

## Asesoría psicopedagógica para la estimulación de la creatividad en la escuela primaria

### Psychopedagogical counseling for the stimulation of creativity in primary school

**Kamila Martínez Sánchez.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias de la Educación: Carrera Pedagogía – Psicología

[kamila.martinez@ucpejv.edu.cu](mailto:kamila.martinez@ucpejv.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2511-4375>

**Glenn Anillo Valiente.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias de la Educación: Carrera Pedagogía – Psicología

[glennav@ucpejv.edu.cu](mailto:glennav@ucpejv.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7238-6887>

**Joana Andrade Almenares.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias de la Educación: Carrera Pedagogía – Psicología

[joana.andrade@ucpejv.edu.cu](mailto:joana.andrade@ucpejv.edu.cu)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7980-4428>

Recibido: noviembre 2022

Aprobado: abril 2023

#### RESUMEN

El presente artículo trata sobre la asesoría psicopedagógica para el desarrollo de la creatividad en la enseñanza primaria. Tiene como objetivo principal proponer sesiones de asesoría psicopedagógica dirigidas a docentes en este nivel educativo (primaria), los cuáles tienen un papel fundamental en el proceso de formación de los escolares, ellos comparten sus saberes en pos del desarrollo y crecimiento cognitivo y personal de los

#### ABSTRACT

This article deals with psychopedagogical counseling for the development of creativity in primary education. Its main objective is to propose psycho-pedagogical counseling sessions aimed at teachers at this educational level (primary), which have a fundamental role in the training process of schoolchildren, they share their knowledge in pursuit of the development and cognitive and personal growth of the students. learners It is aimed

educandos. Está encaminado sobre el análisis y valoración de la importancia de este tema y todos los estudios e investigaciones realizadas en torno a esta temática. Para el desarrollo del mismo se realizaron entrevistas y encuestas a padres, directivos, estudiantes y docentes de esta enseñanza, las cuales expresaban la imperante necesidad de estimular el potencial creativo de los niños a partir del trabajo directo con los docentes. Este artículo reflexiona sobre la importancia de crear sesiones de asesoramiento y brindarle a los asesorados las habilidades y herramientas necesarias para su desarrollo profesional y sean capaces de crear un ambiente favorecedor y estimulante en el espacio áulico. La vigencia de esta temática está dada por la necesidad de desarrollar en estos niños preparados para la vida, con un pensar divergente y original.

**Palabras clave:** creatividad, originalidad, flexibilidad, fluidez, asesoría psicopedagógica

at the analysis and assessment of the importance of this topic and all the studies and research carried out around this topic. For its development, interviews and surveys were conducted with parents, directors, students and teachers of this teaching, which expressed the prevailing need to stimulate the creative potential of children from direct work with teachers. This article reflects on the importance of creating counseling sessions and providing advisees with the necessary skills and tools for their professional development and being able to create a favorable and stimulating environment in the classroom. The validity of this theme is given by the need to develop in these children prepared for life, with a divergent and original thinking.

**Keywords:** creativity, originality, flexibility, fluency, psycho-pedagogical advice

---

## INTRODUCCIÓN

Para darle inicio a este artículo comencemos reflexionando sobre la temática “creatividad”, la cual ha crecido notablemente en los últimos años, por ser un concepto relacionado estrechamente con el desarrollo de la educación, el desenvolvimiento social, cultural, tecnológico, científico de una nación. Podemos afirmar también que es una concepción ligada al desarrollo socioemocional, personal, escolar y profesional que por estas y muchas más razones numerosos autores a nivel nacional e internacional han seleccionado este asunto como eje principal de sus investigaciones. En el caso de nuestro país en particular ha sido necesaria la incorporación del estudio de la creatividad y la innovación a nuestros trabajos de investigación como vía de solución a los constantes

obstáculos que se nos presentan debido a la compleja situación económica y social que poseemos, ejemplos de estos reconocidos trabajos encontramos:

Es importante resaltar que la creatividad no es un término nuevo, está caracterizada como una habilidad del ser humano y vinculada a su propia naturaleza. No es menos cierto que fue un concepto poco estudiado hasta nuestros días.

Estimular la creatividad en el contexto educativo no es tarea fácil y más en estos tiempos tan difíciles que estamos afrontando en nuestra nación, pero lo anterior no debe ser un pretexto para incorporar hábitos y formas de trabajos aburridos y fatigantes. Transformar la rutina educativa que en muchos centros educativos podemos encontrar, en espacios creadores, generadores de aprendizaje y desarrollo en el sentido amplio de la palabra puede ser una solución para aumentar no solo la motivación de los educando sino también de los docentes como guías de este proceso.

