

El Punto cubano, la Identidad del espíritu

The Cuban Point, the Identity of the spirit

Claudia Gutiérrez Morales. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera: Educación Artística

cg2799467@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2483-7361>

M.Sc. María del Carmen Izquierdo Hernández. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Educación Infantil

mariach@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4740-9287>

Lic. Antonio de la C. Torres Pita. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento de Educación Especial

tonypita@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Recibido: julio 2021

Aprobado: septiembre 2021

RESUMEN

La presente investigación responde a una problemática actual, de importancia educativa y de gran pertinencia social ya que la música tradicional es la expresión de la identidad cultural del pueblo cubano. Para el diagnóstico de la muestra seleccionada se emplearon diversos métodos: teóricos, empíricos y estadísticos, así como los instrumentos: guía de observación, encuesta y entrevista a personal con experiencia, permitiendo

ABSTRACT

The present investigation answers a present-day, educational- importance and great- social- pertinence problems since the folk music are the expression of the cultural identity of the town Cuban. For the diagnosis of the selected sample they used various methods: Theoreticians, empiricists and statisticians, as well as the instruments: Guide of observation, opinion poll and interview to staff with experience, allowing

corroborar que el estado de los conocimientos relacionados con el repentismo, como forma de poesía popular oral dentro de la música cubana, en los estudiantes de séptimo grado en la Secundaria Básica Fernando Mederos del municipio de Güines, Provincia Mayabeque es insuficiente, cuestión que se manifiesta entre otros aspectos en que los estudiantes carecen de conocimiento suficientes, evidenciándose esto en que no logran identificar rasgos característicos específicos de esta variante, no logran identificar de manera precisa los instrumentos que en ella intervienen, se les dificulta entonar algún tipo de décima, carecen de la espontaneidad para expresarse y utilizar la métrica adecuada en el canto.

Palabras clave: Sistema de conocimiento, punto cubano, repentismo, identidad.

corroborating that the state of the knowledge related with the repentismo, like way of popular oral poetry within music Cuban, in the seventh graders in the Secondary Basic Fernando Medeiros of the municipality of Guineas, Provincials Mayabeque is insufficient, issue that manifests itself between other aspects in which students lack knowledge enough, becoming evident this they do not manage to identify specific distinguishing features of this variant, that they do not manage to identify of precise way the instruments in that in her intervene, they find it difficult to sing some type of tenth, They lack the spontaneity to express oneself and using the metrics made suitable in the song.

Keywords: Knowledge system, cuban point, suddenness, identity.

Al decir de un repentista:

¿Qué cosa es el repentismo
dicho con alegre voz?

Es abrirse el pecho en dos

Y salirse de uno mismo.

El musical virtuosismo

Del verso en la agilidad,

Voz de la espontaneidad

Mezclada en lo policromo

Que el cubano asume como

Fuerza de su identidad.

INTRODUCCIÓN

La provincia Mayabeque situada en la zona occidental de nuestro territorio nacional, limita al este con la provincia de Matanzas, al oeste con Artemisa y al norte con la provincia Habana cuenta con once Municipios Madruga, Jaruco, Santa Cruz del Norte, Nueva Paz, San Nicolás de Bari, Güines, Batabanó, Melena del Sur, Quivican, Bejucal y San José de las Lajas, la cual es capital de la provincia.

Las tradiciones culturales cobran espacio de manera destacada en la identidad de la provincia, de Güines son hijos muy queridos Arístides Soto Alejo “tata Güines” quien es bien llamado el padre de la rumba, también Arsenio Rodríguez “el ciego maravilloso” magnífico Tresero y compositor vio su florecimiento en esta bella y cultural villa Güinera.

Otros municipios como Quivican, Bejucal, Madruga, Batabanó y Melena del Sur, ostentan el sano orgullo de tener entre sus hijos más queridos a Chucho Valdés (músico y compositor), Félix Pita Rodríguez (afamado escritor), la familia Urfé pródiga en dansoneros, el Batabanoense Lino Borges (insigne bolerista) y “el guajiro Mirabal” músico Melenero que aun muestra su brillo a raudales sobre los escenarios nacionales e internacionales respectivamente.

