

## Actividades dirigidas a la asimilación de los conocimientos históricos mediante el empleo de medios audiovisuales

### Activities aimed at assimilating historical knowledge through the use of audiovisual media

Lic. Lionel Siam Llorente. Dirección Municipal de Educación Plaza de la Revolución, Escuela Primaria Frank Hidalgo Gato-Acosta

[lionelsl@ucpejv.edu.cu](mailto:lionelsl@ucpejv.edu.cu)

Recibido: enero 2020

Aprobado: abril 2020

---

#### RESUMEN

La siguiente investigación tiene como objetivo proponer un conjunto de actividades que faciliten la asimilación de los conocimientos históricos en los educandos de 5to grado mediante el empleo de medios audiovisuales. Para el desarrollo de la misma se emplearon métodos teóricos como, el analítico-sintético, inductivo-deductivo y la modelación. Del nivel empírico se utilizaron la observación, la prueba pedagógica, el análisis del producto de la actividad y la triangulación metodológica, estos fueron procesados mediante el análisis porcentual. La propuesta fue elaborada a partir del diagnóstico inicial realizado en la escuela primaria "Frank Hidalgo Gato - Acosta. La misma tiene en

#### ABSTRACT

The following research aims to propose a set of activities that facilitate the assimilation of historical knowledge in 5th grade students through the use of audiovisual media. For its development, theoretical methods such as analytical-synthetic, inductive-deductive and modeling were used. From the empirical level, the observation, the pedagogical test, the analysis of the product of the activity and the methodological triangulation were used, these were processed through the percentage analysis. The proposal was made from the initial diagnosis made at the "Frank Hidalgo Gato - Acosta. It takes into account the potentialities of the audiovisual media from which each of the

cuenta las potencialidades de los medios audiovisuales a partir de los cuales se concibieron cada una de las actividades propuestas, las que desde su concepción contribuyen a que el educando esté en mejores condiciones para asimilar los conocimientos históricos. La instrumentación en la práctica de las actividades permitió constatar algunas de las transformaciones que se produjeron en los educandos en relación con el aprendizaje de los principales hechos y figuras a estudiar en el grado a través de los medios audiovisuales.

**Palabras clave:** Actividades, conocimientos históricos, medios audiovisuales.

proposed activities were conceived, which from their conception contribute to the learner being in better conditions to assimilate historical knowledge. The instrumentation in the practice of the activities allowed to verify some of the transformations that occurred in the students in relation to the learning of the main facts and figures to be studied in the degree through the audiovisual media.

**Keywords:** Activities, historical knowledge, audiovisual media.

---

## INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la Historia de Cuba constituye hoy una prioridad del sistema educativo cubano, por lo que ella representa en la preservación de la memoria histórica, en el rescate y conservación de nuestras tradiciones y de la identidad como cubanos.

La Educación Primaria inmersa hoy en una serie de cambios y transformaciones como parte del III Perfeccionamiento del Sistema Nacional de Educación, reclama que la enseñanza de esta disciplina sea un espacio en el que el educando reflexione, piense y analice el pasado con mentalidad transformadora. De ahí que en cada clase de Historia ha de revelarse la moralidad histórica del pueblo, de sus héroes; valorar las figuras y los hechos en que participaron, para lo cual los educandos deben conocer sus acciones,

ideales y el contexto en que desarrollaron su labor, pero en sus rasgos más cercanos a la propia vida de este, a su conducta cotidiana.

Ello nos lleva a repensar las formas y los métodos que hoy se emplean en la enseñanza de esta materia a los educandos, si realmente se logra que asimilen adecuadamente el sistema de conocimientos históricos y que estos perduren en su mente, lo que les permita solucionar las diferentes tareas que han de enfrentar.

Resulta innegable el papel que en las condiciones actuales desempeñan las tecnologías de la información y la comunicación y muy particularmente, los medios audiovisuales, de alto valor didáctico en la enseñanza de la Historia. Los medios audiovisuales poseen características que ayudan a contextualizar los distintos temas que estamos trabajando en la clase y facilitan la participación de nuestros educandos.

Los medios audiovisuales son elementos contextualizadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, al mismo tiempo, son idóneos para desarrollar una dinámica participativa por parte de los que aprenden.

Diferentes autores del ámbito nacional han abordado el tema en el que se propone el autor profundizar y darle una solución desde su propia práctica. Dentro de estos autores vale destacar a Álvarez de Zayas, R. (1998) y de Díaz, H. (2002). Romero, M. (2007), Palomo, A. (2007), Reyes, J. (2010), Castro, F. (2011), Díaz, H. (2011), Leal, H. (2000), Leal, H. (2010); Quintana,

M. y coautores (2011 y 2013), Academia de Historia de Cuba, (2013), Bonilla, A. (2017), Pardo, JM. (2019). Estos investigadores han insistido en los métodos y los medios con que se enseña, revelando el papel que desempeñan los medios audiovisuales, así como la palabra oral del maestro en la formación de nociones y representaciones correctas en los educandos.