La escuela debe convertirse en el espacio donde los niños no solo aprendan el contenido de las asignaturas bases de la enseñanza, sino también donde se desarrollen para la vida, sean preparados para solucionar cualquier situación que se le pueda presentar, desarrolle valores y principios, formas de actuar en pos de la solidaridad, el pensamiento igualitario y buenos hábitos de amor y respeto.

Es importante resaltar que el modelo educativo cubano, tiene en cuenta el desarrollo de la creatividad desde sus leyes y principios que lo sustentan, en estas se plantean como uno de los objetivos de la educación básica “propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico”. Este objetivo implica a todas las áreas del conocimiento y en particular las referidas con el escolar que se desarrolla en las escuelas primarias, secundaria y preuniversitario por tal razón, para dar cumplimiento a dicha ley, podemos afirmar que también se encuentra como uno de los propósitos de la Educación Cubana actual refiriendo que la escuela cubana debe formar ciudadanos y ciudadanas capaces de razonar, debatir, producir, convivir y desarrollar al máximo su potencial creativo.

Durante la práctica sistemática, como parte de ejercicios de investigación, se realizaron diversas encuestas, entrevistas, revisiones de planes de clases y visitas sistemáticas a

clases, se pudo constatar que durante el desempeño profesional de los maestros de la Escuela Primaria Salvador Allende enclavada en el municipio capitalino del Cerro existían deficiencias en cuanto al desarrollo y la estimulación cognitiva de los educandos, específicamente en el proceso de enseñanza aprendizaje se pudo apreciar que la mayor parte de los docentes de segundo ciclo de primaria presentaban diversas irregularidades a la hora de favorecer, enriquecer el aprendizaje de sus educandos. Provocando así, la desmotivación, fatiga y aburrimiento de los escolares, manifestándose estos indicadores con ausencias repetidas al centro de clase, realización de trabajos escolares y extraescolares de carácter reproductivo de libros de textos y sitios como EcuRed y Wikipedia, por esta razón se puede determinar la siguiente situación problemática:

- Los docentes hacen énfasis en la reproducción de los conocimientos, estimulando así el proceso de reproducción textual de los libros de textos en los trabajos escritos de los educandos.
- Anticipación por parte del docente a las respuestas de sus estudiantes sin estimular el proceso de razonamiento de los escolares.
- Los contenidos en clases son tratados de forma superficial.
- El docente posee pocas herramientas para darle solución a los problemas de aprendizajes de sus educandos.
- Insuficiente dominio de las características psicopedagógicas de los escolares
- Insuficientes espacios para la aclaración de dudas de los educandos.
- Insuficiente estimulación de los docentes al potencial creativo de sus educandos provocando en los estudiantes un pensamiento más concreto, rígido y poco original.

Se seleccionan estas problemáticas particularmente por la razón de que las primeras etapas de escolarización deben ofrecer grandes posibilidades para el desarrollo de la espontaneidad en los niños, siendo este un recurso que favorece el aprendizaje de los educandos. Si la creatividad llega al aula, el niño crecerá en un ambiente rico y estimulante que fomentará la motivación, la capacidad crítica y la curiosidad.

Según lo planteado en el objetivo 4 de la agenda 2030 establecida por la UNESCO se debe “garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover las oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.” Objetivo que guía hacia la dirección y concepción de un proceso educativo eficaz. Sobre lo anterior plantea:

Se considera que el maestro debe estar preparado para solucionar de forma adecuada las problemáticas de los escolares, en correspondencia con sus necesidades específicas y sus potencialidades. Por ello se incentiva a que la superación se convierta en un estilo de vida para el maestro. Valdés (2020)

Es de suma importancia que el docente como director del proceso de enseñanza-aprendizaje posea las herramientas y toda la preparación posible para convertir el espacio áulico en lugar enriquecedor, donde los niños se sientan incluidos y vean cada día en la institución educativa como una oportunidad de crecimiento y desarrollo en su sentido amplio, niños capaces de enfrentar lo nuevo, educandos más originales, flexibles y fluidos, por esta razón el objetivo principal de esta publicación es proponer sesiones de asesoría psicopedagógica para la estimulación de la originalidad, fluidez y flexibilidad en estudiantes de 2do ciclo de primaria.

## **METODOLOGÍA**

El proceso de asesoría psicopedagógica, está definido por el modelo del profesional de la carrera Pedagogía-Psicología como un modo de actuación profesional para la gestión en pos de la mejora escolar, de ahí a que uno de los problema a solucionar por este profesional en los diversos contextos educativos es la asesoría psicopedagógica a directivos y docentes, para la dirección, la investigación, la orientación en el proceso educativo, y la necesidad de desarrollar recursos persono lógicos y las habilidades para la gestión y solución de los conflictos que de ello se deriven.