A simple vista se puede apreciar que Mayabeque constituye por llamarlo de alguna manera una plaza fuerte para la cultura en nuestro país. Manifestaciones artísticas como la rumba, la música coral y la danza exhiben un merecido reconocimiento a diferentes escalas, digno es de destacar esas grandes luminarias y otros muchos que han prestigiado y prestigian en la actualidad la sublime y emblemática cultura cubana.

Entre las tradiciones que más se destacan en Mayabeque, adquiere una alta connotación la música campesina y en especial el repentismo un arte altamente difícil y extremo que por muchos años estuvo relegado a planos inferiores y prácticamente marginado en parte, por quienes han regido la política cultural de nuestro territorio nacional, La esencia de sus distintas formas de hacer está conformada por tres elementos muy propios de la

identidad guajira en Cuba: La décima improvisada (repentismo), como estructura literaria en sus textos siempre improvisados.

La tonada, parte melódica cantada que puede presentarse en multitud de variantes dependiendo de cada estilo de punto y de la localidad de pertenencia; y el siempre evocador acompañamiento de cuerdas pulsadas, donde instrumentos legados por influencias de antecedentes hispánicos como la guitarra, la bandurria y el laúd (de procedencia árabe) se funden con el tres y la percusión menor, nacidos en tierra cubana.

La unión de estos elementos ha construido un extenso cancionero que vive y se renueva por todo el país con rasgos bien definidos e identificadores en cada región y que representa formas de improvisación, modos de hacer, de decir desde la oralidad cotidiana, de músicos instrumentistas, tonadistas y poetas con un arraigo y fuerzas tales, que los hace símbolos permanentes del acervo patrimonial musical cubano.

El oficio de panadero también jugó un papel muy importante en el desarrollo de la décima oral improvisada son merecedores de reconocimiento repentistas como Walberto Valdés, Efrén Amate, Pablo Suárez, y Pablo Mesa entre otros, ello demuestra que existe la sociabilización de los cultores del género con la población, lo que los afianza en un lugar preponderante en el desarrollo económico y social de nuestra villa, estos juglares se convirtieron en poetas populares pues se ganaron con asombrosa rapidez el respeto y la admiración de sus coterráneos.

Muchos son los poetas repentistas Mayabequenses que prestigian el género, no solamente en el marco nacional sino también fuera de nuestros límites geográficos ejemplo de ello lo constituyen por su sobrada calidad y talento Orlando Laguardia, Omar Mirabal, Luís y José Enrique Paz, Héctor y Néstor Gutiérrez, Idalberto Montero, Alexis Pérez, Ernesto Guerra, Leanet Ulloa y Yordanys Oliva de Güines. Los madrugenses Rigoberto Rizo, Horacio Martínez, Julio Martínez y de esta generación Yunet López, Albano Lima y Yariel Rodríguez. Albertico Rojas, Javier Torres y Mayra de la caridad Cruz Álamo, de Melena del Sur. Así como Aramis Padilla de San José de las Lajas y Juan Carlos García Guridi y Orlando Parra, de Batabanó por solo citar algunos

Músicos acompañantes como Mérido y Yassier Francisco, Gabriel Hernández, Tomás Fernández (tomazo), Roberto Acosta, Dionisio Núñez, Iván Paródis, Julito Acosta, Vicente Homero García, Francisco Rodríguez (padre e hijo) Silianay Ulloa y otros que harían demasiada extensa la lista de cultores del género, prestigian el género, muchos de estos artistas mantienen el vínculo con la tradición, con el objetivo de desarrollar a las nuevas generaciones de repentistas y músicos.

La casa de la décima de Mayabeque, se da a la tarea de investigar y profundizar en aras de hallar una solución viable que permita dar solución en parte a la problemática existente en la provincia Mayabeque. Llegando a la conclusión que el punto cubano es de las tradiciones más arraigadas e importantes de la cultura cubana, es grande el interés y la preocupación de los actores no estatales (ANE) y autoridades locales (AL) y de los amantes de este arte por su supervivencia, superación, desarrollo y continuidad, dentro de una sociedad cada vez más cambiante y moderna.

