

La música cuenta la historia

Music tells the story

Glenda Bárbara Rodríguez Marrero. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística

milaide.garcia@icrt.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2827-0072>

M.Sc. María del C. Izquierdo Hernández. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento: Educación Infantil

mariach@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4740-9287>

Lic. Antonio de la C. Torres Pita. Universidad Agraria de La Habana: “Fructuoso Rodríguez Pérez”, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Departamento: Educación Infantil

tonypita@unah.edu.cu

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2959-0115>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La presente investigación responde a una problemática actual, de importancia educativa y de gran pertinencia social ya que la música patriótica forma parte de la expresión de la identidad cultural del pueblo cubano. Para el diagnóstico de la muestra seleccionada se emplearon diversos métodos: teóricos, empíricos y estadísticos, así como los instrumentos: guía de observación, encuesta y entrevista a personal con experiencia, permitiendo corroborar que el estado de los

ABSTRACT

The present investigation responds to a current problem, of educational importance and of great social relevance since patriotic music is part of the expression of the cultural identity of the Cuban people. For the diagnosis of the selected sample, various methods were used: theoretical, empirical and statistical, as well as the instruments: observation guide, survey and interview with experienced personnel, allowing to corroborate that the state of knowledge inherent to Patriotic music

conocimientos inherentes a la música Patriótica en la etapa de Revolución en el poder, es insuficiente, Esta situación se evidencia en la realización de la práctica educativa, donde se ha podido determinar que los estudiantes carecen de conocimientos acerca de la Música Patriótica Cubana que cuenta la historia, la mayoría no considera importante su apreciación, lo consideran poco atractivo para sus intereses. En respuesta a la situación señalada se elabora un proyecto sociocultural vinculado a la radio para su difusión, el mismo incluye, un sistema de talleres, el cual se caracterizan por su creatividad, dinamismo, variedad, respondiendo a las particularidades de los destinatarios e incentiva su interés por participar en ellos.

Palabras clave: Conocimientos, música patriótica, Revolución Cubana en el poder.

in the stage of the Revolution in power is insufficient. This situation is evidenced in the educational practice, where it has been determined that the students lack knowledge about the Cuban Patriotic Music that history tells, the majority do not consider their importance important. Appreciation, they consider it unattractive to their interests. In response to the aforementioned situation, a cultural partner project linked to the radio is elaborated for its diffusion; it includes a system of workshops, which are characterized by their creativity, dynamism, variety, responding to the particularities of the recipients and encourages their interest in participating in them.

Keywords: Knowledge patriotic music, Cuban Revolution in power.

INTRODUCCIÓN

La música puede contar la Historia de un país a través de los textos de sus canciones, en Cuba existe un rico repertorio de Música patriótica que cuenta la historia y evolución del proceso revolucionario. A través de ella es posible brindar conocimientos de la historia de su país, elevar su nivel de instrucción y cultural, además contribuye a formar un mejor ciudadano consecuente con su historia, crítico, reflexivo y sostén del patrimonio cultural de la nación cubana.

En la actualidad la población, al referirse a la música patriótica cubana prefieren las interpretaciones que estén pegadas en el momento, olvidando un poco las creaciones autóctonas que cuentan la historia y que los identifican en cualquier lugar.

Por eso se puede afirmar, que la historia de Cuba pasa a través de la música, sus cantantes fueron cronistas de su tiempo, testimonios de una historia rica, viva y universal.

Los músicos cubanos dieron a Cuba los tres elementos más importantes de una nación: unidad, identidad y alegría.

La música patriótica a su vez está llena de valores sociales y morales destacándose el valor patriotismo en todas sus dimensiones.

El Proyecto “Canciones de amor y de combate” tendrá la misión de resaltar las canciones que encierran esa historia que nos pertenece teniendo en cuenta para su realización la estética como categoría filosófica.

DESARROLLO

Estrategia del Proyecto

Al consultar el Banco de Problemas de la Escuela Provincial Pedagógica Pedro Albizu Campos se encontraron dificultades en la asimilación de contenidos sobre la canción patriótica cubana y su relación con la historia de Cuba, además de evidenciarse la carencia de valores en su formación.

