal nace entre la década de los '50 y se desarrolla en la de los '60 en países diferentes: en Estados Unidos, con Bob Dylan, en Latinoamérica, donde el estilo adquirió una fuerza especial a través de la nueva canción latinoamericana, contó con exponentes como Violeta Parra, Víctor Jara, Alfredo Zitarrosa, Aníbal Sampayo, Numa Moraes, Los Olimareños, Atahualpa Yupanqui, Alí Primera, Mercedes Sosa, César Isella, Gabino Palomares, Kin-Lalat, Chico Buarque o Silvio Rodríguez, por citar algunos; y en Francia, con Édith Piaf, Georges Brassens y Jacques Brel, entre otros.

La canción de protesta tomó como base en muchas ocasiones formas musicales del folclore tradicional; algunos de estos artistas, como Violeta Parra, realizaron trabajos de investigación, recopilación y difusión de músicas tradicionales y populares. En los años 60-70 alcanzó su mayor difusión y repercusión.

América Latina

En América Latina, los años 1960, 1970 y 1980 fue también la época de mayor auge de la canción de protesta, con artistas de todo el continente:

En Chile surgió el movimiento de la Nueva Canción Chilena, con Víctor Jara, Violeta Parra, Isabel Parra, Ángel Parra, Inti Illimani, Los Prisioneros, Quilapayún y Sol y Lluvia, entre otros.

El legado político de Violeta Parra se encuentra a lo largo de su historia, en la letra de sus canciones, en su personalidad irreverente y apasionada, en su compromiso político. Sin duda es una figura que nos muestra sinceridad, contradicción, imperfecciones, que habla de temas como la religión, la política, la pobreza, el amor. Militante del Partido Comunista de Chile, junto a Lemebel fue una de las artistas silenciadas, a quien le negaron la utilización de canciones como “Que vivan los estudiantes” o “Arauco tiene una pena” para la campaña electoral de Salvador Allende.

Sin duda su música estuvo y estará siempre del lado del pueblo pobre, de los y las trabajadoras, luchadoras sociales, pueblo mapuche, y el conjunto de oprimidos y explotados por el sistema capitalista y patriarcal.

En Bolivia, varios solistas y grupos representantes de este estilo de canción, entre ellos Benjo Cruz, Luis Rico, Jenny Cárdenas, Nilo Soruco, Manuel Monroy Chazarreta (El Papirri), Savia Nueva, Canto Popular y entre los más recientes el dúo Negro y Blanco, Entre 2 Aguas y Raúl Ybarnegaray.

En Cuba, Carlos Puebla, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez harán canción de corte propagandístico de la Revolución Cubana, y ya a finales de los años 1970 y durante los años 1980 los hermanos Carlos Mejía Godoy y Luis Enrique Mejía Godoy, Pancasán y Dúo Guardabarranco harán lo mismo con la Revolución Sandinista en Nicaragua. Aunque estos últimos también abarcaron a profundidad temas medioambientales y de defensa de los animales.

En Puerto Rico, la mayoría de los cantautores se dedicaban a criticar y a promulgar el disgusto que había en la isla con el gobierno de los Estados Unidos. Esta música fue ligada en esta época a los grupos y partidos que favorecían de la independencia de Puerto Rico. La canción protesta en este país fue influida por cantautores cubanos, españoles y estadounidenses, entre otros.

En Brasil podemos destacar a Chico Buarque. Después del Golpe de Estado en Brasil de 1964, Chico empezó a escribir sobre la situación y evitó la censura al usar analogías crípticas y juegos de palabras. Su cada vez mayor actividad política y su colaboración con cineastas, dramaturgos y músicos en trabajos que protestaban contra la dictadura

militar de Brasil le valió ser arrestado en 1968 y lo movió al exilio a Italia en 1969. Chico Buarque regresó a Brasil en 1970, donde empleó su fama y habilidad para escribir canciones como protesta contra la dictadura. Un ejemplo de ello fue la canción "Cálize" (1973), que fue compuesta por él en conjunto con Gilberto Gil, ya que juega con las palabras portuguesas para "cállese" y "cáliz" para cantar sobre la opresión militar bajo la apariencia de relato bíblico.

Silvio Rodríguez lo nombra en su canción "Quién Fuera (Corazón)", también Fito Páez lo menciona en su canción "Carabelas Nada". En 1998, la escuela de samba de Mangueira ganó el primer lugar del carnaval carioca con un tema de homenaje a Chico Buarque.

Canción patriótica en Cuba:

En las primitivas agrupaciones de son y en las agrupaciones guajiras de carnaval se reflejaron todos los acontecimientos políticos, sociales, patrióticos, comerciales, deportivos y naturales que acontecieron en Cuba. Así danzones como los titulados Guerra, El combate, Los merengazos, etc. simbolizaron un estado de opinión dentro de la revolución de 1895. No hubo acontecimiento, durante cuarenta años, que no fuese recogido en un danzón. Hubo danzones para saludar la llegada de la República como El triunfo de la conjunción, Zayas no fue, La debacle de caicafe, El chivo del dragado y otros.