Su rescate y conservación tributa a uno de los objetivos generales de nuestra acción relacionada con el fomento de la identidad como derecho cultural de los pueblos. Enseñar e investigar o conocer el repentismo, sus técnicas, sus leyes, sus recursos, sus mecanismos y modos de creación, no solo darán como resultado el surgimiento de nuevos repentistas, sino que aumentará su público receptor en la medida en que aumenten los conocimientos de estos por este arte.

Es necesario dar a conocer a través de un anecdotario, historias de vida de varios de sus exponentes, que se ganaron desde antaño el amor de un pueblo, y que sin dudas sirven, aún sin estar físicamente presentes, como faros orientadores de los pinos nuevos del género. No sólo podemos enmarcarnos en improvisadores, también estarían presentes los nombres y las historias de los músicos relevantes de cada época, porque se ha demostrado que, sin los músicos, los repentistas no encuentran la inspiración verdadera para ejecutar sus actuaciones. Son algo así como el ying y el yang del arte campesino. Se trata de la extensión de esta enseñanza más allá de las valerosas Casas de la Décima, a las que llegan solamente los interesados en este tema, o sea, llevarlo a la escuela directamente, con la esperanza de que un día, pueda incorporarse al Sistema de

Educación, como garantía de la extensión de una raíz tan cubana. También en la propuesta está la invitación de figuras reconocidas para que participen e interactúen con los que reciban dicho proyecto.

DESARROLLO

Antecedentes del Repentismo cubano

El repentismo es un género poético y musical muy antiguo el cual, como veremos a continuación, se remonta a la época clásica. En las Epístolas de Horacio ya se nos habla sobre el origen de los versos fesceninos los cuales pudieron marcar el inicio de una larga tradición que se nos ha mantenido en mayor o menor medida.

La improvisación, como viene siendo costumbre, surge en ambientes populares como por ejemplo en tabernas o ventas y se solía dar en épocas festivas, como es el caso de la siega o la vendimia, ambientes totalmente rurales. En sus inicios, los integrantes de esta práctica solían ser campesinos, aunque no es de extrañar encontrar caballeros, o incluso poetas ya consolidados, compitiendo contra gente de un origen más humilde. Lo interesante de estos duelos es ver cómo se miden los distintos tipos de ingenios y burlas entre gente de una condición social muy dispar. Estos enfrentamientos tuvieron lugar durante los siglos XVI y XVII y una pequeña parte del XVIII.

La improvisación poética del Siglo de Oro ya nos muestra el tipo de improvisación oral que llegará hasta nuestros días. Una improvisación con un origen rural y festivo en el que se utilizan diferentes estrofas y métricas en una batalla dialéctica entre dos o más trovadores.

En relación con Cuba, algunas crónicas de la conquista nos cuentan que los indígenas que encontraron los españoles al invadir el territorio que hoy en día se conocen como América, ya realizaban algunas improvisaciones. Es decir, que el fenómeno repentismo ya existía en tierras cubanas antes de que llegaran los españoles, aunque con unos patrones y ritmos distintos a los que se nos han mantenido.

En correspondencia con los anteriores razonamientos, teniendo en cuenta la riqueza de este género y su importancia para la sobrevivencia de la identidad nacional cubana es que se propone la existencia de un proyecto comunitario con el fin de difundir este género musical que refuerza nuestras raíces.

El proyecto diseña una estrategia de visibilidad que constituye para cada proyecto una herramienta fundamental para su difusión, La estrategia de visibilidad del proyecto en su totalidad, es clave para lograr el rescate y difusión de las tradiciones campesinas y en los intercambios culturales entre Cuba y otros países de Iberoamérica, logrando además como objetivo general de comunicación, difundir la importancia de las tradiciones locales como parte de la identidad de un pueblo.

El proyecto profundizó su trabajo en varios objetivos específicos de la comunicación entre los que sobresalió, la difusión del punto cubano como una de las mayores expresiones tradicionales de la cultura regional de Mayabeque y la identificación del repentismo como medio para favorecer intercambios culturales internacionales.

