

Los libros de tela, ciencia y arte: una experiencia del proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú”

Books on cloth, science and art: an experience of the community-extension project "Soy como tú"

Liliana Cantillo Méndez. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”, Facultad de Educación Infantil, Carrera: Educación Logopedia

mendezlazara694@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5042-3015>

Ana Lidia Hernández Hernández. Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”, Facultad de Educación Infantil, Carrera: Educación Logopedia

analidiahernandez2728@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3618-4724>

Recibido: julio 2021

Aprobado: agosto 2021

RESUMEN

La Agenda 2030 ha legado una misión impostergable a la universidad, no solo para alcanzar sus objetivos sino para educar a las nuevas generaciones en una sociedad sostenible e inclusiva, garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos y todas las edades. El cambio de escenario educacional, como consecuencia de la covid-19, ha generado nuevas realidades y experiencias personales vinculadas a la Educación Logopedia. El arte ha constituido una vía esencial desde los afectos “con todos y para el bien de todos”. Consecuente con estas prédicas se presenta este trabajo que tiene como objetivo socializar la experiencia del proyecto extensionista

ABSTRACT

The 2030 Agenda has bequeathed an urgent mission to the university, not only to achieve its goals but to educate new generations in a sustainable and inclusive society, guarantee a healthy life and promote well-being for all and all ages. The change in the educational scenario, as a consequence of the covid-19, has generated new realities and personal experiences related to Speech Therapy Education. Art has been an essential route from affections "with everyone and for the good of all." Consistent with these lectures, this work is presented that aims to socialize the experience of the community-extension project "I am like you" during the preparation and

- comunitario “Soy como tú” durante la confección e implementación de los libros de tela. Los libros de tela cuentan con un conjunto de materiales complementarios: rompecabezas, cuarto excluidos, tarjeteros de vocabulario, secuencia de láminas; entre otros, que posibilitan el tratamiento intencionado con los infantes en área de la comprensión. Se presenta una fundamentación del empleo de estos libros en la primera infancia y en el proceso correctivo-compensatorio de educandos con discapacidad, el parche artístico como técnica de creación y los efectos terapéuticos en la salud mental y familiar de los que participan en su proceso de creación e implementación.

Palabras clave: Discapacidad, Libros de tela, proyecto, inclusión, covid-19.

implementation of the fabric books. The cloth books have a set of complementary materials: puzzles, excluded rooms, vocabulary cards, sequence of pictures; among others, that enable deliberate treatment with infants in the area of understanding. A rationale for the use of these books in early childhood and in the corrective-compensatory process of students with disabilities is presented, the artistic patch as a creation technique and the therapeutic effects on the mental and family health of those who participate in their process of creation and implementation.

Keywords: Disability, cloth books, project, inclusion, covid-19.

INTRODUCCIÓN

Las actuales exigencias mundiales de calidad se encuentran expresadas en el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS3) de la Agenda 2030 que demanda: “Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos y todas las edades” (Naciones Unidas-CEPAL, 2018, p.23); así como la Declaración de Buenos Aires (UNESCO, 2017), como visión regional de Latinoamérica sobre la educación. A pesar de que no se contempló específicamente el cambio que sufriría el mundo con la covid-19, su guía se redimensiona ante esta nueva realidad.

La inclusión y la equidad en la educación se erigen como la piedra angular de un propósito de educación transformadora, que permite hacer frente a todas las formas de exclusión y una transformación social que sustente prácticas cada vez más inclusivas. Cuando se vincula esta máxima con el trabajo extensionista-comunitario se articula el ODS11 al plantear la necesidad de conseguir que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles, un gran reto en tiempos de pandemia.

Teniendo en cuenta las características de la Educación Especial en Cuba, el actual perfeccionamiento educacional y el respaldo de la recién refrendada Constitución cubana (Ministerio de Justicia, 2019) la inclusión conlleva con términos tales como equidad, calidad, identidad, cultura e igualdad de oportunidades de desarrollo.

Una de las guías fundamentales para este fin queda demandado en los Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución para el período 2016-2021, que se plantean en la Política de Ciencia, Tecnología, Innovación y Medio Ambiente, específicamente el lineamiento 137 plantea:

(...) continuar fomentando el desarrollo de investigaciones sociales y humanísticas sobre los asuntos prioritarios de la vida de la sociedad, así como perfeccionar los métodos de introducción de sus resultados en la toma de decisiones en los diferentes niveles, por los organismos, entidades e instituciones”. (S/A, 2011, p.22)

Los universitarios cubanos, conscientes del papel que le corresponde en la transformación social por la vía científica, buscan las alternativas estudiantiles para promover una vida sana y un bienestar pleno “con todos y para el bien de todos”. (Pérez, 1991, p.279).