En Cuba se celebra la Jornada de la Canción Política en el mes de agosto. Se escoge este mes para homenajear a los mártires caídos en la Villa del Guaso el 4 de agosto de 1957. Este 2020 cumplió sus 44 años. Tiene como objetivo intercambiar y promover lo mejor de ese peculiar canto. Esta celebración se realiza en la provincia más oriental del país, Guantánamo con la participación de trovadores de todo el archipiélago cubano.

El Proyecto "La música cuenta la historia" es una sección de la revista musical variada "La más bella forma", programa que forma parte de la parrilla de la programación de la Emisora Provincial Radio Mayabeque con una frecuencia de lunes a viernes, en el horario de 12:00 am a 02:28 am con una duración de 148 minutos. Su directora, Milaide Marrero García lo titula "La más bella forma", en honor a una de las tantas frases de José Martí (1875) al referirse a la música,

(...) el color tiene límites: la palabra, labios: la música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio (...) La música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilímite surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera (p. 205).

Fue escogido un pequeño fragmento de esta frase para dar título a la revista pues José Martí José Martí, logró cifrar en un solo cuerpo y un solo corazón sus miles de almas: político, poeta, narrador, padre, esposo, revolucionario, orador, amigo, crítico, periodista, etc., legándonos a las nuevas generaciones su pensamiento y acción.

Milaide Marrero García: Es la Jefa del departamento Programación de la Emisora Provincial Radio Mayabeque y Directora de programas de dicha institución.

El proyecto tiene la tarea de consolidar conocimientos relacionados con la Revolución Cubana a través de una manifestación artística, la música. En este proyecto se destacará a grandes músicos, compositores e intérpretes de nuestro país que nos han aportado letras que encierran la historia de acontecimientos del proceso revolucionario cubano. Esta manifestación artística nos ayudará a conocer de una manera más amena y práctica todo lo relacionado con nuestra identidad.

Para la creación de un proyecto es imprescindible el análisis de la Matriz DAFO.

D- Deficiencias

A- Amenazas

F- Fortalezas

O- Oportunidades

Matriz DAFO: Es una herramienta de análisis usada en la planificación estratégica. Son recursos esquemáticos. Su objetivo es conocer la situación real que enfrenta la organización, sus puntos débiles y fuertes, las amenazas y oportunidades del entorno y establecer estrategias que permitan un mejor posicionamiento en el mercado.

La deficiencia que posee el proyecto es que la mayoría de la población prefiere las nuevas variantes musicales dejando a un lado la música que nos identifican.

Podemos convertir esta deficiencia en una fortaleza mediante la presentación de canciones patrióticas para inculcarles el amor a la patria, así como fortalecer los restantes valores tanto sociales como morales.

Las amenazas del proyecto se encuentran en perder esa parte de la historia que nos representa en el mundo entero, incluso perder esos valores como el patriotismo que resaltan la esencia de un buen cubano.

Esta amenaza nos da la oportunidad de dejar salir nuestra imaginación creando vías de solución como puede ser crear un espacio que brinda:

- La historia de acontecimientos relevantes de la nación contada a través de la música como la manifestación más universal de las artes,
- Análisis y valoración de valores presentes en las letras de las canciones patrióticas.
- Presentación de importantes músicos que contribuyen a la conformación de nuestro patrimonio nacional.

Podemos decir que a la hora de llevar a cabo nuestro proyecto sociocultural comunitario integrado con componente educativo tendremos en cuenta que debe enseñar, educar a la población y de cierto modo inculcar en la comunidad los valores tanto sociales como morales.

Los valores abarcan la esfera espiritual, económica y material. Dentro de lo espiritual se puede hacer una distinción entre valores morales, jurídicos, políticos, culturales, e históricos.

Para Fabelo (1989) el valor es:

(...) aquella forma de significación social que desempeña un papel positivo en el desarrollo social en estrecha relación con el progreso social, depende de las propiedades de los objetos y fenómenos de la realidad y de su capacidad de

insertarse en la práctica histórico-social de los hombres, no existe en una forma pura sino interpenetrado por otras formas subjetivas de la conciencia como los sentimientos, emociones, conocimientos, concepción del mundo, las experiencias vitales y siempre tiene carácter positivo (p. 83).

Principales valores presentes en el proyecto.

Dignidad: Es el respeto a sí mismo, a la patria y a la humanidad.

Humanismo: Es el amor a los seres humanos, y la preocupación por el desarrollo pleno de todos sobre la base de la justicia.

Solidaridad: Es comprometerse en idea y acción con el bienestar de los otros: en la familia, la escuela, los colectivos laborales, la nación y hacia otros países.

Honradez: Se expresa en la rectitud e integridad en todos los ámbitos de la vida y en la acción de vivir de su propio trabajo.

Honestidad: Se expresa al actuar de manera sincera, sencilla y veraz. Permite expresar un juicio crítico y ser capaz de reconocer sus errores en tiempo, lugar y forma adecuada, para contribuir al bien propio, colectivo y la sociedad. Es lograr armonía entre el pensamiento, el discurso y la acción.

Justicia: Es el respeto a la igualdad social que se expresa en que los seres humanos sean acreedores de los mismos derechos y oportunidades, sin discriminación por diferencias de origen, edad, sexo, ocupación social, desarrollo físico, mental, cultural, color de la piel, credo y cualquier otra índole.