Partimos de un modelo de asesoreamiento colaborativo (Sánchez y Garcia,2005) definido como escenario de relaciones interpersonales donde tienen lugar acciones de carácter cognitivo dirigidas a proporcionar o compartir informaciones, conocimientos y acciones de carácter social y afectivo dirigidas a establecer y mantener la relación. Desde esta posición se puede plantear como en la relación entre asesor y docente se movilizan

aspectos emocionales como pueden ser la aceptación la confianza o desconfianza, el reconocimiento o la desvalorización. Lo que se hace y se dice en el marco racional del asesoramiento influirá en la motivación e interés por la mejora son fundamentales.

La tarea de asesoramiento en el contexto educativo, en sus tres niveles jerárquicos de dirección, se establecen relaciones de trabajo que requieren de exigencias de carácter técnico y comunicativo, que propician la transmisión de ideas; tienen que ver con las actividades lógicas, de comunicación y con relaciones abiertas entre el asesorado y el asesor, que de mutuo acuerdo, mediante un proceso de negociación, logran saber en qué situación se encuentran y determinan fortalezas y debilidades que favorecen el tránsito hacia el nivel de desarrollo al que se aspira.

Luego de la detección a través del diagnóstico, el proceso de asesoramiento pasa a la fase de ejecución y demostración, la cual es una estrategia de enseñanza-aprendizaje a través de la cual se explica un proceso o procedimiento y se demuestra, evidencia como funciona o como se opera. Esta fase se puede clasificar como Directo o Personal: es la realizada por el propio asesor o Sustantiva u operacional: es la realizada por monitores o asistentes bajo el control del asesor. La sesión de demostración es muy útil para la resolución de problemáticas en el contexto educativo, permite monitorear el aprendizaje de los asesorados, concreta la atención del grupo sobre los procedimientos fundamentales y demuestran su importancia. La sesión de control hace énfasis en la modelación por parte de los asesores de los conocimientos y saberes adquiridos para su futura realización.

Para llevar a cabo estas sesiones de Asesoría se contó con la participación de 4 docentes que conforman el claustro de 5to y 6to grado de la Escuela Primaria Salvador Allende. (Características generales de los docentes)

Es aquí donde la asesoría educativa adquiere una gran importancia, que cubrirá las expectativas, sirviendo de guía en los procedimientos a seguir en el acompañamiento pedagógico fuera del aula y en concordancia con los lineamientos de los nuevos programas ofrecidos por la educación moderna del país, dándoles a los alumnos la oportunidad d un mayor éxito escolar y universitario.

Las invariantes de asesorar son la base para la realización de una adecuada identificación, tratamiento y seguimiento de la problemática detectada y tratada en las sesiones de asesoramiento. El diagnóstico por su parte posee un carácter preventivo, utilitario que tiene como propósito la identificación de condiciones generadoras de aquellas situaciones que impida o retrasen el aprendizaje.

Este constituye un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá que fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es una realidad actual que la revisión del banco de problema de un centro educativo o el análisis de expedientes acumulativos, no proporcionan al asesor la suficiente información o la situación real del centro educativo, y puede ser un obstáculo en el proceso de ayuda si el profesional no se encarga de utilizar recursos e instrumentos que le ofrezcan una visión más precisa y útil.

Para la elaboración de un diagnóstico escolar se debe definir en que basarse para la selección de los campos de formación y desarrollo personal y social, para planear las situaciones de aprendizaje.

Qué aprendizajes esperados debemos considerar dependiendo con el grado escolar y al enfoque del currículo actual, preguntarse qué saben y que no; Si se involucran en actividades que le solicitan, cuales son fortalezas y debilidades. Cuáles son los estudiantes que requieren apoyo, cuáles son las condiciones probables que presentan, que campos y áreas de desarrollo esperado se presentan:

- causas que originan estos indicadores
- que habilidades, conocimientos, valores, actitudes requieren abordarse y fortalecerse
- cuáles son las expectativas de aprendizaje del asesor y el asesorado

Para la realización de una correcta modelación, se debe tener en cuenta a quien o quienes van dirigida esta actividad y cuáles son las características o situación social del



desarrollo de los asesorados. Por esta razón se parte de la idea de ofrecerle a los docentes en un momento inicial algunas características generales de los escolares en esta etapa del desarrollo, como anteriormente mencionamos muchos desconocen: habilidades motrices fuertes y fluidas. Sin embargo, su coordinación (en especial ojo-mano), resistencia, equilibrio, y capacidades físicas varían:

Características generales enfocadas en la etapa de 10-12 años Material ofrecido a los docentes.