Una de las vías para la consecución de este fin es el arte, que ha permitido la elaboración de los medios de enseñanza interactivos para la atención de educandos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad, que han derivado formas proyectivas de expresión, tanto para los estudiantes universitarios, como para las familias involucradas en el proceso de creación e implementación de los libros de tela.

Los libros de tela o multisensoriales son conocidos en las redes como Quiet Books y constituyen una de las líneas de trabajo del proyecto extensionista y comunitario “Soy como tú”, el cual ha activado su funcionamiento online en estos tiempos de covid-19. Consecuente con estas prácticas se presenta este trabajo que tiene como objetivo socializar la experiencia del proyecto y los efectos terapéuticos en la salud mental y familiar de los que participan en su proceso de creación e implementación.

Las actividades del proyecto vinculado al proyecto “Soy como tú” se vinculan al proyecto I+D+i Atención logopédica integral y comunitaria (ALIC) del departamento de Educación Especial en la Universidad de Pinar del Río “Hermanos Saiz Montes de Oca”.

DESARROLLO

El proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú”: garantía del funcionamiento activo en tiempos de covid-19

El proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú” surge a finales del año 2018 como iniciativa del grupo científico estudiantil “Por una inclusión sin barreras” que lideran estudiantes de las carreras Licenciatura en Educación Especial y Logopedia. Constituye un reclamo social de poner la ciencia al servicio del desarrollo local comunitario y trasladar el accionar investigativo a las tendencias más cualitativas de las ciencias sociales y humanísticas.

La consecución de estos propósitos, se respalda con un desarrollo científico-técnico en el sector de la educación, la educación superior, la salud, las artes, entre otras, que constituyen una fortaleza para establecer acciones comunes, un marco dialógico compartido y un enfoque interdisciplinar en la solución de problemáticas que aún persisten en la población y que repercuten en mayor o menor medida en la atención a educandos con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Dentro de los principales problemas se encuentran las dificultades generadas por el aislamiento físico generadas por la covid-19 que concommita con otras limitaciones que en ocasiones ponen al descubierto la doble vulnerabilidad de la población. Entre las dificultades anteriormente detectadas se encuentran: la gestión de participación ciudadana de personas con discapacidad; las dificultades en la sensibilización y el asesoramiento a los decisores en temas como la accesibilidad (física y aceptación), la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer. Aún prevalecen en la sociedad pinareña barreras para la participación activa comunitaria, la continuidad de estudio de adolescentes, jóvenes y adultos con discapacidad y un limitado empoderamiento de las personas con discapacidad para liderar los procesos de rehabilitación basada en la

comunidad y preparar activistas voluntarios que contribuyan colaborativamente al desarrollo social pleno y sostenible de este sector poblacional.

El objetivo general del proyecto es promover las prácticas inclusivas mediante la sensibilización comunitaria desde la reflexión, la participación activa con las asociaciones de personas con discapacidad y la vinculación con los grupos científicos estudiantiles en la realización de actividades con enfoque de rehabilitación basada en la comunidad.

Lo anterior deriva un grupo de objetivos específicos tales como:

1. Sensibilizar a la comunidad sobre la necesidad de las prácticas inclusivas.
2. Promover la accesibilidad y el diseño universal de aprendizaje en la Universidad de Pinar del Río.
3. Potenciar el arte como herramienta de enfrentamiento y comunicación ante los conflictos.
4. Formar activistas voluntarios de rehabilitación basada en la comunidad.
5. Contribuir con acciones interdisciplinarias e intersectoriales al trabajo correctivo-compensatorio desarrollador y rehabilitador de niños, adolescentes y jóvenes con discapacidad.
6. Investigar temas relacionados con la orientación familiar y el trabajo comunitario.

El proyecto cuenta actualmente con 24 integrantes, de ellos 18 (100%) son estudiantes de las carreras Educación Especial (8: 44,4%), Educación Logopedia (6: 33,3%), Educación Preescolar (2: 11,1%), Pedagogía-Psicología (2: 11,1%). Además, se vinculan 6 profesionales que interactúan como asesores 3 (50%) Doctores en Ciencias Pedagógicas pertenecientes al departamento de Educación Especial, 1 Máster en Educación del departamento de Educación Primaria, 1 Máster en Atención integral del niño del Centro Provincial de Genética y un Licenciado en Ciencias Sociales, Presidente de la Asociación Cubana de Personas con discapacidad físico-Motora (ACLIFIM) en Pinar del Río.

El equipo de trabajo se reúne una vez al mes, presencial, online y/o por vía telefónica y se relaciona con las formas mixtas de investigación (cuantitativa-cualitativa) atendiendo

a las líneas ya descritas. Para su funcionamiento, se ha recibido apoyo y asesoramiento del proyecto internacional “Rehabilitación Basada en la comunidad en Pinar del Río”, auspiciado por Humanity & Inclusion.