Patriotismo: Es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo.

A pesar de que existe toda una teoría sobre la formación de valores resulta contradictorio cuando se analiza lo difícil que resulta formar valores, y es debido a que precisamente estos son convicciones, comportamientos que decidimos con gusto y nos producen satisfacción, porque para poder transmitirlos hay que poseerlos, y sólo se transmiten a través del ejemplo práctico cotidiano de las actitudes y conductas.

En el proyecto se vincularán estos valores mediante las canciones patrióticas que reflejan la presencia de la moralidad cubana a lo largo de la historia.

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto proporcionó grandes conocimientos sobre la música cubana y su estrecha relación con la historia de Cuba.

La música cubana es la expresión de ritmos y melodías originales de la isla de Cuba, ya sean éstos autóctonos o introducidos por los colonizadores españoles y los africanos. La música marca pautas, define costumbres, hábitos, introduce palabras, que llegan a ser tendencias.

Con una sólida cultura general y política, el pueblo cubano defiende su identidad y se protege de las seudoculturas que emanan de las sociedades de consumo deshumanizadas, egoístas e irresponsables con la realización de una música atemperada al contexto social en que se desarrolla.

Las canciones escogidas para la creación del Cancionero con el cual se trabaja en este proyecto forman parte del Patrimonio de la nación y trascienden al globo terráqueo. Su estudio hace adentrarse en las raíces del pueblo cubano y en la inmensidad de su cultura, de ahí la importancia de nuestras tradiciones en la que ella tiene un lugar muy especial, porque forma parte de nuestra idiosincrasia y nuestra identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Baxter, E. (2003). *Cuándo y cómo educar en valores*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter, E. (2009). *Educación en valores*. La Habana. Cuba: Pueblo y Educación.
- Carpentier, A. (2004). *La música en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- García, R. (may –ago de 1987). *El patriotismo y el internacionalismo en la Revolución Cubana*. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, Año 29 (No. 2).

- Giro., González I. (2008). Cincuenta canciones en años de Revolución. La Habana. Cuba: Editorial José Martí.
- Gramatges, H. (1997). Presencia de la Revolución en la música cubana. La Habana. Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Linares, M.T. (1979). La música y el pueblo. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza, L. (2009). Cultura y valores hoy: Aproximaciones a un desafío. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Romero, K. (2017). Talleres de música para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base de la Secundaria Básica “Reinaldo Urquiza Ceballos” de Manicaragua. Trabajo de Diploma. Universidad Marta Abreu. Las Villas. Cuba.
- Silva, E. (2009). Toda la música. Santiago de Cuba. Cuba: Editorial Oriente.



JE Joven
Educador

Revista Electrónica Científico Pedagógica

ISSN: 2212-3988

RNPS No. 2241. Tomo: III Folio: 47

EDUCACIÓN AMBIENTAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE



Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José
Varona

Por una gestión ambiental responsable desde la actividad física deportiva: tarea de impacto social

For an environmental responsible step from the physical sports activity: task of social impact

M.Sc. Yarina Vázquez Pérez. Universidad de Guantánamo, Facultad de Cultura Física. Departamento de ciencias aplicadas

yarinavp@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0302-6882>

Dr.C Carlos Moreira Carbonell. Universidad de Guantánamo, Facultad Ciencias Sociales y Humanísticas. Departamento de Español-Literatura

carlosm@cug.co.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6650-0436>

Recibido: junio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

El presente artículo revela una lógica favorecedora de la gestión ambiental en la actividad física deportiva y tiene como propósito ofrecer talleres de preparación de los estudiantes para el desarrollo de la gestión ambiental responsable en la práctica profesional. Se declaran los principales referentes teóricos que sirven de sustento en el tema investigado; se abordan criterios y opciones estimulantes que favorecen un pensamiento reflexivo en los estudiantes y conducen a la expresión de juicios y valoraciones científicas y objetivas relacionados con posibles acciones que logren solventar, o mitigar las problemáticas ambientales, en los componentes del proceso de

ABSTRACT

The present article reveals a becoming logic of the environmental step in the physical sports activity and it has like purpose to offer workshops of preparation of the developmental students of the environmental responsible step in practice professional. The referent theoreticians that suit someone's purposes of sustenance in the investigated theme declare the principal themselves; They discuss criteria and stimulant options that favor a reflexive thought in the students and lead to the expression of judgments and scientific assessments and objective related with possible actions that they manage to solve, or mitigating the environmental problems, in the

enseñanza aprendizaje. Se desarrollan talleres para la preparación de los estudiantes en la gestión ambiental responsable en la actividad física deportiva y se revelan los resultados alcanzados, que demuestran la validez de la propuesta. Ello implica una mayor preparación de los estudiantes para la gestión ambiental en el ejercicio de la profesión.

Palabras clave: Gestión ambiental, educación ambiental, tarea vida.

components of the process of teaching learning. They develop workshops for the preparation of the students in the environmental responsible step in the physical sports activity and the results attained, that they demonstrate the validity of the proposal come to light. It implies a bigger preparation of the students for the environmental step in the exercise of the profession.