Una vía para dar solución a esta problemática se concibió en la creación de un proyecto sociocultural comunitario vinculado al componente educativo que brinde el conocimiento y el amor a la historia de Cuba a través de la música que se ha creado con el fin de contar los sucesos del proceso revolucionario cubano.

Título: La Música Cuenta la Historia.

Tema: Influencia de la música en la historia del pueblo cubano.

Objetivos:

- Promover por la vía curricular y extra curricular la música patriótica en función de señalar cómo cuenta la historia el proceso revolucionario cubano.
- Difundir la música patriótica, a través de la radio como medio masivo de comunicación, para el aumento del acervo cultural de las jóvenes generaciones y la comunidad.
- Demostrar la influencia de la música en la historia del pueblo cubano.

- Consolidar el gusto estético de los jóvenes, evitando el deterioro, a partir de las influencias de otros géneros musicales.

Para la selección de los objetivos anteriores se tuvo en cuenta una de las ciencias filosóficas, la estética.

Es preciso el análisis de esta ciencia en la realización de un proyecto.

Para Breve Diccionario de la lengua española (2007) la estética es:

(...) parte de la filosofía que estudia las leyes a las que está sujeta la aprehensión estética del mundo por parte del hombre, la esencia del arte, las leyes de su desarrollo, así como el papel socialmente transformador del arte como forma especial de dicha aprehensión (...) (p. 59)

Teniendo en cuenta estos elementos, se consolidan las bases del presente trabajo que describe la elaboración del proyecto.

Lugar de emplazamiento del proyecto: Emisora Provincial Radio Mayabeque perteneciente a la provincia Mayabeque, municipio Güines.

Tiempo de duración: dos años (Medio Plazo)

Breve descripción del Proyecto:

El Proyecto “La música cuenta la historia” tratará de transmitir el amor a la patria, los símbolos patrios, así como el amor y el respeto a los héroes caídos a lo largo del proceso revolucionario cubano. Trataremos de ensalzar la vida y obra de quienes en su andar dejaron huellas imborrables e irrepetibles. Tratará de “volver a vivir” los más significativos hechos históricos de Cuba, pero sobretodo cultivaremos la cultura en todos sus aspectos.

Categorías estéticas: En este proyecto se pueden evidenciar dos categorías estéticas como lo bello y lo sublime.

Lo bello está encaminado a resaltar la belleza de la música patriótica cubana, así como de las letras de cada una de ellas.

Lo sublime tiene como fin transmitir valores tanto sociales como morales, de esta manera consolidamos ciudadanos de bien.

Grupos gestores: Radio Mayabeque; EGREM; Universidad Agraria de la Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística; Asociación de Combatientes, Escuela Provincial Pedagógica Pedro Albizu Campos.

Grupos Integradores: ICRT; Universidad Agraria de la Habana, Facultad de Ciencias Pedagógicas, Carrera Educación Artística; Escuela Provincial Pedagógica Pedro Albizu Campos, Radio Mayabeque, Departamento Recursos Humanos.

Antecedentes de la canción patriótica

La canción de protesta como tal nace entre la década de los '50 y se desarrolla en la de los '60 en países diferentes: en Estados Unidos, con Bob Dylan, en Latinoamérica, donde el estilo adquirió una fuerza especial a través de la nueva canción latinoamericana, contó con exponentes como Violeta Parra, Víctor Jara, Alfredo Zitarrosa, Aníbal Sampayo, Numa Moraes, Los Olimareños, Atahualpa Yupanqui, Alí Primera, Mercedes Sosa, César Isella, Gabino Palomares, Kin-Lalat, Chico Buarque o Silvio Rodríguez, por citar algunos; y en Francia, con Édith Piaf, Georges Brassens y Jacques Brel, entre otros.

La canción de protesta tomó como base en muchas ocasiones formas musicales del folclore tradicional; algunos de estos artistas, como Violeta Parra, realizaron trabajos de investigación, recopilación y difusión de músicas tradicionales y populares. En los años 60-70 alcanzó su mayor difusión y repercusión.

