

La pintura vanguardista en la enseñanza de la Historia Cuba

Denis Santos García, Universidad de Granma, Carrera Marxismo-Leninismo e Historia.

dsantosg@estudiante.udg.co.cu

Recibido enero 2018

Aprobado marzo 2018

RESUMEN

Este trabajo se ubica en la línea temática relacionada con la dirección del aprendizaje de la Historia de Cuba en el Nivel Medio Superior. Contiene una propuesta En la actualidad la utilización de las pinturas como un medio de enseñanza en las clases de Historia de Cuba se ve como una necesidad social ya que corresponde con la misión que la sociedad le ha otorgado a la escuela como una importante vía para educar los jóvenes. De ahí que ese sea el tema abordado en el presente trabajo donde se han seleccionado pinturas de destacados artistas cubanos como: Víctor Manuel, Carlos Enríquez y Eduardo Ávila para ser utilizadas en las clases de Historia de Cuba de 11no grado.

Palabras claves: Proceso de enseñanza-aprendizaje, Medios de enseñanza, Pinturas históricas.

ABSTRACT

The present work is related to the direction of the Cuban History teaching learning process in junior high education; the work offers a proposal to better up students' knowledge about history through painting. Nowadays, the use of painting as a teaching aid for teaching history has become a social need, since it is mission of any level of education have as an important way to educate youths. So, it is the essence of the work, in which different paintings from well-known famous Cuban painters have been selected as: Victor Manuel, Carlos Enrique, Eduardo Ávila, and others, to be used Cuban history lessons in 11Th grade.

Key words: Teaching-learning process, teaching aids, historical paintings.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la utilización de las pinturas como un medio de enseñanza en las clases de Historia de Cuba constituye una necesidad para la formación de los conocimientos culturales, identitarios y el sentido de pertenencia, además en la dirección del aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba resultan de gran importancia para la educación y la preparación general.

En el presente trabajo se privilegia la relación arte –ciencia como vía para desarrollar la enseñanza de la Historia de Cuba, pues aun cuando teóricamente se reconozca la posibilidad de trabajo con las pinturas, debe incorporarse a la práctica educativa como tendencia sistemática en la docencia.

Para la realización de este trabajo se consultaron investigaciones que abordan el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de Cuba de manera general y la importancia de los medios de enseñanza en el proceso educativo en el nivel preuniversitario.

Muchos de ellos reflexionan acerca de la importancia que tiene el uso de la pintura como un medio de enseñanza en el estudio de la Historia de Cuba para los estudiantes de 11no grado y otros autores aportan ideas y actividades para mejorar la enseñanza de la Historia en los estudiantes como una vía para defender la Revolución.

En observaciones al proceso docente- educativo, revisiones de planes de clases y documentos, diálogo con alumnos y profesores, las entrevistas y las encuestas se detectaron en la utilización de los medios de enseñanza en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba las siguientes manifestaciones fácticas:

Profesores.

Limitado conocimiento teórico y metodológico acerca de la utilización de las pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en 11no grado.

Resulta limitado el número de actividades docentes con la utilización de pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en 11 grado.

Alumnos.

Limitados conocimientos históricos para la defensa de la cultura y la identidad nacional del pueblo cubano.

Insuficiente realización de actividades docentes con la utilización de pinturas históricas para la formación de los conocimientos históricos.

Lo planteado anteriormente permite establecer el siguiente problema de investigación: insuficiente uso de las obras de la plástica (pinturas históricas) en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Cuba en el preuniversitario Micaela Riera Oquendo del municipio Manzanillo.

El objeto de investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en 11no grado.

El objetivo es la elaboración de un conjunto de actividades docentes para la formación de los conocimientos de la Historia de Cuba a través de la utilización de las pinturas históricas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el preuniversitario Micaela Riera Oquendo del municipio Manzanillo.

El trabajo contiene como tareas la determinación de los referentes teóricos que sustentan el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba con énfasis en la utilización de las pinturas históricas como medio de enseñanza, el diagnóstico del estado actual de la formación de los conocimientos históricos, el diseño del conjunto de actividades docentes para la formación de los conocimientos de la Historia de Cuba a través de la utilización de las pinturas históricas y la valoración de los resultados obtenidos en la práctica pedagógica una vez aplicado el conjunto de actividades

El investigador utilizó diversos métodos del nivel teórico como: el analítico- sintético, el inductivo-deductivo y métodos empíricos como: la observación, la entrevista y la encuesta lo que posibilitó desarrollar y valorar sus resultados.

La novedad radica en la utilización de pinturas de contenido histórico como medio de enseñanza en las clases de Historia de Cuba en 11no grado.

DESARROLLO

En este trabajo se considera como punto de partida el empleo de la pintura en la enseñanza de la Historia de Cuba, que el hombre como ser social es el principal actor de la construcción del arte, y que este es parte de su historia misma.