Keywords: Environmental step, environmental education, task life.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad se manifiesta una preocupación creciente por la conservación del medio ambiente y el papel que le corresponde a los futuros profesionales y las instituciones educativas específicamente en la universidad, dado el encargo social de formar profesionales comprometidos que respondan a las exigencias del desarrollo sostenible, de aquí que es una prioridad la búsqueda de que aporten al cuidado y protección del mismo.

Diversos autores han incursionados en temas relacionados con los problemas ambientales, entre los que se encuentran los trabajos de Valdés, O. (1995); Novo, M. (1996); McPherson, M. (2004); Bosque, R. (2005); Merino, T. (2007) y otros.

“...El medio ambiente es el marco físico en el que se desarrolla la actividad humana, este considera tanto los aspectos que caracterizan un territorio, como los recursos naturales presentes” (Bengochea, 2006, p. 13).

La gestión ambiental es uno de los aspectos que requiere ser investigado debido a la necesidad de proteger el medio ambiente, esta aplica la política ambiental cubana establecida mediante un enfoque multidisciplinario, teniendo en cuenta el acervo cultural, la experiencia acumulada y la participación ciudadana.

Muchas han sido las experiencias investigativas relacionadas con la gestión ambiental Autores como Roberts, H., Robinson, G. (1999); Rodríguez, F. (2000); García, E. (2008) y Bolsan, C. y Pol, E. (2009) la definen como el conjunto de actividades, mecanismos, acciones e instrumentos dirigidos a garantizar la administración y uso racional de los recursos naturales mediante la conservación, mejoramiento, control y monitoreo de la actividad del hombre.

Aunque se ha abordado sobre esta temática en los momentos actuales constituye una necesidad la preparación de los estudiantes para la gestión ambiental.

En esta dirección, urge la necesidad de elevar cualitativamente la preparación de profesores y estudiantes, porque constituye un espacio estratégico que posibilita el perfeccionamiento y la transformación de la práctica docente, para el aprovechamiento de las potencialidades educativas de las clases en el proceso de Gestión Ambiental, de manera que se coadyuve a la toma de decisiones de los estudiantes en la solución de los problemas ambientales del entorno social.

DESARROLLO

Gestión es el proceso emprendido por una o más personas para coordinar las actividades laborales de otras personas con la finalidad de lograr resultados de alta calidad que cualquier otra persona, trabajando sola, no podría alcanzar.

Según Ramírez, C (2002, p. 14) gestión significa “hacer diligencias conducentes al logro de unos objetivos”

A quien efectúe diligencias para lograr un objetivo se le llama gestor. Gestor, es pues, quien gestiona, es decir, quién ejecuta acciones para llegar a un resultado. Como se ve, el término gestión se asemeja mucho al término gerencia y el de gestor al de gerente. Estas similitudes han llevado a los administradores a usar los términos de gerencia y gestión como equivalentes. Entonces se va diferenciando entre lo que es gestión y quien debe llevarla a cabo, a aquellas personas les denominaremos gestores no solo por el nombre sino porque deben cumplir las propuestas con eficiencia y calidad.

La Gestión Ambiental aparece en los años 70 del siglo XX, como reorientación de parte de la reflexión ambiental y como instrumento de diagnóstico y planificación para la resolución de los problemas ambientales, cada vez más graves en los países industrializados. El conflicto crece aceleradamente en Norteamérica y en Europa, y por ende, los movimientos ambientalistas asumen un nuevo protagonismo en la esfera de lo político que hace que los partidos y el Estado asuman nuevas funciones en torno a la problemática planteada.

La Gestión Ambiental debe ser un proceso permanente, de tal forma que haga posible diseñar y ejecutar políticas ambientales, planificar y programar acciones que permitan lograr sus objetivos, establecer o reglamentar normas que se realicen con sus actividades, respaldar la realización de estudios o investigaciones sobre la situación del medio ambiente, el manejo de los recursos naturales y las alternativas de mejora ambiental, y determinar acciones de conservación, recuperación, aprovechamiento racional, control y vigilancia.

La Gestión Ambiental, tiene como objeto fundamental al medio ambiente, y en particular a los sistemas ambientales naturales, focalizando sus acciones hacia el ecosistema humano. La Gestión Ambiental es parte de la Gestión Territorial, con la cual deberá estar armónicamente articulada.

El objetivo general de la gestión ambiental es que los niveles de calidad ambiental aumenten y para ello se deben tomar las medidas que sean necesarias, evitando y corrigiendo las actividades que provocan una degradación del entorno, recuperando y restaurando los espacios degradados y potenciando los recursos ambientales y la capacidad de respuesta del medio ambiente.

La gestión ambiental debe ser un proceso permanente, de tal forma que haga posible diseñar y ejecutar políticas ambientales, planificar y programar acciones que permitan lograr sus objetivos, establecer o reglamentar normas que se realicen con sus actividades, respaldar la realización de estudios o investigaciones sobre la situación del medio ambiente, el manejo de los recursos naturales y las alternativas de mejora

ambiental, y determinar acciones de conservación, recuperación, aprovechamiento racional, control y vigilancia.

