

Colección de ejercicios para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos

Tyron Eduardo Moreira

Recibido enero 2016

Aprobado mayo 2016

INTRODUCCIÓN

La educación es un componente y un resultado del proceso social; por ello las extensas, profundas y vertiginosas transformaciones en lo económico, lo social y lo político del mundo actual, median de manera decisiva. Cada sociedad requiere de un modelo de hombre que satisfaga sus intereses de desarrollo y el educador es, en tal sentido, el encargado de formarlo en esta dirección por su carácter clasista.

En el cumplimiento de ese objetivo adquiere gran importancia la enseñanza efectiva del español y la literatura en todos los niveles educacionales pues ella asume la comprensión de textos como uno de sus componentes funcionales a desarrollar desde la clase. Se reconoce su importancia “como posibilitadora de las relaciones comunicativas entre los seres humanos, por su participación en la formación de conceptos y porque contribuye decisivamente a la formación integral de los estudiantes, al posibilitar su desarrollo cognitivo y afectivo-emocional, su formación axiológica, su creatividad y su cultura general.”¹ Como encargada de potenciar lo antes expuesto está la asignatura Español-Literatura, que se imparte en la enseñanza media como continuidad de Lengua Española.

Para alcanzar mayor calidad en el aprendizaje, se demanda descubrir las dificultades que aún subsisten y proyectar su solución desde la ciencia. Algunos autores han dedicado obras de gran valor a **la comprensión**.

DESARROLLO

El proceso de comprensión de textos

¹ León, Miriam. Talleres para la preparación de los Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica en el proceso de la comprensión de textos escritos (tesis de maestría). P. 22. 2008

El autor coincide plenamente con el M Sc. Eusebio Ebert León Martínez cuando expresó: “en la época actual, cuando el acceso al conocimiento científico y a las tecnologías de punta se convierte en la llave para la transformación social y el logro de elevados niveles de productividad y competitividad internacional, se renueva el encargo social a la educación: formar hombres y mujeres que dominen los frutos de la civilización científico - tecnológica y sean al mismo tiempo creadores e innovadores. El modelo del ser humano al que se aspira es el de una personalidad integral, portadora de los más elevados valores y principios que son el fundamento de la identidad nacional cubana, y capacitada para competir - solidaria y eficientemente - en el mundo del siglo XXI. Así por ejemplo, si los conocimientos se renuevan a ritmos vertiginosos, no se puede esperar a que los niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran en las aulas, se conviertan en almacenadores de informaciones y datos que pronto resultarán obsoletos. Por el contrario, *para ponerlos a nivel de su tiempo y que floten sobre él*, es necesario que comprendan el mundo en que viven, aprendan a aprender y sean capaces de continuar aprendiendo de forma permanente a lo largo de sus vidas.”²

En este sentido se revela la importancia de la comprensión de textos cuya etimología procede del latín *comprehendere* y como proceso implica “entender, penetrar, concebir, alcanzar, discernir, descifrar (decodificar)”³. De esta forma la comprensión reafirma su carácter rector en la adquisición y desarrollo de la lengua materna

Cada texto es portador de variadas interpretaciones en dependencia de la cultura del receptor en el momento en que interactúa con el texto. De ello se deriva la importancia del trabajo del profesor en el momento de seleccionar los textos idóneos para el logro de su objetivo.

En otras palabras, en el proceso de comprensión de un texto intervienen componentes mentales como los lingüísticos y socioculturales. Los primeros están dados en las palabras usadas, el orden de las palabras y oraciones, la estructura oracional y la coherencia; por otro lado, en los socioculturales intervienen las variaciones de estilo, los recursos retóricos, la ideología, las opiniones, las creencias y la concepción del mundo.