América Latina

En América Latina, los años 1960, 1970 y 1980 fue también la época de mayor auge de la canción de protesta, con artistas de todo el continente:

En Chile surgió el movimiento de la Nueva Canción Chilena, con Víctor Jara, Violeta Parra, Isabel Parra, Ángel Parra, Inti Illimani, Los Prisioneros, Quilapayún y Sol y Lluvia, entre otros.

El legado político de Violeta Parra se encuentra a lo largo de su historia, en la letra de sus canciones, en su personalidad irreverente y apasionada, en su compromiso político. Sin duda es una figura que nos muestra sinceridad, contradicción, imperfecciones, que habla de temas como la religión, la política, la pobreza, el amor. Militante del Partido Comunista de Chile, junto a Lemebel fue una de las artistas silenciadas, a quien le negaron la utilización de canciones como “Que vivan los estudiantes” o “Arauco tiene una pena” para la campaña electoral de Salvador Allende.

Sin duda su música estuvo y estará siempre del lado del pueblo pobre, de los y las trabajadoras, luchadoras sociales, pueblo mapuche, y el conjunto de oprimidos y explotados por el sistema capitalista y patriarcal.

En Bolivia, varios solistas y grupos representantes de este estilo de canción, entre ellos Benjo Cruz, Luis Rico, Jenny Cárdenas, Nilo Soruco, Manuel Monroy Chazarreta (El Papirri), Savia Nueva, Canto Popular y entre los más recientes el dúo Negro y Blanco, Entre 2 Aguas y Raúl Ybarnegaray.

En Cuba, Carlos Puebla, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez harán canción de corte propagandístico de la Revolución Cubana, y ya a finales de los años 1970 y durante los años 1980 los hermanos Carlos Mejía Godoy y Luis Enrique Mejía Godoy, Pancasán y Dúo Guardabarranco harán lo mismo con la Revolución Sandinista en Nicaragua. Aunque estos últimos también abarcaron a profundidad temas medioambientales y de defensa de los animales.

En Puerto Rico, la mayoría de los cantautores se dedicaban a criticar y a promulgar el disgusto que había en la isla con el gobierno de los Estados Unidos. Esta música fue ligada en esta época a los grupos y partidos que favorecían de la independencia de Puerto Rico. La canción protesta en este país fue influida por cantautores cubanos, españoles y estadounidenses, entre otros.

En Brasil podemos destacar a Chico Buarque. Después del Golpe de Estado en Brasil de 1964, Chico empezó a escribir sobre la situación y evitó la censura al usar analogías crípticas y juegos de palabras. Su cada vez mayor actividad política y su colaboración con cineastas, dramaturgos y músicos en trabajos que protestaban contra la dictadura

militar de Brasil le valió ser arrestado en 1968 y lo movió al exilio a Italia en 1969. Chico Buarque regresó a Brasil en 1970, donde empleó su fama y habilidad para escribir canciones como protesta contra la dictadura. Un ejemplo de ello fue la canción "Cálize" (1973), que fue compuesta por él en conjunto con Gilberto Gil, ya que juega con las palabras portuguesas para "cállese" y "cáliz" para cantar sobre la opresión militar bajo la apariencia de relato bíblico.

Silvio Rodríguez lo nombra en su canción "Quién Fuera (Corazón)", también Fito Páez lo menciona en su canción "Carabelas Nada". En 1998, la escuela de samba de Mangueira ganó el primer lugar del carnaval carioca con un tema de homenaje a Chico Buarque.

Canción patriótica en Cuba:

En las primitivas agrupaciones de son y en las agrupaciones guajiras de carnaval se reflejaron todos los acontecimientos políticos, sociales, patrióticos, comerciales, deportivos y naturales que acontecieron en Cuba. Así danzones como los titulados Guerra, El combate, Los merengazos, etc. simbolizaron un estado de opinión dentro de la revolución de 1895. No hubo acontecimiento, durante cuarenta años, que no fuese recogido en un danzón. Hubo danzones para saludar la llegada de la República como El triunfo de la conjunción, Zayas no fue, La debacle de caicafe, El chivo del dragado y otros.