De esta manera se denomina Gestión Ambiental o gestión del medio ambiente al conjunto de actividades que conducen al manejo integral del sistema ambiental. Expresado de otra manera e incluyendo el concepto de desarrollo sostenible, es la estrategia mediante la cual se organizan las actividades antrópicas que afectan al medio ambiente, con el fin de lograr una adecuada calidad de vida, previniendo los problemas medio ambientales.

La Gestión Ambiental indica el "cómo se debe hacer" para conseguir lo planeado por el desarrollo sostenible, es decir, para conseguir un equilibrio adecuado para el desarrollo económico, crecimiento de la población, uso racional de los recursos y protección y conservación del ambiente. Abarca un concepto integrador superior al del manejo ambiental, de esta forma no sólo están las acciones a ejecutarse por la parte operativa, sino también las directrices, lineamientos y políticas formuladas desde los entes rectores, que terminan mediando la implementación. Su punto de partida es el conocimiento de la situación físico-biótica y socio-económica de los diferentes ecosistemas existentes en cada área de jurisdicción, que permite con la participación de los diferentes actores sociales, diseñar instrumentos para la recuperación y conservación del medio ambiente y los recursos naturales renovables.

La Gestión Ambiental involucra la educación ambiental y la participación ciudadana, el conocimiento, conservación y aprovechamiento sostenible de la biodiversidad, el control a los diferentes proyectos y/o actividades que afecten o puedan afectar directa o indirectamente el medio ambiente, el control de la contaminación ambiental, la administración, aprovechamiento y control de los recursos naturales renovables, la ejecución de proyectos en áreas urbanas y rurales, la gestión del riesgo, la asistencia técnica ambiental a los entes territoriales, la promoción de procesos de producción más limpia y el monitoreo permanente del medio ambiente.

De esta manera la Gestión Ambiental constituye un ejercicio destinado a generar una visión sostenible mediante un conjunto de acciones o actividades que logren solventar, o

por lo menos mitigar considerablemente, las problemáticas ambientales por las que atraviesan.

Se expresa que la Gestión Ambiental aplica la política ambiental establecida mediante un enfoque multidisciplinario, teniendo en cuenta el acervo cultural, la experiencia nacional acumulada y la participación ciudadana. Consiste propiamente en las decisiones sobre qué maniobras realizar, cómo realizarlas, en qué plazos o en último término en la selección paso a paso de las opciones posibles o más adecuadas en el proceso de desarrollo. Etapa central en el proceso de Para evaluar y controlar las acciones realizadas, comprobar la preparación teórica y práctica que han alcanzado los educandos en los componentes del proceso de enseñanza aprendizaje.

El componente académico. Preparación en el marco conceptual desde las asignaturas de la disciplina Fundamento Biológico de la Actividad Física. (Conceptos, principios, leyes que permiten lograr una formación ambiental como parte de la formación integral).

El componente laboral. Se tendrá en cuenta si el futuro egresado aplica en su práctica laboral investigativa o práctica preprofesional la Gestión Ambiental en su actividad docente como uno de los pilares que forma parte de la formación integral de los egresados. En este sentido se deben incluir acciones en la preparación de la práctica laboral investigativa o práctica preprofesional que les permita a los estudiantes contribuir con la Gestión Ambiental.

El componente investigativo. Por esta vía se potencia al futuro egresado a realizar el diagnóstico ambiental de la escuela o área deportiva donde desarrolla su actividad de práctica laboral investigativa o práctica preprofesional que le permita desarrollar trabajos curriculares de curso y trabajos de diploma vinculando la influencia del medio ambiente en la Educación Física y el Deporte, con vista a lograr la sustentabilidad de las actividades deportivas.

A partir de lo anterior, se considera como gestión ambiental en la carrera Licenciatura en Cultura Física como: el empleo de métodos y procedimientos que aseguren el vínculo entre teoría y práctica de Gestión Ambiental, de manera que se favorezca la apropiación

de conocimientos, habilidades, capacidades, valores y hábitos, para el ejercicio de una Gestión Ambiental responsable en el ejercicio de la profesión.

Talleres de preparación sobre la gestión ambiental.

Taller # 1

Tema: La gestión ambiental una necesidad del proceso de enseñanza-aprendizaje en la carrera Cultura Física retos y perspectivas.

Objetivo: Lograr que los estudiantes se concienticen de la importancia que reviste el cuidado y protección del medio ambiente.

Taller # 2

Los instrumentos de la gestión ambiental y su manifestación en la práctica deportiva.

Objetivo: Lograr que los estudiantes conozcan los instrumentos de la gestión ambiental y como desarrollarlos.

Taller # 3

Tema: Determinación de las principales debilidades en la gestión ambiental y como darle tratamiento en las actividades deportivas recreativas.

Objetivo: Lograr que los estudiantes sepan determinar las debilidades que mellan el desarrollo de este proceso y como darle salida desde la práctica.

Taller # 4

Tema: Concepciones teórico metodológica acerca de la gestión ambiental. Principales definiciones.

Objetivo: Lograr que los estudiantes se familiaricen con las diferentes teorías que rigen la gestión ambiental.