Existe un público principal que juega un papel muy importante al cual se suman los beneficiarios directos e indirectos, entre los que podemos señalar por su extrema importancia; Los aficionados al repentismo a los cuales estuvo dirigida la información del proyecto para fomentar su participación en las actividades.

Los directores de los círculos agregativos de cada municipio (gimnasio, círculo de pioneros, casas de la música).

Los responsables de los medios de comunicaciones municipales, provinciales, nacionales e internacionales para la difusión del proyecto, de su contenido y la promoción de la participación en las actividades.

Un público secundario conformado por:

Asociaciones no directamente involucradas en el proyecto, pero que colaboran en algunos aspectos como la investigación, realización de peñas campesinas, intercambios culturales internacionales (países visitados)

Cuadros institucionales de los departamentos de cultura municipales y provinciales y exponentes y aficionados de otros tipos de música tradicional, también se beneficiarán con la ejecución del proyecto.

Para llevar a cabo tan importante tarea como lo es sin dudas la ejecución práctica y sistemática de un proyecto como “punto cubano”, se tienen en cuenta algunos indicadores para medir el grado de realización de las actividades previstas en la estrategia de visibilidad. En este caso, nos comunicaron también la variedad de los medios a utilizar a lo largo de todo

La estrategia de visibilidad se desarrolla a lo largo de todo el proyecto a través de 3 fases principales: Lanzamiento, ejecución y cierre del proyecto.

En la fase de lanzamiento se pone mucha atención en la difusión del proyecto a los diferentes tipos de públicos identificados, se pretende lograr que cada entidad se sienta parte de la actualización del proyecto.

A lo largo del proyecto se utilizarán todos los medios electrónicos necesarios para actualizar a socios y colaboradores sobre el grado de realización del proyecto y para difundirlo a determinados destinatarios entre ellos niños, jóvenes, campesinos, académicos y público en general, se debe realizar con medios dirigidos específicamente a esta tipología de público en particular, lo que nos servirá de estudio sobre lugares, medios y formas de exponer el mensaje comunicativo. A los jóvenes se les proporcionará información sobre el punto cubano con un estilo nuevo y moderno, logrando que los mismos sean más receptivos hacia ese tema.

En la fase de ejecución se implementarán diferentes actividades para cambiar las percepciones de las nuevas generaciones hacia la tradición campesina y el punto cubano. En esa fase se involucrarán los sectores en los cuales se realizan colaboraciones (turístico, comunicación juvenil, institucional...) que no se ocupaban principalmente de tradiciones o identidad, se lograrán difundir los mensajes identificados a nivel nacional, a través de sus medios de comunicación. Se intenta alcanzar uno de los objetivos principales del proyecto que versa sobre la construcción de la identidad campesina cubana, sus rasgos tradicionales compartidos en toda el área, entre los cuales el punto

cubano, constituyen columnas importantes para la construcción de la identidad nacional. Con las actividades de visibilidad aplicadas se logra la identificación de la provincia a partir de sus características tradicionales como el punto cubano.

En la actualidad existe un movimiento de Talleres especializados de Repentismo infantil, que, a su vez inserta en sus objetivos, dar talleres de música campesina, dígame desde las cuerdas hasta la percusión. Es bien interesante porque hubo un tiempo en el que se pensaba, que, con los músicos ya envejecidos, se quedaría el acompañamiento mutilado. Ya no es así con estas iniciativas.

En los diferentes municipios se siguen desarrollando diversas peñas campesinas, que francamente han perdido sistematicidad producto a los recortes que sufren los presupuestos de los territorios. Eventos nacionales han sufrido, por la retirada de los premios en metal, y un poco han perdido el interés de los participantes en estas competiciones.

Los eventos de carácter internacional, se mantienen, con estrecha relación con instituciones que promueven la décima en los países de habla hispana, como por ejemplo ASTROCOL (Asociación de Trovadores Colombianos), el Instituto Veracruzano de la Cultura y otros tantos.