En Cuba se celebra la Jornada de la Canción Política en el mes de agosto. Se escoge este mes para homenajear a los mártires caídos en la Villa del Guaso el 4 de agosto de 1957. Este 2020 cumplió sus 44 años. Tiene como objetivo intercambiar y promover lo mejor de ese peculiar canto. Esta celebración se realiza en la provincia más oriental del país, Guantánamo con la participación de trovadores de todo el archipiélago cubano.

El Proyecto "La música cuenta la historia" es una sección de la revista musical variada "La más bella forma", programa que forma parte de la parrilla de la programación de la Emisora Provincial Radio Mayabeque con una frecuencia de lunes a viernes, en el horario de 12:00 am a 02:28 am con una duración de 148 minutos. Su directora, Milaide Marrero García lo titula "La más bella forma", en honor a una de las tantas frases de José Martí (1875) al referirse a la música,

(...) el color tiene límites: la palabra, labios: la música, cielo. Lo verdadero es lo que no termina: y la música está perpetuamente palpitando en el espacio (...) La música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilímite surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera (p. 205).

Fue escogido un pequeño fragmento de esta frase para dar título a la revista pues José Martí José Martí, logró cifrar en un solo cuerpo y un solo corazón sus miles de almas: político, poeta, narrador, padre, esposo, revolucionario, orador, amigo, crítico, periodista, etc., legándonos a las nuevas generaciones su pensamiento y acción.

Milaide Marrero García: Es la Jefa del departamento Programación de la Emisora Provincial Radio Mayabeque y Directora de programas de dicha institución.

El proyecto tiene la tarea de consolidar conocimientos relacionados con la Revolución Cubana a través de una manifestación artística, la música. En este proyecto se destacará a grandes músicos, compositores e intérpretes de nuestro país que nos han aportado letras que encierran la historia de acontecimientos del proceso revolucionario cubano. Esta manifestación artística nos ayudará a conocer de una manera más amena y práctica todo lo relacionado con nuestra identidad.

Para la creación de un proyecto es imprescindible el análisis de la Matriz DAFO.

D- Deficiencias

A-Amenazas

F- Fortalezas

O- Oportunidades

Matriz DAFO: Es una herramienta de análisis usada en la planificación estratégica. Son recursos esquemáticos. Su objetivo es conocer la situación real que enfrenta la organización, sus puntos débiles y fuertes, las amenazas y oportunidades del entorno y establecer estrategias que permitan un mejor posicionamiento en el mercado.

La deficiencia que posee el proyecto es que la mayoría de la población prefiere las nuevas variantes musicales dejando a un lado la música que nos identifican.

Podemos convertir esta deficiencia en una fortaleza mediante la presentación de canciones patrióticas para inculcarles el amor a la patria, así como fortalecer los restantes valores tanto sociales como morales.

Las amenazas del proyecto se encuentran en perder esa parte de la historia que nos representa en el mundo entero, incluso perder esos valores como el patriotismo que resaltan la esencia de un buen cubano.

Esta amenaza nos da la oportunidad de dejar salir nuestra imaginación creando vías de solución como puede ser crear un espacio que brinda:

- La historia de acontecimientos relevantes de la nación contada a través de la música como la manifestación más universal de las artes,
- Análisis y valoración de valores presentes en las letras de las canciones patrióticas.
- Presentación de importantes músicos que contribuyen a la conformación de nuestro patrimonio nacional.

Podemos decir que a la hora de llevar a cabo nuestro proyecto sociocultural comunitario integrado con componente educativo tendremos en cuenta que debe enseñar, educar a la población y de cierto modo inculcar en la comunidad los valores tanto sociales como morales.

Los valores abarcan la esfera espiritual, económica y material. Dentro de lo espiritual se puede hacer una distinción entre valores morales, jurídicos, políticos, culturales, e históricos.

Para Fabelo (1989) el valor es:

(...) aquella forma de significación social que desempeña un papel positivo en el desarrollo social en estrecha relación con el progreso social, depende de las propiedades de los objetos y fenómenos de la realidad y de su capacidad de

insertarse en la práctica histórico-social de los hombres, no existe en una forma pura sino interpenetrado por otras formas subjetivas de la conciencia como los sentimientos, emociones, conocimientos, concepción del mundo, las experiencias vitales y siempre tiene carácter positivo (p. 83).