Como referentes filosóficos, se asume que la enseñanza de la Historia de Cuba tiene su base en los preceptos de Marx, C. y Engels, F. (1845 y 1848) referidos a la concepción materialista de la historia como programa general para la investigación social, sustentado

en un enfoque dialéctico materialista de los procesos sociales, con su sistema de principios, leyes y categorías para la interpretación y transformación de la sociedad, y con ello, de los procesos que en ella ocurren.

Los psicológicos, se fundamentan en la Escuela Histórico Cultural, representada por Vigotsky, L. S. (1968 y 1987) y sus seguidores. Por las características de la investigación que se realiza, se analizan: la situación social del desarrollo y la teoría del origen social de las funciones psíquicas superiores y su estructura mediatizada.

Los pedagógicos, parten de las concepciones sobre la utilización de Las obras de arte en la enseñanza de las ciencias sociales de Cárdenas Gonzáles, M y Rivas Pérez, M. (2014), así como la importancia de la educación del hombre para la vida, tanto en el razonamiento como en los sentimientos; además, desde las posiciones teóricas de Labarrere, G.; Valdivia, G. (2001) y Addine, F. (2007) se asume lo relacionado con las actividades docentes en el proceso educativo y las formas organizativas de la escuela media.

Las artes visuales son como indica su nombre, una forma de expresión artística y están orientadas principalmente a aquellos trabajos que pueden ser apreciados de forma visual, o sea, pueden ser analizados a través de los ojos y de esa forma, es posible entender y captar el mensaje o la historia que el artista ofrece; por lo que se convierten en portadoras de una información que es decodificada desde las diferentes aristas y perspectivas del observador y pueden ser utilizadas con fines pedagógicos. Las más conocidas en la actualidad son: la pintura, la fotografía y el cine, aunque también se incluyen otras como el vídeo clip musical y los documentales.

El autor considera que las artes visuales, en su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio imágenes y tienen como función el acto de comunicar lo que el artista desea expresar por medio de un lenguaje visual, para que la obra en sí resulte agradable y de buen gusto para quien la consume.

Para los propósitos de esta investigación, el autor selecciona dentro de las artes visuales, la pintura, esta se reconoce como una forma particular que tiene el hombre para expresar su conocimiento y visión de la realidad, cuya manifestación se refleja con mayor o menor exactitud la misma y está sujeta a las interpretaciones que las personas pueden hacer de ellas.

La pintura de historia, o pintura histórica, es un género pictórico que se inspira en escenas con eventos de la historia cristiana, de la historia antigua, de la mitología o de los acontecimientos históricos recientes. Igualmente, se incluye en este género la alegoría y aquellos cuadros que toman su narración no de la historia sino de la literatura. Es decir, se le llama «histórica» no porque represente exclusivamente acontecimientos históricos sino porque narra una historia.

Suelen ser cuadros de gran formato, de grandes dimensiones. Hay una concentración de unos pocos personajes principales en medio de otros personajes menores en confusa multitud. Y todo ello enmarcado, generalmente, en el fondo y los lugares menos destacados del cuadro, en estructuras arquitectónicas propias de la época que se representa.

Los colores suelen ser sobrios. Se da importancia al cuidado en los accesorios, en los detalles de las vestimentas o los objetos relacionados con el tema a tratar. No obstante, el acontecimiento, si es adecuado, no necesita haber ocurrido exactamente como se representa, y los artistas con frecuencia se toman grandes libertades con los hechos históricos a la hora de retratar el mensaje deseado.

Las diferentes pinturas contienen la imagen de la época y la realidad de un momento histórico dado y expresan puntos de vista en relación con hechos, procesos, conductas o personalidades históricas.

La contemplación de los cuadros es, para la enseñanza, una articulación de ideas, que se desarrolla a partir de lo que representa el autor, sea una batalla, una acción heroica, un retrato, o la representación de la sociedad en un momento dado. Los cuadros influyen en la educación, a partir del reconocimiento de la historia que se encierra en ellos.

Por consiguiente, estas manifestaciones artísticas del arte audiovisual pueden constituir un medio de enseñanza idóneo para contribuir a la labor educativa en el Preuniversitario, o en cualquier otro nivel de educación; por lo que se procede a su análisis como medios de enseñanza, pues se convierten, como refiere Díaz Pendás, H. (2012), en aquellas fuentes del conocimiento que constituyen el soporte de los métodos que se utilizan para la dirección del aprendizaje y la educación en el proceso educativo.

En tal sentido, las manifestaciones del arte visual pueden ser utilizadas en el proceso educativo para contribuir a la enseñanza de la Historia de Cuba, pues:

- Aprovechan en mayor grado las potencialidades de los órganos sensoriales.

- Logran una mayor permanencia de los conocimientos, sentimientos, valores y convicciones.
- Reducen considerablemente el tiempo dedicado a la instrucción, el desarrollo o la educación de los estudiantes.
- Logran un incremento de la información que adquieren las personas.
- Elevan la motivación hacia el tema recreado.
- Constituyen un fuerte sustento científico y axiológico para la labor educativa, no solo como transmisores, sino como productores de significados.

