

Talleres de musicoterapia para contribuir al desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez

Yulia Torres García, Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”,
Estudiante de 5to año de la Carrera Logopedia.

yuliatg@unah.edu.cu

Anaili Díaz Illas, Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez Pérez”,
Estudiante de 5to año de la Carrera Logopedia.

Elianne Reyes Hernández, Universidad Agraria de La Habana “Fructuoso Rodríguez
Pérez”, Estudiante de 5to año de la Carrera Logopedia.

Recibido enero 2018

Aprobado marzo 2018

RESUMEN

La investigación “Talleres de musicoterapia para contribuir al desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez” constituye un tema actual y polémico que responde a la realidad del contexto educativo y social. Para el estudio diagnóstico efectuado en la escuela primaria “José Martí Pérez” del municipio de Güines se emplearon diversos métodos teóricos, empíricos y matemáticos-estadísticos que permitieron detectar el insuficiente desarrollo de la autoestima en estos escolares, asociado a métodos educativos inadecuados, traumatismo escolar, dificultades en el establecimiento de relaciones interpersonales provocados por la frustración, la timidez y el aislamiento. En respuesta a esta situación se diseñan talleres de musicoterapia los que se caracterizan por ser dinámicos, contextualizados, se emplea la música infantil como motivadora y conductora de las actividades que se llevan a cabo en cada una de las sesiones, se incluye la dimensión ambiental lo que favorece además la formación de hábitos, habilidades, valores éticos, estéticos y morales en torno a la temática ambiental. Las valoraciones realizadas por medio de la consulta a los especialistas avalaron la pertinencia de los talleres de musicoterapia, su novedad y actualidad, resaltando la

necesidad de su generalización. Los resultados parciales de la aplicación de la propuesta muestran progresos en el desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez a partir del nivel de seguridad propia lo que influye en el desarrollo integral de la personalidad.

Palabras claves: Tartamudez, desarrollo, autoestima.

ABSTRACT

The investigation "Musical therapy workshop to contribute to development of the self respect in students with stammering" constitutes an actual and polemic topic that answers to the reality of the educative and social context. For the diagnostic study about the development of the self respect in students with stammering in Jose Marti Perez primary school in Güines municipality, several methods were applied, theoretical, empirics and math-statiscian that allows to detect the insufficient development of the self-respect in these students, generated by several situations associate to educative inadequate methods, school traumatism, difficulties to establish interpersonal relation ship provoked by the frustation, shyness, insolation among others, that at the same time, prepare the formation of this psychological configuration in each human being. As an answer to this situation music- terapy workshop were designed and are charecterized, where childs musicwere applied as motivation and conduction of the activities that are carried on in each one of the sessions, the ambiental dimensión are included to help in the formation of habits, abilities, ethical values, estetic and morals aound the ambiental tematic. The study that has done reveal that the self- respect is the responsable of success and frustation in students, it prepare the livel of personal security that has influence in each human activity. The previus investigation shows that the development of self- respect in students with stammering is very important.

Key words: Stammering, development, self-respect.

INTRODUCCIÓN

Actualmente la atención logopédica se orienta a la prevención de posibles insuficiencias del desarrollo y la estimulación de las potencialidades en los escolares lo que constituye un factor fundamental para numerosas patologías. En particular, la tartamudez, es uno de estos trastornos en donde la atención logopédica dirigida a los escolares que la

presentan, se enfoca específicamente en las áreas logopédicas y psicológicas debido a que estos escolares generalmente tienden a la timidez, la vacilación, la turbación, la indecisión, la inseguridad, la inclinación al autoanálisis, la intranquilidad general, el orgullo falso, el miedo a determinadas personas y sonidos.

Numerosos investigadores han tratado este tema como es el caso de: Fröschels, (1911); Van Riper, (1960); J. Perelló (1973); Cabanas (1974); G. Fernández (2002). Todos coinciden que, al instaurarse el trastorno de manera consciente, se aprecian síntomas motrices y neuróticos que imposibilitan la espontaneidad de realizar acciones que se encuentran dentro de su campo de acción, pero que no intentan debido a la gran timidez que presentan.