Taller # 5

Tema: Reflexiones sobre indicadores que permitan medir el proceso de gestión ambiental en la carrera Cultura Física.

Objetivo: Lograr que los estudiantes se familiaricen con los indicadores que miden el proceso de gestión ambiental.

Taller # 6

Tema: La política ambiental cubana y su concepción en el proceso educativo.

Objetivo: Lograr que los estudiantes se apropien de elementos normativos sobre medio ambiente que fortalezca su preparación individual y colectiva.

Taller # 7

Tema: Principales definiciones de gestión ambiental y como se manifiestan a partir de la implementación de la tarea vida.

Objetivo: Lograr que los estudiantes se vinculen con mayor profundidad con la tarea vida.

Resultados

El 95% de los estudiantes se concientizaron con la importancia que reviste el cuidado y protección del medio ambiente para el desarrollo sostenible. Ello quedó demostrado en el ejercicio de su práctica laboral.

El 98% de los estudiantes conocen como aplicar los instrumentos de la gestión ambiental en su futura labor profesional.

El 96% de los estudiantes no solo pudo determinar las debilidades que mellan el desarrollo del proceso de gestión ambiental, si no que pudo darle salida desde la práctica deportiva.

El 97,5% de los estudiantes se familiarizaron y aplicaron en su radio de acción las diferentes teorías que rigen la agestión ambiental.

El 95,6% de los estudiantes pudieron aplicar en diferentes comunidades los indicadores que miden el proceso de gestión ambiental. Lo que permitió obtener información, y proponer acciones concretas para el desarrollo de dicho proceso en las comunidades donde se desempeñan.

El 98% de los estudiantes se apropiaron de conocimientos sobre los documentos normativos que rigen el proceso de gestión ambiental. Ello favoreció su preparación individual y colectiva para su aplicación en la práctica profesional.

El 100% de los estudiantes pudieron establecer una mayor vinculación con las actividades planificadas para el desarrollo de la tarea vida.

CONCLUSIONES

El estudio de los principales referentes teóricos de la gestión ambiental permitió profundizar en las principales teorías que sustentan su desarrollo en la práctica de actividad Física.

Los talleres propuestos permitieron a los estudiantes del tercer año de la carrera Cultura Física nutrirse de elementos relacionados con la gestión ambiental y como se desarrollan sus instrumentos en la práctica deportiva recreativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Bengochea, A. (2006) *Actividad Turística y Medio Ambiente*. S.l.: Septem Ediciones, Comentario: La preocupación ambiental crece día a día, por esto esta obra ayuda a comprender su importancia. ISBN-13:978-84-96491-60-9, P. 13-50.
- Bolsan, C. y Pol, E. (Jan/Jun de 2009). *Sistemas de gestión ambiental y comportamiento ecológico: una discusión teórica de sus relaciones posibles*. Aletheia, (29), p.03-16.
- Bosque, R. (2005). *Apuntes para una educación ambiental en la comunidad*. Partes 1 y 2. La Habana: Ediciones Pontón Caribe, S.A.
- García, E. (2008). *Ventajas de la implantación de un sistema de gestión ambiental*. Técnica Industrial, Enero-Febrero (273), p.41-43.
- McPherson, M. (2004). *La educación ambiental en la formación inicial de docentes*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Merino, T. (2007). *Marco teórico-metodológico de la educación ambiental permanente en la formación de profesionales de la educación*. Informe de investigación, proyecto

“La educación ambiental permanente de los profesionales de la educación”. La Habana: Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”.

Novo, M. (mayo-agosto de 1996). La Educación Ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios. Revista Iberoamericana de Educación. (11), p.75-102.

Ramírez, C. (2002). Fundamentos de Administración. Segunda Edición. Bogotá: Ecoe Ediciones Ltda, p. 14-15. Comentario: la presente obra contiene información básica acerca de la administración y como debe ser aplicada dentro de las organizaciones... ISBN: 958-648-313-4.

Roberts, H., Robinson, G. (1999). SOS 14001 EMS. Manual de Sistemas de Gestión Medioambiental. Paraninfo.

Rodríguez, F. (2000). Biblioteca de la Calidad. S.l.: gestión 2000, 2000. p. 613-615. Comentario: Libro muy importante para el estudio de la gestión de calidad, que además combina armónicamente la teoría con la práctica.

Valdés, O. (1995). La Educación Ambiental para el desarrollo sostenible en las montañas de Cuba. Plan Turquino. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Normas Generales



Normas de Publicación de la revista Joven Educador

La revista “Joven Educador” tiene dentro de sus objetivos la socialización de las experiencias investigativas alcanzadas por las nuevas generaciones de educadores en el ejercicio de la práctica educativa que contribuyen al desarrollo de las ciencias de la educación, así como reflexionar sobre las problemáticas más apremiantes de la naturaleza y la sociedad, que precisan de la acción mancomunada y del concurso colectivo, esta revista crea un espacio de superación y capacitación en temas de producción intelectual y estrecha los vínculos entre las generaciones de educadores con el propósito de favorecer el intercambio de experiencias y la transmisión de cualidades propias de los profesionales de la educación.