Los libros de tela en la primera infancia. El parche artístico como técnica de creación: punto de partida para la expresión y la comunicación

Los libros de tela constituyen un trabajo cuidadoso para ofrecer a los niños (as) sensaciones y oportunidades para en el desarrollo de habilidades importantes y para el trabajo correctivo-compensatorio, rehabilitador y desarrollador de niños (as) de la primera infancia y un poco más allá en edad cronológica ante la presencia de necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad.

Con la mediación de adultos, de los libros y sus materiales complementarios los infantes experimentan, tocan, colocan, aprietan, sacan, atan, interactúan, refuerzan conocimiento de las áreas de desarrollo y se comunican por diferentes vías.

Se despierta la curiosidad y la exploración por los materiales, las formas, los números, el lenguaje, la imaginación y la emoción. Se estimula el desarrollo sensorial, la coordinación de las visomotora, la comunicación, el lenguaje, la creatividad, entre otros beneficios a partir de la individualidad y de los objetivos que se propongan.

En la confección de los libros de tela se emplea el parche o patch work que es una técnica perteneciente al arte textil, para su empleo se requieren telas, hilos, agujas y tijeras básicamente, aunque puede enriquecerse con disímiles materiales y lograr inimaginables conjuntos de valor utilitario y artístico. Desde las manifestaciones más naif hasta las tendencias más contemporáneas, esta técnica ha contado en Cuba con grandes exponentes como: Alejandrina Cué, Alberto Vázquez León, y el pinareño Ebenecert Ballart, por citar algunos y, sin embargo, la elaboración de libros de tela, conjuga el valor de la técnica, la mezcla de materiales, texturas, colores con el resultado final del beneficio de quien lo crea y a quien va dirigido.

Los libros de tela, se han documentado en internet mayoritariamente desde los aportes de la escuela de María Montessori (1870-1952) dada la fundamentación de uso de la

espontaneidad y la elección personal de los educandos, no obstante, el punto de vista que se defiende, de manos de la Educación Especial y la Educación Logopedia es sobre la base teórica de los sustentos vigotskianos que guían el trabajo de implementación y creación en Cuba.

Lev S. Vigotsky (1896-1934) a quien se debe la teoría Histórico-cultural pondera que aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Desde sus cimientos, la intencionalidad en la creación e implementación de los libros de tela permiten su inserción como herramienta-tas para la atención a educandos de la primera Infancia y aquellos con necesidades educativas especiales asociadas o no a discapacidad aun cuando cronológicamente ya no pertenezcan a este período.

Más allá de su sustento teórico e incluso artístico, la creación de los libros de tela, ha constituido una fiesta para el equipo de trabajo del proyecto, a la cual se han sumado adultos mayores y miembros de la comunidad, mujeres, algunas de ellas con discapacidad, que se han motivado por el aporte. A cada uno de ellos, se les suma la escritura de cuentos y la elaboración de materiales auxiliares para el trabajo con los niños. Un ejemplo de ellos son los rompecabezas, cuarto excluidos, tarjeteros de vocabulario, secuencia de láminas; entre otros, que posibilitan el tratamiento intencionado con los infantes en áreas como la comprensión, la memoria, el pensamiento, el lenguaje, la comunicación, la sensopercepción, entre otras.

Desde el punto de vista personal, para el equipo de creación ha sido un reto, no solo por la técnica de elaboración sino por la creatividad que despierta la escritura, la narrativa que devienen en tertulias y verdaderas sesiones de crecimiento personal para los profesores, estudiantes y familiares implicados.

Efectos terapéuticos en la salud mental y familiar de los que participan en su proceso de creación e implementación

La experiencia en la confección e implementación de los libros de tela arriba ya a los dos años, solo que las condiciones del 2019 distan de las vividas en el 2020.

Durante el año 2019, la experiencia inicial se implementó como parte del funcionamiento del Laboratorio logopédico, de psicomotricidad y estimulación temprana del departamento de Educación Especial de la UPR “Hermanos Saiz Montes de Oca”. Siete infantes se beneficiaron, en mayor o menor medida, con su interacción mostrando mayores índices de motivación por el aprendizaje, respuestas favorables al estímulo táctil, mayor número de palabras en el vocabulario activo, habilidades para el trabajo con conjuntos, la numeración, las figuras geométricas, mayor creatividad y felicidad tanto para ellos como para sus familias.