El diagnóstico realizado en el preuniversitario donde se aplicó el experimento arrojó las siguientes regularidades:

- Se utilizan de manera predominante los métodos reproductivos para aprender.
- Es significativa la cantidad de estudiantes que muestran insuficiente desarrollo de las habilidades para apropiarse del conocimiento histórico.
- No siempre el docente conoce con profundidad la vinculación de los hechos estudiados en la clase con la obra artística seleccionada.
- Es insuficiente la realización de actividades docentes que vinculen los contenidos de las clases con las obras artísticas.
- Tanto el colectivo de estudiantes como el de los profesores están motivados por el estudio de la Historia de Cuba, recalcando la necesidad de profundizar en su estudio desde nuevas formas, en este caso a partir de la pintura histórica.
- Aún existen insuficiencias en la realización de actividades docentes que permitan profundizar en el conocimiento de hechos históricos, lo que limita el aprendizaje de la asignatura Historia de Cuba en el oncenno grado.

La metodología de las actividades que se proponen tiene un carácter docente, se adscriben a la asignatura de Historia de Cuba y pueden ser desarrolladas con la ayuda de otros profesores u otro personal de la institución escolar, tales como: bibliotecaria, instructores de arte, profesores en formación.

El propósito general de las actividades no es el análisis artístico de las obras, sino la utilización de sus potencialidades, o sea, el aprovechamiento de las manifestaciones expresivas del lenguaje artístico en función de la enseñanza de la Historia.

Se privilegian los métodos productivos del conocimiento, tales como: la conversación heurística, el trabajo independiente y la investigación parcial, como métodos fundamentales que se combinan en este tipo de actividades.

Para el análisis de cada material se debe orientar con previa antelación una guía de observación en función de los aspectos más relevantes que aparecen en la obra y las potencialidades que esta presenta para contribuir a la enseñanza de la Historia.

El medio de enseñanza que se utiliza es la pintura que representa determinados momentos de los materiales analizados. Se pueden apoyar en la pizarra para la realización de puntualizaciones específicas sobre los detalles de estas actividades.

La evaluación se realiza en correspondencia con los indicadores propuestos para medir el aprendizaje de la Historia de Cuba, con la participación del profesor y los estudiantes, propiciando la evaluación, la autoevaluación y la heteroevaluación. Cada actividad cuenta con una metodología individual que complementa la general.

La evaluación de la aplicación en la práctica del conjunto de actividades docentes corroboró:

Perfeccionamiento del conocimiento teórico y metodológico acerca de la utilización de las pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en 11no grado.

Instrumentación de un número aceptable de actividades docentes con la utilización pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en 11 grado.

Sistematización y aplicación parcial de los conocimientos históricos para la defensa de la cultura y la identidad nacional del pueblo cubano.

Desarrollo de conocimientos y habilidades primarias para la realización de actividades docentes con la utilización de pinturas históricas en la formación de los conocimientos históricos.

CONCLUSIONES

Los referentes filosóficos, psicológicos y pedagógicos asumidos permiten sustentar de forma teórica el conjunto de actividades docentes para la utilización de las pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario Micaela Riera Oquendo

El diagnóstico del estado actual del conocimiento histórico permite constatar la existencia de dificultades teóricas y metodológicas en la utilización de las pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario Micaela Riera Oquendo

El conjunto de actividades propuesto en la investigación se encuentra estructurado en actividades docentes que propician la utilización de las pinturas históricas en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en el preuniversitario Micaela Riera Oquendo

La implementación parcial en la práctica, demostró la efectividad del conjunto de actividades docentes para la formación de los conocimientos históricos de los estudiantes de la muestra, lo que denota el cumplimiento del objetivo de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Addine Fernández, F. (1997). Didáctica y optimización del proceso enseñanza-aprendizaje. La Habana.
- Addine Fernández, F. (2003) Papel de la investigación didáctica como vía de profesionalización. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine Fernández, F. (2007). Didáctica: teoría y práctica (2da ed.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Danilov, M.A y Skatkin, M.N (1981) Didáctica de la escuela media. La Habana: Libros para la educación.
- Delgado. P. Juan Pablo (2014) Conjunto de actividades para el aprendizaje de la Historia de Cuba en los estudiantes de duodécimo grado de la EMCC de Manzanillo.
- Díaz Pendás, H. (prol) (2006). Enseñanza de la Historia: selección de lecturas. La Habana: Libros para la educación.
- Fuentes González, H. (2004). Didáctica de la Educación Superior. Lambayeque – Perú: FACHSE - UNPRG.
- Konstantinov, F. (1987). Filosofía marxista leninista. La Habana: Pueblo y Educación.
- Segrera Núñez, L. M. (2012). Estrategia Metodológica para el empleo de los documentos históricos como medios de enseñanza en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la asignatura Historia Universal. Tesis presentada en opción al Título

Académico de Máster en Ciencias de la Educación Superior. ISP “Blas Roca Calderío”, Granma.

- Vigotsky, L. (1968). Pensamiento y Lenguaje. La Habana: Edición Revolucionaria.
- Vigotsky, L. (1987). Historia del Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. La Habana: Editorial Científico-Técnica.