En la comprensión de un texto, reconoce la profesora Báez García, se activa la memoria a largo plazo del receptor pues el lector va construyendo gradualmente la representación del texto y su

² León Martínez. Estrategia metodológica para la preparación del profesor de secundaria básica en la enseñanza de la comprensión de textos (tesis de maestría). P. 16, 2010

³ (García, E., 1978: P 42)

contexto. La lectura no deja al recuerdo palabras u oraciones, sino “el modelo de representación que hemos construido mentalmente de la realidad que el texto nos muestra”⁴

Algunas de las definiciones actuales de la comprensión de textos entienden la comprensión como un proceso de pensamiento a través del análisis y la síntesis. En este sentido, Goodman plantea que la comprensión “es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en continuas transacciones”⁵.

Por otra parte Alonso y Tapia agregan el marco referencial o los conocimientos previos cuando plantea el primero que “comprender lo que leemos quiere decir que aquellos signos que yo descifro se corresponden y reconocen en los conocimientos previos que tengo almacenados: los esquemas del conocimiento de cada sujeto”⁶, y el segundo: “La comprensión del texto es el producto final de la lectura y depende simultáneamente de los datos proporcionados por éste y de los conocimientos de distintos tipos que se posea.”⁷

La autora coincide con el M Sc. Eusebio Ebert León Martínez al reconocer ese marco referencial como “los saberes de distinto tipo que el individuo almacena en su memoria a largo plazo y que se activan ante los estímulos que representan las palabras. Por tanto, en el proceso de comprensión la memoria desempeña un importante papel, está presente durante todo el proceso. Es imposible entender los nuevos conocimientos si no se activa todo lo que se conoce del tema”⁸.

Se ha tenido en cuenta el criterio de Roméu acerca de que la habilidad de comprensión desde el punto de vista lingüístico tiene su correlación con el proceso de comunicación, ya que para comprender se debe establecer un vínculo entre el autor y el sujeto a través del texto.

La comprensión implica, en este sentido, reconstrucción de significados por parte del sujeto, quien mediante la ejecución de operaciones mentales, trata de darle sentido a los elementos que previamente le han servido para acceder al texto. Este procesamiento es dinámico, se realiza cuando se establecen las conexiones coherentes entre los conocimientos (marco referencial) que posee en sus estructuras cognitivas y los nuevos que le proporciona el texto. “Cuando no se pueda intercambiar directamente con el emisor, tiene que penetrar en el mundo socio-cultural del

⁴ Báez García: Hacia una comunicación más eficaz. P. 52, 2006

⁵ (Goodman, citado por Romeu, A. Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2003: P 46)

⁶ (Alonso, 1993: citado por Romeu, A. 2003: P 79)

⁷ (Tapia, 1995: citado por Romeu, A. 2003: P 45)

⁸ León Martínez. Estrategia metodológica para la preparación del profesor de secundaria básica en la enseñanza de la comprensión de textos (tesis de maestría). P. 18, 2010

autor, asumir su posición para establecer las conexiones intertextuales, intratextuales y supratextuales. Ese movimiento no será exclusivamente témporo-lineal porque deberá orientarse con pausas (para descifrar significados lexicales, fraseológicos y aún sintácticos), con retrocesos (para descifrar significados contextuales) y con adelantos (para predecir o dar un salto en el texto)⁹

E. Garriga Valiente (2002) en su artículo “El tratamiento de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos”, plantea: “La comprensión sólo se logra en la medida en que el receptor de un texto (sujeto u oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre estas y (re) construye el significado según su “universo del saber”, lo que evidencia su dependencia del análisis y la construcción; es decir, que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados y lo hará con mayor éxito el que tenga más conocimientos (universo del saber), tanto sobre el referente (realidad), como sobre los medios lingüísticos (fónicos, léxicos y gramaticales) empleados por el autor para significar¹⁰

Por ello, “la comprensión constituye un proceso durante el cual se activan y se adaptan conocimientos al contexto de significación, los que funcionan en la memoria del usuario del texto. Este proceso transcurre de lo particular a lo general y viceversa, según lo describen los modelos existentes¹¹