- A medida que los niños en la etapa escolar vayan creciendo así aumentara proporcionalmente sus capacidades y comprensión de los conceptos y el mundo que los rodea.
- Escriben historias, les atrae escribir cartas, se desarrolla su expresión y forma de lectura, disfrutan el uso de teléfonos y tecnologías.
- Los amigos en esta etapa son muy importantes, puede que se desarrolle el concepto del mejor amigo
- Disfrutan hablar con los demás
- La relación con los padres estar estructurada por la base del amor y el respeto

En la escuela Primaria las actividades que se pueden realizar con los niños son ricas y variadas y no están ceñidas en un currículo que han que seguir. Esto sin duda da mucha libertad a los docentes para que puedan desarrollar actividades creativas en el aula y fuera de ella. Algunas de ellas pueden ser:

- Realizar talleres creativos utilizando la imaginación de los escolares para crear textos y nuevas formas de aprender contenidos que les resulten difíciles en clases: ¡La imaginación al poder!
- Inventar historias, utilizar el juego con objetos cotidianos, pero dándoles otros usos.
- Ofrecer materiales para tocar y hablar de las diferencias. Si es posible también se puede ir al exterior y hacer clasificaciones de materiales.
- Escuchar una melodía y hacer un dibujo sobre lo que le sugiere una determinada canción.



Para llevar a cabo estas sesiones en un primer momento fueron citadas los 4 profesores encargados en impartir docencia en 5to y 6to grado específicamente en las asignaturas de Español Literatura, Matemáticas, Historia de Cuba y Geografía de Cuba. Estas sesiones fueron diseñadas para cada una de los indicadores de creatividad que se desea que los docentes estimulen a partir de las insuficiencias detectadas. En un primer momento se trazan los objetivos de cada sesión.

Sesiones	Asesor	Asesorado
<b>Sesión 1</b>	Diagnosticar fortalezas y debilidades en los docentes en la estimulación de la originalidad de sus estudiantes en sus clases	Identificar fortalezas y debilidades en la estimulación de la originalidad de sus estudiantes en sus clases
<b>Sesión 2</b>	Demostrar las formas de estimulación de la originalidad en las clases	Reconocer las formas de estimulación de la originalidad en las clases
<b>Sesión 3</b>	Controlar la modelación de una clase donde se estimule la originalidad de los estudiantes	Modelar una clase donde se estimule la originalidad en los estudiantes

## Sesión de Diagnóstico

**Título:** ¡Comencemos!

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y debilidades en la estimulación de la originalidad en las clases.

**Contenido:**

- Conocimiento: Originalidad en las clases
- Habilidad: Identificar
- Componente educativo: Mejorar el desempeño profesional

Procedimientos	Métodos	Técnicas
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Presentación y explicación del instrumento diagnóstico</b></li><li>2. <b>Aplicación del instrumento</b></li><li>3. <b>Análisis y tabulación de los resultados del instrumento aplicado</b></li><li>4. <b>Interpretación y valoración de los resultados de forma grupal</b></li><li>5. <b>Debate acerca de las fortalezas y debilidades encontradas después del análisis de los resultados</b></li><li>6. <b>Se comparte por parte de los asesorados los aportes de la sesión</b></li></ol>	Reflexión metacognitiva grupal Uso de la metodología de Pablo Freire y la educación popular: Todos nos sentamos en círculos, en cojines y descalzos. Para propiciar que los asesorados se sientan cómodos.	Dimensiones e indicadores que miden la potencialidad creativa de app K-612 dirigidas al diseño de DST inclinados a la originalidad (Anexo 1)

## Sesión 2

### Sesión de Demostración

**Título:** ¿Cómo estimo la originalidad en mis clases?

**Objetivo:** Reconocer la estimulación de la originalidad en las clases

**Contenido:**

- Conocimiento: La originalidad en las clases
- Habilidad: Reconocer
- Componente educativo: Mejorar el desempeño profesional del docente

Procedimientos	Métodos	Técnicas
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explicación de que es la originalidad y la importancia de la estimulación de este indicador en las clases</li><li>2. Mostrar ejemplo como estimular la originalidad en clases(anexo2)</li><li>3. Proponer que los docentes piensen en acciones rápidas para la estimulación de la originalidad en clases teniendo en cuenta los referentes ofrecidos</li><li>4. Evaluación de manera participativa utilizando el Test de Guilford inclinada a la originalidad.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conversación heurística</li><li>2. Reflexión metacognitiva grupal</li></ol>	Lluvia de ideas Test de Guilford (Anexo 2)