Frecuencia cuatrimestral

Localización: red central del Ministerio de Educación Superior <http://revistas.ucpejv.edu.cu/>

Los trabajos redactados y enviados al comité editorial deberán ajustarse a las siguientes **NORMAS DE PUBLICACIÓN:**

1. Los artículos a publicar deberán ser resultados del trabajo científico – pedagógico de estudiantes, docentes y profesionales siempre que los trabajos enviados cumplan las normas que aquí se definen, los que serán originales, inéditos y no comprometidos con otros medios de publicación.
2. Los mismos tendrán una extensión comprendida entre 8 a 12 cuartillas, incluyendo la bibliografía y anexos que se deseen mostrar en el informe escrito. En el caso de que el contenido del texto científico sea producto de ponencias y tesis investigativas, se deberán reelaborar su estructura en forma de artículos explicativos que muestren la experiencia a comunicar.
3. Los trabajos deberán ser realizados en Microsoft Word para Windows en cualquiera de sus versiones, con estilo de fuente Arial, punto 12, con interlineado sencillo sin espacios entre párrafos. Los márgenes de 2.5 cm por los cuatro lados de cada hoja.
4. La **estructura metodológica** de los artículos será como sigue:
 - **Título. No debe excederse de 15 palabras.**
 - **Datos del autor o los autores:** El número máximo de participantes en cada artículo será de 3 investigadores.
 - Categoría docente.
 - Categoría académica o grado científico.
 - Afiliación institucional (nombre completo del centro y del departamento e institución subordinada a las que pertenezcan los autores).
 - Dirección electrónica.
 - Código **ORCID**
 - **Resumen.** Extensión entre 150 y 200 palabras, el mismo debe reflejar el contenido de la investigación, el propósito, la metodología (participantes, instrumentos, procedimiento, entre otros.), los resultados (incluyendo niveles de significancia), las conclusiones y las implicaciones. Todo en un solo párrafo sin subtítulos.
 - **Palabras clave.** Debajo del resumen se especificarán de tres a diez palabras clave o frases cortas que reflejen claramente cuál es el contenido específico del trabajo. Las mismas se incluyen sin conjunciones ni artículos.
(Tanto el **título**, como el **resumen** y las **palabras clave** deben ir acompañadas de su traducción al inglés)
 - **Introducción.** Debe plantear con claridad la fundamentación teórica del problema, resumir los criterios que han conducido a su realización y proporcionar la bibliografía mínima indispensable para explicitar hasta dónde han llegado otras investigaciones en relación al objeto de estudio y por qué es necesario seguir investigándolo. El objetivo se reflejará en el último párrafo.

- **Metodología.** En esta sección se describe clara y detalladamente el proceso de la investigación, lo cual le permitirá a la persona lectora la posibilidad de comprender qué y cómo se ha desarrollado la investigación para poder reproducirla. (contendrá la concepción metodológica seguida)
En esta sección se debe incluir los siguientes elementos:
 - Participantes: describir las características básicas (sexo, edad, número de personas y cualquier otra pertinente) y el procedimiento de selección utilizados.
 - Instrumentos: detallar los instrumentos, junto con la validez, confiabilidad y objetividad utilizadas. En caso de utilizar instrumentos y métodos creados por otras personas, se debe incluir la cita correspondiente.
 - Procedimiento: describir el proceso que se llevó a cabo para la recolección de los datos. Se debe describir el método y los resultados de cada estudio por separado y numerarlos.
 - Análisis estadístico: Establecer claramente si se utilizó estadística descriptiva, inferencial, cualitativa o no paramétrica, así como el paquete estadístico u otros utilizados en la investigación.
- **Resultados.** En esta sección se contemplan de manera sistemática los resultados obtenidos. Deben presentarse de la forma más clara y precisa posible. Los resultados se pueden presentar en el texto, en Tablas o Figuras, pero no se debe incluir los mismos datos en el texto, en las tablas o en las figuras (es decir, no repetir los resultados). Las tablas son un resumen de palabras o cifras que se presentan en líneas o renglones de manera organizada, se coloca el título en la parte superior y la leyenda en la parte inferior de la misma.
- **Discusión.** En este apartado se interpretan los resultados y se contrastan con la literatura científica relacionada. Al mismo tiempo, se discute el significado de lo encontrado en los resultados y se dan posibles explicaciones. También se debe incluir las implicaciones teóricas y prácticas de la investigación
- **Conclusiones.** En esta sección se describen los hallazgos más importantes de la investigación. Se acepta también incluirlas en el apartado de discusión. Se debe incorporar las limitaciones encontradas y futuras recomendaciones para nuevas investigaciones.
- **Bibliografía.** Las citas y las fuentes se deben ajustar al formato "American Psychological Association" (APA). En la medida de las posibilidades, todas las referencias bibliográficas deben incluir el DOI o PMID. Para verificar si los artículos utilizados en su documento cuentan con el DOI o PMID se recomienda ingresar a la página web www.crossref.org en el menú de la izquierda buscar Simple Text Query (seguir las indicaciones para realizar la búsqueda).

Normas y estilos bibliográficos para el asentamiento de la información: Norma APA

Libro: Apellido, A. A. (Año). Título. Lugar de publicación: Editorial.