Todo ello repercute considerablemente en el proceso de formación y desarrollo de la autoestima a partir del compromiso psicoafectivo ya que, esta es la responsable de muchos éxitos y fracasos en los escolares, pues cuando existe un concepto positivo de sí mismo, se tiene la posibilidad de elevar la capacidad para desarrollar habilidades y aumentar el nivel de seguridad personal de lo contrario, ese escolar podría ir hacia la derrota y el fracaso.

En Cuba las líneas de desarrollo de la especialidad de logopedia responden al objetivo de asegurar el desarrollo de la competencia comunicativa de los escolares y de este modo obtener mejores y mayores resultados en el quehacer profesional. En tal sentido, la investigación se acoge a la línea relacionada con “El perfeccionamiento del trabajo preventivo” ya que responde al objetivo propuesto.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos que realiza la comunidad científica en conjunto con el perfeccionamiento del Sistema Educativo Cubano, la práctica pedagógica revela una serie de insuficiencias en torno a la situación descrita. La Escuela Primaria: “José Martí Pérez” es reflejo de lo anterior ya que existen escolares que cursan el primer grado y presentan tartamudez, en los cuales se aprecia la frustración al dificultárseles la comunicación a diferencia de sus compañeros, participar en matutinos o leer en voz alta les resulta complejo, son introvertidos y poco sociables, inseguros, en ocasiones se muestran negativistas, desmotivados, pocos perseverantes, sensibles ante críticas y correcciones, todo lo cual influye en el desarrollo integral de la personalidad de estos escolares.

Lo planteado anteriormente justifica el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la autoestima en los escolares de primer grado con tartamudez de la escuela primaria “José Martí Pérez” del municipio de Güines?

El objetivo se proyectó en función de diseñar talleres de musicoterapia que contribuyan al desarrollo de la autoestima en los escolares con tartamudez de primer grado de la escuela primaria “José Martí Pérez” del municipio de Güines. El método general de la ciencia empleado fue el dialéctico-materialista, sobre el cual se trazó la sistematización de experiencias, en la que se organizaron los métodos: analítico- sintético, histórico-lógico, modelación, observación, encuesta, prueba psicológica y el método matemático-estadístico. En el procesamiento de la información se utilizó el análisis porcentual como procedimiento, lo que permitió el levantamiento de los resultados.

La investigación responde a la realidad del contexto educativo social actual y a las demandas de la atención logopédica en función del desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez. El tema se considera polémico, por lo que se reclama la necesidad de métodos, procedimientos y alternativas de solución. Los talleres de musicoterapia propuestos constituyen una alternativa psicoterapéutica realizada con el propósito de satisfacer las necesidades de los escolares en el orden de lo logopédico y lo psicológico lo que repercute en el desarrollo integral de la personalidad desde las primeras edades.

En este sentido, se revela la novedad de concebir los talleres de musicoterapia a partir de las necesidades y potencialidades de los escolares con tartamudez. Se caracterizan por ser dinámicos, contextualizados, se emplea la música infantil como motivadora y conductora de las actividades que se llevan a cabo en cada una de las sesiones, se incluye la dimensión ambiental lo que favorece además la formación de hábitos, habilidades, valores éticos, estéticos y morales en torno a la temática ambiental. Además, ellos necesitan de herramientas para que aprendan a ver en el éxito o en el fracaso el fruto de sus esfuerzos ajustado a su realidad y a sus verdaderas posibilidades.

DESARROLLO

La investigación se fundamentó en el método sistematización de experiencias.

Primera etapa: RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA: sistematización de los antecedentes teóricos y metodológicos y prácticos del objeto estudiado por medio del análisis bibliográfico, documental.