### Sesión 3

**Título:** Una clase original

#### Sesión de control

**Objetivo:** Modelar una clase que estimule la originalidad de los educandos

**Contenido:**

- Conocimiento: La originalidad en las clases
- Habilidad: Modelar
- Componente educativo: Mejorar el desempeño profesional del docente

Procedimientos	Métodos	Técnicas
<b>1. Comenzamos la sesión sentándonos en círculos</b> <b>2. Se exponen los problemas generales que tienen los docentes en la elaboración de clases originales</b> <b>3. Modelación de una clase en la cual se estimule la originalidad de los educandos</b> <b>4. Se cierra la sesión donde los docentes expongan como se sintieron en las sesiones.</b>	<b>3. Conversación heurística</b> <b>4. reflexión metacognitiva</b>	<b>Debate</b>

## Anexos

Anexo 1.1 Dimensiones e indicadores que miden la potencialidad creativa de app K-612 dirigidas al diseño de DST inclinados a la originalidad aplicada a la profesora de Lengua Española

Dimensión Originalidad		1	2	3	4
2.1	Despierta la curiosidad y la indagación		X		
2.2	Presenta galerías de personajes, escenarios, audios, etc.		X		
2.3	Activa la imaginación para diseñar elementos propios		X		
2.4	Alimenta la representación de hechos inéditos		X		
2.5	Ofrece respuestas abiertas alejadas del principio de la acción-reacción	X			
2.6	Favorece la elaboración de propuestas novedosas		X		
2.7	Impulsa la construcción de tramas emocionales	X			
2.8	Fomenta la resolución de tramas de modo imprevisto	X			

El asesor puede proporcionar las herramientas necesarias a los profesores para que estos puedan reflexionar y aprender de su propia práctica. hay que considerar la asesoría

como una relación ética, que se funda en la credibilidad, la confianza y la colaboración; no es una relación entre iguales, pero tampoco una relación jerárquica: los docentes y directivos de un establecimiento y el asesor son distintos porque les cabe un rol distinto; debe ser un espacio de reflexión y conversación acerca de la experiencia del establecimiento; se enmarca en un proyecto de cambio del establecimiento que necesita ayuda externa: es decir, en un plan con continuidad y no en acciones aisladas de capacitación y formulación de proyectos.

## **CONCLUSIONES**

El proceso de enseñanza aprendizaje en la educación primaria unido al proceso de preparación del docente se sustentan en la concepción transformadora, desarrolladora y pronóstica del proceso pedagógico como premisas básicas de la modelación creativa de los procesos de dirección.

Los principales problemas detectados en la estimulación de la creatividad en la escuela revelan las mayores dificultades en que se inclinan por un proceso más tradicional, implementan vías creativas en sus clases de forma deficiente. Y el mayor acierto está en las posibilidades de los maestros de generar ideas novedosas a partir del compromiso con la profesión y sus estudiantes.

Las acciones psicopedagógicas y su modelación integran la acción directa sobre los escolares y el mejoramiento del desempeño del maestro como garantía de éxito en la estimulación de la creatividad destacando la importancia de formar estudiantes más creativos y docentes propiciadores y facilitadores de esta en el contexto áulico. Se recomienda para futuras investigaciones brindar las herramientas a los docentes de propiciar una comunicación directa con los familiares de los escolares con el objetivo de fomentar la creatividad desde el hogar.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Alvino, J., McDonnell, R C. y Richter, S. (1981). National survey of identification practices in gifted and talented education. *Excepcional Children*, 48, 124-132.

Castellanos D.; Castellanos B.; Llivina, MJ. y Silverio Gómez, M. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. La Habana: Centro de Estudios Educativos del ISP "Enrique José Varona.

Betancourt, J. (1997). Estrategias para pensar y crear. En: Pensar y crear. Educar para el cambio. La Habana: Editorial Academia.

Castellanos, D. (2009c). Diagnóstico del potencial intelectual: la perspectiva del profesor en la identificación del talento. En: Talento: concepciones y estrategias para su desarrollo en el contexto escolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Adaptaciones curriculares para el curso 2020-2021 Educación Especial y Primaria. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Agenda 2030 en América Latina y el Caribe. Plataforma Regional del Conocimiento.

Abreu, P., Caridad. (2017) Asesoramiento Colaborativo: Una propuesta de superación profesional para profesores de idioma inglés en la modalidad semipresencial.