Sin dudas es una interacción que extiende sus efectos desde los artistas que lo asumen, hasta el público que lo sigue. Socialmente alcanza un valor extraordinario al fomentar la unidad entre ambas partes. Ejemplo de lo anterior expuesto está vigente en la Casa de la Décima de Mayabeque, que, sin dejar de ser una institución Cultural, se ha convertido en la Casa segunda de los niños que la integran, pero a su vez, en la casa de todos los padres y demás miembros de las familias, hasta formar un solo coro familiar con el marcado interés de no dejar morir las tradiciones.

A raíz de la poca divulgación del género en la Televisión y en la Radio URGE enfrentar deficiencias, y es el objetivo marcado del proyecto, difundirlo. Porque los miembros de su gran familia musical, ven como una amenaza, dejarlo en silencio, y que poco a poco desaparezca en el olvido. Las oportunidades están, en la extensión e inclusión del

género, en las escuelas, pluralizando el trabajo de la Casas de La décima, y la disposición de sus portadores existe.

Ocuparía un mes, en cuatro frecuencias semanales, y de manera excepcional, pudiera ser extendido a dos semanas más de acuerdo a los interesados, en un sitio donde se puedan presentar audiovisuales y poner en práctica con repentistas y músicos diferentes muestras explicativas. El proyecto lo componen, la expositora, diferentes figuras reconocidas, entre repentistas y músicos, que necesitarían de un local con pizarra, y medios como televisor y otros equipos que sirvan para las diferentes exposiciones y su proyección.

Para alcanzar la fluidez de este objetivo, deben estar ligados profundamente, las escuelas, la Casa de la Décima, así como las Casas de Cultura.

RESULTADOS ESPERADOS

- R1- Elevar y diversificar las capacidades de los alumnos pertenecientes a los talleres Especializados de repentismo en los once municipios de la provincia y de ser posible en todo el país (dirigidos a niños/as y jóvenes),
- R2- Mejorar la difusión de tradiciones campesinas relacionadas con el punto cubano.
- R3- Ampliar y diversificar la presencia de las tradiciones campesinas en la programación televisiva de nuestro país.
- R4- Fortalecer la red de intercambio entre Cuba, y otros países del área, en tema de cultura campesina y poesía repentista.

BENEFICIARIOS DIRECTOS

- Los campesinos de la provincia Mayabeque, que constituyen la “memoria viva” de las tradiciones del campo.

CONCLUSIONES

Podemos llegar a la conclusión, de que un Arte mezclado desde nuestros antepasados a la historia de la nación, precisa de manera urgente, ser valorado desde mejores prismas,

ser atendido y divulgado como merece y no ser visto como un simple "arte popular". Albergamos la esperanza que un día puedan hasta ser publicadas las biografías de los improvisadores importantísimos que hemos tenido a lo largo de los años, que sin dudas viven en la memoria popular, porque no basta eso de que vayan de voz en voz. Gustavo Tacoronte, Fortún del Sol, Angel Valiente, Jesús Orta Ruiz, los hermanos García, Chanito Isidró, El Jilguero de Cienfuegos, Luis Gómez, Luis Martín, Chanchito Pereira, Adolfo y Justo y otros trantos, merecen que se haga Justicia Cultural, y no sigan siendo simplemente, "aquellos del punto guajiro". Hay mucho que salvar y mucho oro espera ser rescatado.

BIBLIOGRAFÍA

Carpentier, A. (1985). La música en Cuba. La Habana: Editorial Arte y Literatura.

Giro, R. (1995). Panorama de la música popular cubana. La Habana: Editorial Letras Cubanas. ISBN 10: 9591004419 / ISBN 13: 9789591004413

Hernández P. (1964) Breve Historia de la música cubana: Santiago de Cuba: Universidad de Oriente,

Linares, M. T. (1974) La música y el pueblo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1

León, A. (1974). Del canto y el tiempo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

Martín, E. (1971) Panorama histórico de la música en Cuba. La Habana: Cuadernos CEU. UH.

Orovio, H. (1981) Diccionario de la música cubana, biográfico y técnico. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Giro, R. (2008). Diccionario Enciclopédico de la Música en Cuba. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Ardévol, J. (1969). Introducción a Cuba: La Música. La Habana: Instituto cubano del libro.