Cobas, C. L. (2009). Preguntas y respuestas sobre las adaptaciones curriculares. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Artículo: Apellido, A. A., Apellido, B. B., y Apellido, C. C. (Fecha). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp.

Santamaría, D., Domínguez, E., y Cubillas, F. (nov- feb de 2014). Apuntes teóricos y metodológicos entorno a la Inclusión Educativa. Revista Pedagogía y Sociedad, Año 17 (No. 41).

Artículo con DOI (Digital Object Identifier): Apellido, A. A. (Año). Título. doi: xx.xxxx

Cañas, D. C., & Hernández, J. (2019). Comunicación asertiva en profesores: diagnóstico y propuesta educativa. Praxis & Saber, 10(24), 143-165.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8936>

Artículo online: Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. Nombre de la revista, volumen(número), pp-pp. Recuperado de

García León, Y., Abad Cabrera, M., & Osorio Abad, A. (2021). La educación para el cambio climático. Acercamiento a su evolución. Joven Educador, (34). Recuperado de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rJEdu/article/view/1232>

Tesis: Autor, A., & Autor, A. (Año). Título de la tesis (Tesis de pregrado, maestría o doctoral). Nombre de la institución, Lugar.

Gayle, A. (2005). Una concepción pedagógica para el tránsito de los alumnos de las escuelas de retardo en el desarrollo psíquico a la educación básica. Tesis Doctoral. ICCP. La Habana, Cuba.

Congreso y/o evento: Autor, A., & Autor, A. (Fecha). Título de la ponencia. Título del simposio o congreso. Simposio o conferencia llevado a cabo en el congreso
Nombre de la organización, Lugar.

Cortés, Y. (2018). Una mirada a la inclusión educativa en la atención a los escolares con limitaciones físico- motoras en la escuela primaria desde la formación docente. Ponencia Congreso Internacional DOCENCIA 2018. La Habana.

Cita textual

Una cita es textual cuando se extraen fragmentos o ideas textuales de un texto. Las palabras o frases omitidas se reemplazan con puntos suspensivos (...). Para este tipo de cita es necesario incluir el apellido del autor, el año de la publicación y la página en la cual está el texto extraído.

Citas de menos de 40 palabras

Cuando la cita tiene menos de 40 palabras se escribe inmersa en el texto, entre comillas y sin cursiva. Se escribe punto después de finalizar la cita y todos los datos.

(...) una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en la afectivomotivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores" (Rico, Santos, Martín-Viaña, 2008, p.23).

Cita de más de 40 palabras

Las citas que tienen más de 40 palabras se escriben aparte del texto, con sangría, sin comillas y sin cursiva. Al final de la cita se coloca el punto antes de los datos -recuerde que en las citas con menos de 40 palabras el punto se pone después-. De igual forma, la organización de los datos puede variar según donde se ponga el énfasis, al igual que en el caso anterior.

Para Borges (2003) los escolares con limitación físico- motora son

(...) aquellos que presentan un deterioro, transitorio o permanente, en el sistema oseomioarticular y/o nervioso que le limitan la realización de los actos motores grueso y fino, que generan un conjunto de necesidades educativas diferentes, pues están limitados para la realización de actividades que otros pueden realizar sin requerir de ayudas necesarias. (p. 12)

La norma o estilo APA, no contempla el uso de notas al pie de página.

Los ejemplos que se ofrecen para el asentamiento de las citas en el interior del texto, las referencias bibliográficas y la bibliografía son el resultado de la revisión de las versiones de la 5ta, 6ta y 7ma ediciones de la norma o estilo APA. Para la descripción bibliográfica, se tuvieron en cuenta los campos recuperativos que se reiteran en las tres ediciones, así como la sintaxis para la estructuración de estos campos, lo que identifica a esta norma o estilo. La estandarización de estos campos facilitará una mayor estabilidad en la utilización de esta norma o estilo por la comunidad docente y estudiantil de la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

- **Anexos** (si son muy necesarios).
- Todas las páginas deberán ser numeradas incluidas la bibliografía y anexos.

5. **Sistema de revisión por pares:** Comprobados el cumplimiento de los requisitos formales y la adecuación al interés temático de la Revista, el artículo será enviado a evaluación por parte de dos o más revisores expertos (externos o del Consejo Asesor), de forma confidencial y anónima (**doblo ciego**), quienes emitirán un informe sobre la conveniencia o no de su publicación. Los manuscritos con evaluación positiva se publicarán siempre y cuando los autores incluyan las recomendaciones de

mejora. En ese caso, la segunda versión del artículo deberá ser enviada por los autores a la Revista en el plazo máximo de un mes. De ser necesario, la nueva versión será enviada de nuevo a los revisores externos, procedimiento que se seguirá hasta su definitiva aceptación por la Revista.

6. Una vez que el número haya sido publicado, el comité editorial emitirá un certificado de publicación a favor de los autores. El editor entregará la constancia de publicación sólo después que el número este completo y entregado.
7. Sólo se aceptarán los trabajos que cumplan con las normas establecidas y el consejo editorial se reserva el derecho para decidir sobre la publicación o no de cualquier propuesta.

Contacto: joveneducador@ucpejv.edu.cu