Para la comprensión de la temática que se trata es necesario sentar las bases teóricas sobre aquellos núcleos conceptuales a los cuales después de ser sistematizados, permiten al investigador asumir posiciones, tal es el caso de la tartamudez que al decir de Fernández, (2002) lo considera: "Un trastorno complejo de la comunicación oral, caracterizado por espasmos que interrumpen la fluidez verbal, acompañado de síntomas orales y psicopatológicos de naturaleza multicausal, que afecta los mecanismos de control del habla, la comunicación y la personalidad." Lo anterior ratifica las afectaciones en la autoestima trayendo graves afectaciones en la personalidad del escolar, así como en la comunicación y las relaciones interpersonales.

Otro núcleo conceptual lo constituye la autoestima la cual se logra a lo largo de la vida partiendo desde la niñez hasta la adultez del individuo siendo un proceso extenso y contando de dos momentos fundamentales:

- El primero cuando se nutre de fuentes externas que proceden de la familia, de los padres y del entorno, incluyendo a los maestros.
- El segundo cuando se desarrolla una autoestima interna propia, la cual es reforzada tanto por las personas que están alrededor como con todos los sucesos que pasan diariamente.

Prestando especial atención a la definición planteada por Castro, (2008) en la que la autoestima es considerada como el "valor relativo que el individuo se atribuye, o cree que los otros le atribuyen. Puede hablarse de un nivel concreto de la autoestima y entonces considerar si el sujeto se subvalora o se sobrevalora". Ella, representa una imagen de nosotros mismos y cómo nos sentimos respecto a ella, siendo comprendida en pensamientos y sentimientos de cómo actuamos y somos ante la sociedad.

Por último, la música constituye un valioso procedimiento en aras de lograr una adecuada corrección y/o compensación en el tratamiento de los trastornos del lenguaje y de la comunicación humana. De ahí que; Zaldívar, (1992) defina el arte terapia o las terapias artísticas como: "formas de terapia que utilizan las posibilidades de la expresión artística para ayudar a las personas que presentan problemas o conflictos psicológicos, dificultades en la comunicación, en el aprendizaje, o se encuentran en una situación de

angustia emocional, a que puedan explorar, expresar y encontrar alternativas creativas para la solución de sus dificultades, y alcancen un mayor conocimiento de su propia persona y de su realidad”.

De este modo se emplea la musicoterapia como parte de las terapias artísticas las cuales aseguran los investigadores del tema que, reportan grandes beneficios a aquellos que la practican.

Segunda etapa: Operacionalización, parametrización de la variable y su valoración por los especialistas.

Se procede durante esta etapa a la caracterización inicial del desarrollo de la autoestima en los escolares con tartamudez que cursan el primer grado que presentan tartamudez a través de los instrumentos que se aplicaron a los propios escolares y a sus familias.

Se toma como punto de partida los núcleos conceptuales y los requerimientos de la práctica, de este modo se determina como variable de la investigación: el desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez de primer grado la cual se define como el sentimiento valorativo de sí mismo para el logro de una personalidad valiosa, competente, capaz de reconocer cuando necesita ayuda, es responsable, establece una comunicación adecuada del mismo modo que se relaciona con los otros teniendo en cuenta factores personales y sociales que influyen en su formación.

De lo anterior se derivan los siguientes indicadores:

- Motivación hacia nuevos conocimientos.
- Asume su propia responsabilidad.
- Muestra cooperación para con sus coetáneos.
- Muestra autoconfianza.
- Controla sus emociones.
- Se muestra autocrítico/a.

El comportamiento inicial en cuanto al desarrollo de la autoestima en los escolares con tartamudez que cursan el primer grado arrojó resultados que confirman la necesidad de su estudio y profundización pues se constató la falta de autocrítica, de autoconfianza, predominio de inseguridad, negativismo, poca motivación hacia los nuevos conocimientos, inadecuado control e inestabilidad de sus emociones y la negativa o apatía ante la cooperación con sus coetáneos, timidez. Todo lo cual denota baja autoestima en estos escolares.