El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural

La palabra enfoque está definida como la forma de tratar una problemática. El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural que se toma, desarrollado por Roméu y sus seguidores, parte de la concepción dialéctico-materialista del lenguaje, que lo define como “medio esencial de cognición y comunicación social, lo que pone de manifiesto su dos funciones esenciales, la cognitiva y la semiótica o comunicativa¹²; toma en cuenta los postulados de la escuela histórico-cultural acerca de la adquisición social del lenguaje, la relación significado-sentido, el proceso de internalización; tiene en cuenta las más recientes investigaciones de la lingüística del habla, que asumen como

⁹ (Acosta, R., 2000: citado por Romeu, A Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2003: P 78).

¹⁰ Garriga. Acerca de la Enseñanza del Español y la Literatura. P. 32

¹¹ (Garriga, citado por Roméu, A., Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2003: P 28).

¹² (Roméu, A, El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Pueblo y educación. La Habana 2003: P 2)

objeto el discurso e indagan acerca de su estructura y funciones, y explican su naturaleza como proceso de interacción social. También defiende la concepción de la cultura como un sistema de sistemas de signos, en el que el idioma desempeña un rol protagónico.

Este enfoque se ha definido como “una construcción teórica resultado del complejo proceso de desarrollo de las nuevas concepciones lingüísticas y didácticas que centran su atención en el discurso y en los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos que, en nuestro ámbito, se interpretan a la luz de la psicología y la pedagogía marxistas, según los postulados de la Escuela histórico-cultural (Vigotski, 1966), y los más recientes aportes de la didáctica desarrolladora, que se ha ido construyendo a partir de sus aplicaciones. Vigotski y sus seguidores destacan que la fuente principal del desarrollo psíquico es la interiorización de elementos culturales, como son las herramientas materiales o técnicas y principalmente los signos o símbolos: el lenguaje, los símbolos matemáticos, los signos de la escritura, entre otros. Toda función psíquica aparece dos veces: primero en la interacción con otras personas (plano interpsicológico), y después, en el interior del propio sujeto (plano intrapsicológico)

Por otra parte el enfoque posee un carácter interdisciplinario y se basa en teorías lingüísticas y didácticas que asumen respectivamente la investigación del discurso para su enseñanza. Se toman como base la ciencia del texto, el análisis del discurso, la semántica, la semiótica, la estilística, la etnometodología, la etnografía, la pragmática, la sociolingüística y la psicolingüística.”¹³

A partir de los resultados de la lingüística del texto o lingüística textual, que explica las relaciones entre las dimensiones sintáctica, semántica y pragmática del texto, ha sido posible demostrar la pertinencia de las estructuras lingüísticas en dependencia de la intención comunicativa del emisor y lo que este quiere significar en un contexto dado. Dicho enfoque, se rige por las teorías didácticas más avanzadas, que asumen una didáctica desarrolladora desde el punto de vista integral, el paradigma sociocultural y se relaciona con otros paradigmas, como el cognitivista y el constructivista.

La aplicación del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural debe satisfacer diferentes exigencias:

¹³ Roméu, A (2003) El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura. Pueblo y educación. La Habana, P 45.

- a) La necesidad de aportar estrategias que contribuyan a desarrollar habilidades relacionadas con los procesos de comprensión y producción de significados en diferentes contextos de significación.
- b) La necesidad de explicar, a partir de reconocer las características de la textualidad, fenómenos tales como la progresión temática, la coherencia, la pertinencia, la intertextualidad y otros que no pueden estudiarse adecuadamente en frases aisladas.
- c) La necesidad de ofrecer un modelo de análisis que permita integrar los actos semánticos y pragmáticos con los gramaticales.
- d) La necesidad de asumir las investigaciones lingüísticas de forma interdisciplinaria, multidisciplinaria y transdisciplinaria, a partir de estudios integradores que escapen del reduccionismo de las concepciones lingüísticas tradicionales.
- e) La necesidad de ofrecer aportaciones de carácter teórico y metodológico a las disciplinas que trabajan con textos completos, como la literatura, la estilística, la narratología, la historia y otras.