Se escribieron 14 cuentos infantiles, los cuales cuentan materiales interactivos auxiliares, y dentro de las reflexiones de los participantes en el proceso de creación se evidencia satisfacción: “...es una obra hermosa, me alegra haber participado...”; “Me divertí mucho con mi familia socializando mi cuento...”; “Es muy grato saber que tengo una artista dentro”...liberación y manejo del estrés: “cuando estoy creando se me olvida el mundo...”, “busco realizar las manualidades cuando me abruma los deberes de las asignaturas...”, “...es una forma de estar conectada con los niños, aunque no los tenga cerca...” proyección y metas futuras: “...tengo muchas ideas para seguir creando y poner bien linda mi aula”, “...podré enriquecer mi gabinete logopédico con técnicas y medios novedosos, personalizados y únicos”, “voy a buscar las vías para aprender más sobre el parche...”, “...voy a hacer un tapiz sobre mi vida...”

Como parte de los resultados obtenidos en esta etapa, se participó en la Feria de Innovación Tecnológica de la UPR, el FORUM estudiantil, el evento ACLIFIM-MES-MINED, el I Encuentro Regional de Rehabilitación Basada en la Comunidad en Matanzas, entre otras experiencias.

Después del cambio que se produjo en Cuba a partir del 11 de marzo de 2020, con la aparición de los primeros casos enfermos de covid-19, las lecciones aprendidas de forma asistida se probaron en condiciones de distanciamiento físico, se ha detenido la intervención directa con los niños, pero ha aumentado la creación de los miembros del grupo y la retroalimentación comenzó con el uso del grupo en ToDus “Soy como tú: inclusivos en casa”, que incluyó a familiares de los niños que se atendían en la

universidad como parte del Laboratorio. La modificación, de las vías de interacción proporcionó acompañamiento, consejería, ayudas formales e informales, en grupo e individuales y el incentivo a la creación sobre la base de nuevos temas y vivencias al interior de las viviendas.

Rompiendo las barreras que impone la distancia y la propia tenencia o no de mejores o más tradicionales tecnologías, los integrantes del proyecto han sorteado sus propios obstáculos, enfrentado sus propios miedos y realidades, fortaleciendo la relación consigo mismo para el logro del bienestar personal y de la familia que les rodea, contribuyendo a una calidad de vida adaptada a estos tiempos de “nueva normalidad”.

Del conocimiento empírico, al parche: la técnica favorece a un mejor diseño y presentación de los materiales, sin importar “el talento sino el buen corazón”, creciendo personalmente para poner la felicidad personal y colectiva al servicio de los demás; un aprendizaje que comenzó antes de la covid-19, se desarrolla constantemente y es uno de las grandes ganancias para dar “gracias a la vida”.

CONCLUSIONES

Los libros de tela, constituyen una mezcla de ciencia y arte que forma parte de la experiencia del proyecto extensionista-comunitario “Soy como tú” antes y durante la etapa de la covid-19. Han devenido en herramienta de expresión, creación y comunicación de los miembros permanentes y temporales del proyecto y han demostrado ser un recurso de apoyo proyectivo para reducir el estrés, desarrollar el control emocional, el comportamiento positivo, la resiliencia, la autoestima y con ello alcanzar una adaptación a la preconcepción de bienestar que contribuye a la calidad de vida en los momentos actuales.

BIBLIOGRAFÍA

Cobas, C. L., Granados, L. y Cok, A. (11 al 15 de junio de 2018). Enseñanza Primaria: Por una educación inclusiva, equitativa y de calidad para igualar las oportunidades de desarrollo desde la formación profesional. Simposio: Enseñanza Primaria: Por una educación inclusiva, equitativa y de calidad para igualar las oportunidades de

desarrollo. Curso Congreso internacional Ciencia y Educación. Ministerio de Educación, La Habana, Cuba.

Domínguez, A.M., y Sarduy, Y. (viernes 24 de agosto de 2012). Un artífice del parche. Periódico Juventud Rebelde digital. Recuperado de: <http://www.juventudrebelde.cu/cultura/2012-08-24/un-artifice-del-parche>.

Jubrías, M.E. (1998). Alejandrina Cué. Reflexiones a propósito de su obra. Revista Artecubano. No 2. Sello Artecubano Ediciones

Ministerio de Justicia (2019). Constitución de la República de Cuba proclamada el 10 de abril de 2019. Recuperado de <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/constitucion-de-la-republica-de-cuba-proclamada-el-10-de-abril-de-2019>.

Naciones Unidas-CEPAL. (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Objetivos, metas e indicadores mundiales. Recuperado de: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf.

Pérez, J.M. (1991). Obras completas. La Habana: Editorial Ciencias sociales

S/A (2011). Lineamientos de la política económica y social del Partido y la Revolución. IV Congreso del Partido Comunista de Cuba. Recuperado de <http://www.cuba.cu/gobierno/documentos/2011/esp/l160711i.pdf>.

UNESCO. (2017). Declaración de Buenos Aires | Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/santiago/press-room/our-stories/buenos-aires-declaration/>.