Tercera etapa: elaboración de los talleres de musicoterapia.

Los criterios de Fernández, (1996) aseguran que el taller provoca un cambio de actitud en el participante tanto intelectual como afectivo, influyendo sobre la capacidad perceptiva de cada sujeto, ya que este crea un clima de libertad entre los participantes y el mediador, facilita el diálogo y la confrontación de experiencias, estimula la creatividad y la crítica, propicia los intercambios de aprendizajes y experiencias, se fundamenta en la horizontalidad o relaciones entre iguales y favorece las motivaciones, capacidades y potencialidades personales.

La estructura de los talleres de musicoterapia se asume a partir de los criterios encontrados en el sitio www.musicoterapiainfantil.com en los que se considera que estos deben tener:

- Canción de saludo o bienvenida: ayuda a los escolares a predisponerse e incorporarse a las actividades a realizar con la logopeda.
- Desarrollo/ varias actividades: incluirá diversas canciones infantiles y/o juegos y actividades musicales con objetivos que sean adecuados para la edad. Algunas ideas sobre qué tipo de actividades incluir:
 - Canto
 - Juego con instrumentos
 - Movimiento con música
 - Escucha
 - Composición de canciones
 - Lectura de notación musical simple
- Canción de despedida o cierre: se puede recordar a los escolares que se le está dando un cierre al taller y en caso de que así se desee, se puede incluir en la canción, cuándo se reunirán nuevamente.

Taller de musicoterapia # 1

Título: una amiga necesaria.

Canción de saludo o bienvenida:

- Se les da los buenos días a los escolares y se les pide que formen un círculo en el suelo explicándoles que van a trabajar de una manera muy especial ya que habrá mucha música.

- Se les da un globo lleno de agua para que al escuchar la música lo vayan pasando a sus compañeros y sientan lo suave que está el globo para que ellos traten de sentirse así de suaves también.
- Se les pide que escuchen atentamente ya que cuando empiece la música deben comenzar a pasarse el globo.
- Seguidamente se pone el instrumental del agua al caer.

Desarrollo:

- Se les pregunta a los escolares qué es lo que produce el sonido que escucharon anteriormente.
- Después de dar la respuesta se les indica a los escolares que observen dentro del recipiente con agua que hay sobre la mesa en donde encontrarán un tesoro maravilloso pero que no deben decir ninguna palabra de lo que hayan visto hasta el final.
- Cuando todos hayan visto qué hay dentro del recipiente con agua se les pregunta a cada uno qué observaron y luego se va preguntando uno a uno qué tuvo de diferente lo que vio respecto a los demás.
- Se les da a cada uno, una lámina en donde se esté realizando una acción determinada y se utilice el agua (bañarse, beber, regar plantas, cocinar, nadar).
- Una vez que tengan las láminas en sus manos se les pregunta que está pasando en ellas y qué harían además con el agua.
- Se les pide que imaginen que van a nadar como el niño de la lámina pero que antes hay que entrenar nuestros pulmones. (se realizan ejercicios de respiración inspirando y expirando lentamente).
- Se presenta el video de la canción "Gótica de agua" para que después de escucharlo representen la parte que más le gustó en las maquetas.
- Luego se lanza la pregunta de: ¿Qué es lo que crece gracias a la gotica de agua según la canción? Se da una tarea específica a cada escolar (echar la tierra en la maceta, sacar la planta de la bolsa, sembrar la planta en la maceta, regar la planta, escoger el lugar donde irá la planta) para que así con el trabajo de todos sembrar una planta.
- Se les pregunta cómo consideran que se haya sentido la planta después de sembrada.

- Después de escuchar las opiniones se les pide a los escolares que seleccionen una carita que identifique su estado de ánimo.
- Se les pregunta cómo consideran esta actividad: necesaria, aburrida, sin sentido, útil. Cada cual según seleccione dirá el porqué de la misma.