Es importante señalar que este enfoque propone el tratamiento en la clase de los componentes funcionales: comprensión, análisis y construcción de textos, los cuales también se relacionan entre sí, siempre utilizándose uno como principal y los otros dos como mediadores.

Colección de ejercicios para el desarrollo de la comprensión de textos

A continuación se presenta una selección conformada por 32 ejercicios de diferentes textos del total de 58 de la propuesta que tiene como objetivo central: comprender textos de diferentes tipologías que permitan el tránsito por los diferentes niveles de comprensión.

Se elaboró una definición sencilla y operativamente ventajosa de colección de ejercicios por no encontrar en la bibliografía especializada una que se ajustara a las necesidades del diagnóstico. Se entiende como colección de ejercicios a la compilación de actividades relacionadas para el logro de un objetivo o sistema de objetivos.

Colección de ejercicios que favorecen la comprensión:

Texto 1. Corazón (fragmento)

Autor: Edmundo de Amicis

“¿Sabes, hijo mío, por qué no quise que limpiaras el sofá? Porque hacerlo, mientras tu compañero podía verlo, era como echarle en cara el haberlo ensuciado. Y esto no está bien, primero porque no lo había hecho adrede, y, luego, porque lo había manchado con la ropa de su padre, el cual la ha llenado de yeso trabajando; y lo que se mancha trabajando no es suciedad; es polvo, cal, todo lo que tú quieras, pero no suciedad. El trabajo no mancha. No digas nunca de un obrero cuando viene de trabajar: ‘Está sucio’. Debes decir: ‘En su ropa lleva la señal, la huella del trabajo’. Recuérdalo. Quiere mucho al Albañilito, primero porque es tu compañero, y, luego, porque es hijo de un obrero.

Tu padre”

Edmundo de Amicis. Corazón. Ciudad Habana, Cuba. Editorial Arte y Literatura, 2008. Pág. 68.

Ejercicios:

1. Marca con una (X) lo(s) enunciado(s) correctos
 - a) La idea que mejor expresa el contenido del texto anterior es:
 - a.1. ___ un sofá que no debe ser limpiado
 - a.2. ___ el amor que se debe profesar a los hijos de los obreros
 - a.3. ___ el trabajo nunca ensucia
 - a.4. ___ las señales del trabajo
 - b) La frase “hijo mío”:
 - b.1. ___ llama la atención sobre una pregunta al interrogado
 - b.2. ___ introduce una interrogante
 - b.3. ___ constituye un sintagma nominal con función de sujeto
 - b.4. ___ presenta la estructura sintáctica: sustantivo más adjetivo
 - c) Limpiar el sofá no podía ser visto por el albañilito por:
 - c.1. ___ hacerlo su padre a propósito
 - c.2. ___ arrojarle una culpa que no le pertenecía
 - c.3. ___ haberse manchado por su progenitor

- c.4. ___ darle la gana al padre
- d) Las comillas utilizadas dentro del texto tienen como intención comunicativa:
- d.1. ___ otorgar un matiz irónico a la expresión entrecomillada
- d.2. ___ introducir las palabras de un personaje en la narración
- d.3. ___ indicar la utilización por parte del emisor de una expresión o frase dicha de esa manera por otro
2. Determina en el texto la palabra que evidencia la presencia de una acción anterior a lo escrito ¿Qué parte de la oración es?
3. Extrae del texto la pareja de homófonos que más se usa, ¿cuál es a tu juicio la causa de su uso tan reiterado?
4. Localiza en el texto la oración gramatical que:
- a) Atribuye cualidades a lo manchado por el trabajo
- b) Expresa el sentimiento que se debe manifestar hacia el albañilito
5. ¿Qué otros argumentos esgrimirías para apoyar las ideas expresadas en el texto en relación con el trabajo?
6. En el discurso de clausura del VI Congreso del Partido Comunista de Cuba (PCC) el compañero Raúl, recién elegido primer secretario de la organización, concluyó: “¡A trabajar!”. ¿Lo consideras un mensaje importante? ¿Por qué?