Principales valores presentes en el proyecto.

Dignidad: Es el respeto a sí mismo, a la patria y a la humanidad.

Humanismo: Es el amor a los seres humanos, y la preocupación por el desarrollo pleno de todos sobre la base de la justicia.

Solidaridad: Es comprometerse en idea y acción con el bienestar de los otros: en la familia, la escuela, los colectivos laborales, la nación y hacia otros países.

Honradez: Se expresa en la rectitud e integridad en todos los ámbitos de la vida y en la acción de vivir de su propio trabajo.

Honestidad: Se expresa al actuar de manera sincera, sencilla y veraz. Permite expresar un juicio crítico y ser capaz de reconocer sus errores en tiempo, lugar y forma adecuada, para contribuir al bien propio, colectivo y la sociedad. Es lograr armonía entre el pensamiento, el discurso y la acción.

Justicia: Es el respeto a la igualdad social que se expresa en que los seres humanos sean acreedores de los mismos derechos y oportunidades, sin discriminación por diferencias de origen, edad, sexo, ocupación social, desarrollo físico, mental, cultural, color de la piel, credo y cualquier otra índole.

Patriotismo: Es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo.

A pesar de que existe toda una teoría sobre la formación de valores resulta contradictorio cuando se analiza lo difícil que resulta formar valores, y es debido a que precisamente estos son convicciones, comportamientos que decidimos con gusto y nos producen satisfacción, porque para poder transmitirlos hay que poseerlos, y sólo se transmiten a través del ejemplo práctico cotidiano de las actitudes y conductas.

En el proyecto se vincularán estos valores mediante las canciones patrióticas que reflejan la presencia de la moralidad cubana a lo largo de la historia.

CONCLUSIONES

La realización de este proyecto proporcionó grandes conocimientos sobre la música cubana y su estrecha relación con la historia de Cuba.

La música cubana es la expresión de ritmos y melodías originales de la isla de Cuba, ya sean éstos autóctonos o introducidos por los colonizadores españoles y los africanos. La música marca pautas, define costumbres, hábitos, introduce palabras, que llegan a ser tendencias.

Con una sólida cultura general y política, el pueblo cubano defiende su identidad y se protege de las seudoculturas que emanan de las sociedades de consumo deshumanizadas, egoístas e irresponsables con la realización de una música atemperada al contexto social en que se desarrolla.

Las canciones escogidas para la creación del Cancionero con el cual se trabaja en este proyecto forman parte del Patrimonio de la nación y trascienden al globo terráqueo. Su estudio hace adentrarse en las raíces del pueblo cubano y en la inmensidad de su cultura, de ahí la importancia de nuestras tradiciones en la que ella tiene un lugar muy especial, porque forma parte de nuestra idiosincrasia y nuestra identidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Baxter, E. (2003). *Cuándo y cómo educar en valores*. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Baxter, E. (2009). *Educación en valores*. La Habana. Cuba: Pueblo y Educación.
- Carpentier, A. (2004). *La música en Cuba*. La Habana: Editorial Letras Cubanas.
- García, R. (may –ago de 1987). *El patriotismo y el internacionalismo en la Revolución Cubana*. Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, Año 29 (No. 2).

- Giro., González I. (2008). Cincuenta canciones en años de Revolución. La Habana. Cuba: Editorial José Martí.
- Gramatges, H. (1997). Presencia de la Revolución en la música cubana. La Habana. Cuba: Editorial Letras Cubanas.
- Linares, M.T. (1979). La música y el pueblo. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Mendoza, L. (2009). Cultura y valores hoy: Aproximaciones a un desafío. La Habana. Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Romero, K. (2017). Talleres de música para el fortalecimiento del valor patriotismo en los estudiantes del grupo base de la Secundaria Básica “Reinaldo Urquiza Ceballos” de Manicaragua. Trabajo de Diploma. Universidad Marta Abreu. Las Villas. Cuba.
- Silva, E. (2009). Toda la música. Santiago de Cuba. Cuba: Editorial Oriente.