Canción de despedida:

- Se les felicita porque gracias a su trabajo la planta va a crecer bien bonita y para terminar bien contentos cómo empezamos se reproduce la canción de tin tin la lluvia calló.
- Se premia a cada escolar con una gota de agua (plantilla) en las que en cada una habrá una rima que deberán aprenderse para el próximo taller.
- Se le pide a cada escolar que evalúe cómo ha sido la actuación de su compañero de al lado en la actividad de hoy comenzando de derecha a izquierda.

Cuarta etapa: valoración de la factibilidad de los talleres de musicoterapia

Durante el proceso de aplicación de los talleres de musicoterapia se manifestaron una serie de regularidades dentro de las que se destacan:

El aumento de los niveles de motivación de los escolares ocasionado fundamentalmente por el empleo de canciones infantiles que conocen, las actividades en sus distintos momentos facilitan el trabajo cooperativo ya que son capaces de relacionarse y entre todos realizar las actividades con ayuda del facilitador, en este caso; la logopeda. Se aprecian avances con relación a la seguridad y confianza en sí mismos, se manifiestan alegres, comprometidos con las actividades. Aun la autocrítica no es algo logrado por los escolares con tartamudez, se aíslan, impresionan frustraciones cuando se equivocan, falta perseverancia en la tarea. Estos resultados preliminares permiten concluir con las siguientes lecciones aprendidas:

En el desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez se aprecian condicionantes que dificultan y otras que benefician el desarrollo, lo importante es identificarlas y aprovecharlas en cada situación que se les presente en la vida diaria.

En tal sentido la propuesta de talleres de musicoterapia para escolares con tartamudez debe tener presente las características individuales así como sus potencialidades, a su vez las actividades concebidas desde una dimensión ambientalista permiten el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, valores éticos, estéticos y morales que

contribuyen al desarrollo pleno de su personalidad. Los talleres de musicoterapia constituyen una propuesta viable en la atención logopédica de estos escolares.

CONCLUSIONES

La oportunidad de realizar el presente trabajo ha permitido una aproximación a las características de los escolares con tartamudez y sus necesidades desde la atención logopédica y, en particular, el desarrollo de la autoestima en aquellos que cursan el 1er grado.

En correspondencia con lo anterior se diseñaron talleres de musicoterapia para el desarrollo de la autoestima en escolares con tartamudez que cursan el primer grado. Los mismos asumen una metodología que les permite a través de la música y, desde una dimensión ambientalista, el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, valores éticos, estéticos y morales que contribuyen al desarrollo pleno de su personalidad.

Durante el proceso de aplicación de los talleres de musicoterapia se han logrado avances en cuanto a niveles de motivación, confianza en sí mismos, responsabilidad, control de sus emociones y mayor nivel de cooperación.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTRO, P (2008). “El maestro y la familia del niño con discapacidad. La Habana, Cuba: Ed: Pueblo y Educación.
- FERNÁNDEZ, F (1996). “Talleres educativos, una alternativa de organización de la práctica laboral investigativa”. La Habana, Cuba: Tesis en opción de la categoría científica de Doctor en Ciencias Pedagógicas.
- FERNÁNDEZ, G (2004). Trastornos de la fluencia verbal. Implicaciones psicopedagógicas. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- NOCEDO, I (2001). Metodología de la investigación educacional. La Habana, Cuba: Ed. Pueblo y Educación.
- VEGA, R (1989). Psicoterapia Infantil. La Habana, Cuba: Ed. Científico- Técnica.
- Pensamiento y lenguaje / S. L. Vygotsky _ La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1998.- 95 p.
- ZALDÍVAR, D (2004). Psicoterapia General. La Habana: Cuba Ed. Félix Varela.

- _____ Las terapias artísticas como alternativas. Universidad de la Habana, Facultad de Psicología, 1992 _ 28p
- VAILLANCOURT, G. (2009). “Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil”. Madrid. Nancea.