Texto 2. El carpintero

Anónimo (tomado de Internet)

Un carpintero ya entrado en años estaba listo para retirarse. Le dijo a su jefe de los planes para dejar el negocio de la construcción para llevar una vida más placentera con su esposa y disfrutar de su familia.

El jefe lamentaba que su buen empleado dejara la compañía y le pidió si podía construir una sola casa más, como un favor personal. El carpintero accedió, pero era notorio que no estaba poniendo el corazón en su trabajo. Utilizaba materiales de inferior calidad y el trabajo era deficiente. Era una desafortunada manera de terminar su carrera.

Cuando el carpintero terminó su trabajo y su jefe fue a inspeccionar la casa, el jefe le extendió al carpintero las llaves de la puerta principal y dijo:

-Esta es tu casa, es mi regalo para ti.

Colectivo de autores. Reflexiones para la vida. Ciudad Habana, Cuba. Sitrans, 2009. Pág. 247.

1. ¿Cuántos personajes tiene la narración anterior? ¿Cuál es el principal? ¿A qué oficio ha dedicado su vida? ¿Lo consideras importante? ¿Por qué?
2. Responde verdadero (V), falso (F) o no se dice en el texto (?) según sean las afirmaciones siguientes relacionadas con el texto:
 - a) ___ El carpintero tenía fuerzas todavía para trabajar
 - b) ___ El motivo del retiro del carpintero era el gozo de su familia
 - c) ___ El jefe se regocijó con la decisión de su subordinado
 - d) ___ El carpintero terminó su trabajo con la calidad adecuada
 - e) ___ El jefe quiso premiar al carpintero por los años trabajados
3. ¿Actuó el carpintero en correspondencia con los trabajos anteriores? ¿Crees esta una actitud correcta para enfrentar el trabajo? ¿Por qué?
4. Comenta en no más de cuatro renglones la lección que trasmite el texto.
5. Redacta una oración atributiva que tenga al trabajo como núcleo del sintagma nominal sujeto.
6. Reelabora el desenlace del cuento mostrado.

Texto 5. Sin título

Autor: Willie Cole



Museo de Arte Moderno de los Ángeles. WWW. moma. org. California, Estados Unidos de América.

1. El texto anterior es, según su código, un texto:
 - a) __ Escrito
 - b) __ Oral
 - c) __ Icónico
 - d) __ Simbólico
2. Como expresión artística, nos encontramos en presencia de:
 - a) __ Una pintura
 - b) __ Una fotografía
 - c) __ Una escultura
3. ¿Qué nación está representada por su bandera en la instalación? ¿Se encuentra bien colocada la bandera? ¿Por qué? ¿Será expresión de la situación contemporánea del país que representa? Argumenta a partir de la información que recibes de los medios de comunicación.
4. ¿A qué objeto cotidiano sustituye la bandera? ¿Por qué lo identificas?
5. ¿Qué elemento metálico contiene el recipiente mostrado? ¿Qué vínculo encuentras entre este elemento y la política exterior norteamericana actual? Argumenta

6. ¿Qué utensilio se muestra a la izquierda del plato? ¿Para qué se usa? ¿De qué material está fabricado? ¿Qué nombre reciben los utensilios fabricados de este material? ¿Por qué se denominan así?
7. ¿Tendrá el autor de la obra intención implícita al colocar el utensilio anterior? ¿Por qué?
8. Realiza un dibujo que muestre la tristeza de una guerra injusta

Texto 6

Latinoamérica

Autor:Calle 13

Soy, soy lo que dejaron.

Soy todas las sobras de los que se robaron.

Un pueblo escondido en la cima.

Mi piel es de cuero,

por eso aguanta cualquier clima.

Soy una fábrica de humo.

Mano de obra campesina para tu consumo.

(...)

Soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.

Soy lo que me enseñó mi padre:

el que no quiere a su patria no quiere a su madre.

Soy América Latina,

un pueblo sin piernas pero que camina

1. ¿Cuál es el título de la canción? ¿cuántas palabras lo componen? ¿a qué región del mundo nombra? ¿está bien utilizado el nombre? ¿por qué?

2. ¿Cuál es la palabra con significado propio que más se repite? ¿qué parte de la oración es? ¿cuál es su utilidad comunicativa en las oraciones? ¿la emplea el autor en esta utilidad? ¿por qué?
3. ¿Qué recurso expresivo está contenido en el verso destacado en cursiva? Interpretalo.
4. ¿Qué clase social se evidencia en el texto? ¿A qué actividad económica se dedica? ¿Quién disfruta según el texto de los beneficios? ¿Qué palabra se utiliza para expresar este mensaje?
5. En un verso del texto se nombra un futbolista reconocido mundialmente, ¿quién es? ¿Cuál es su nacionalidad? ¿A qué nación le anota los goles? ¿Qué representa este país en el contexto político internacional?
 - 5.1 Investiga sobre el conflicto histórico existente entre la nación del futbolista y el país goleado. Redacta un párrafo argumentativo
 - 5.2 ¿Conoces a qué hecho futbolístico se hace referencia? Si tu respuesta es afirmativa, coméntalo; si no, indaga sobre él.
6. ¿Cuál fue la enseñanza heredada por el progenitor del autor? ¿En qué texto de la obra martiana expresa una contradicción entre estos amores?
7. Extrae el último enunciado e interprétalo

CONCLUSIONES

La enseñanza del idioma reviste especial importancia y atención pues él resulta herramienta para la comunicación entre los hombres. El autor priorizó el proceso de comprensión de textos como componente de la asignatura Español-Literatura y asumió el enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural para la elaboración de la propuesta.

En aras de solucionar esta situación y luego del análisis de la teoría, se elaboró una colección de ejercicios que contribuye al desarrollo de la comprensión de textos orales y escritos en los alumnos.

RECOMENDACIONES

Aplicar la propuesta en otras escuelas.

Aumentar la propuesta teniendo en cuenta mayor cantidad de textos icónicos para potenciar su comprensión.

BIBLIOGRAFÍA

1. Abello, A M. Entrena y Ganarás. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2004
2. Abello, A M. Entrena y Ganarás. Para ampliar mis horizontes culturales. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2007
3. Baez M. Hacia una comunicación más eficaz. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2006.
4. Colectivo de autores. Cuaderno Complementario de Español, 7^{mo} grado. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2008
5. Colectivo de autores. Español-Literatura 7^{mo} grado. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2001
6. Colectivo de autores. Español-Literatura 8^{vo} grado. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2001
7. Colectivo de autores. Español-Literatura 9^{no} grado. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2001
8. De Juan, Adelaida. Pintura Cubana: temas y variaciones. Félix Varela. La Habana, Cuba, 2005
9. Garriga, A. Acerca de la enseñanza del Español y la Literatura. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2001
10. Grass E. Textos y abordajes. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2002
11. León, M. Talleres para la preparación de los Profesores Generales Integrales de Secundaria Básica en el proceso de la comprensión de textos escritos (tesis de maestría). 2008
12. León, E. Estrategia metodológica para la preparación del profesor de la secundaria básica en la enseñanza de la comprensión de textos (Tesis de maestría). 2010

13. Roméu, A. Aplicación del enfoque comunicativo: comprensión, análisis y construcción de textos. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2003.
14. Roméu, A... El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2003.