Es por ello que en los últimos años gracias a los esfuerzos realizados por el MINED se han producido una serie de materiales audiovisuales como resultado del trabajo que lleva a cabo CINESOFT, sin embargo, estos no siempre son utilizados adecuadamente en la escuela primaria, ni se explotan todas las potencialidades que estos tienen en función

de que el educando asimile los fenómenos, hechos y proceso históricos de una manera más amena y sobre todo que los acerquen lo más posible al escenario real en que estos hechos se llevan a cabo.

De esta manera se establece como objetivo de la investigación: Proponer un conjunto de actividades que favorezcan la asimilación de los conocimientos históricos de los educandos de 5to grado de la escuela primaria “Frank Hidalgo Gato- Acosta” mediante el empleo de medios audiovisuales.

## **DESARROLLO**

La historia es reveladora del accionar colectivo e individual de los hombres y mujeres en sociedad, delimitando las acciones positivas y negativas desplegadas por estos en este ámbito y posibilitando la reflexión sobre lo realizado, que permite la educación integral de los ciudadanos que habitamos nuestro planeta. Resulta casi imposible sin el conocimiento histórico potenciar en los educandos una educación que los haga sentirse parte de una región, de un país, de un continente y del mundo. La identidad cultural y la preservación de la memoria histórica, son base para la formación de la conciencia histórica.

La historia ha dejado de ser conceptualmente solo el pasado; se educa desde la historia a partir de la dimensión pasado-presente-futuro. Es por tanto la historia la indagación en el pasado desde las preocupaciones e interrogantes del presente, es desde las necesidades del presente que se rastrea en las acciones realizadas por los hombres y las mujeres y así entender el curso de la historia. Desde el presente se interroga el pasado, pero se delimita qué debe hacerse en el futuro para que los hombres y mujeres puedan construir una sociedad mejor, que los incluya a todos y a todas.

En un mundo cada vez más globalizado se debe promover el respeto al otro, la lucha por la preservación cultural de cada país sin hegemonía de ninguna clase. Es por eso que la enseñanza de la historia permite promover la preservación del medio ambiente, el cuidado de los recursos materiales y espirituales que el hombre ha creado o tiene a su disposición. La historia devela como el hombre es un ser creador, pero a su vez ha venido destruyendo parte del escenario donde vive y esa locura debe ser parada a partir de una

mejor educación ambiental de los ciudadanos, que necesita ser estructurada a partir de aprovechar las potencialidades de los contenidos históricos. Quintero, (2007).

Los hechos son la base para la enseñanza de la historia, ellos representan una parte de la realidad objetiva que existe independientemente de la conciencia humana, su aspecto ontológico y así, llegar a la esencia de los hechos históricos, su aspecto gnoseológico.

Los hechos son acciones de carácter social que ocurren en un lugar y época determinada donde actúan las masas populares en interacción con las personalidades históricas; tienen un carácter complejo, social y objetivo. La historia necesita estudiar el hecho desde la relación causas –desarrollo – huella, interpretarlo con un enfoque clasista y partidista (tal y como lo fundamenta el materialismo dialéctico e histórico) a la luz de las contradicciones del período y la época en que se desarrolla, estudiarlo en las condiciones concretas y asociado a las tendencias del desarrollo social y aplicando los métodos científicos de investigación.

En la Educación Primaria la enseñanza de la historia patria como asignatura se inicia en 5to grado. La misma tiene como intencionalidad que los educandos al concluir el sexto grado puedan caracterizar con conocimiento de esencia las cuatro etapas de la historia, valorando de forma sencilla los hechos y las figuras más trascendentales en vínculo estrecho con la historia de la localidad. Si bien los docentes realizan grandes esfuerzos por que esta finalidad se alcance, evidentemente aún quedan insatisfacciones, sobre todo por el tiempo que perduran los conocimientos históricos que el educando aprende en su espiritualidad, por lo que no siempre se logra la aprehensión necesaria, lo que le permita este poder solucionar de forma adecuada las diferentes actividades que ha de enfrentar.

Por la importancia que tiene desde la década de los 90, del pasado siglo XX. se realizan estudios de medición de la calidad de la educación en varios países de América Latina y el Caribe, lo cual permite la medición de logros educacionales en la región y la comparación de los resultados de grupos de estudiantes con otros grupos vinculados a escuelas y territorios, además del conocimiento con la mayor cantidad de detalles posibles de los aspectos específicos que en forma de conocimientos, habilidades y capacidades logran los educandos en correspondencia con el currículo establecido.

Para la medición de los aprendizajes curriculares de los educandos, los equipos de funcionarios y entidades encargados de elaborar pruebas de rendimiento (uno de los medios utilizados para evaluar la calidad de la educación) han considerado una clasificación de las preguntas según las exigencias de estas al proceder de los educandos en su solución, quedando establecidos así tres tipos: las del nivel I, las del nivel II y las del nivel III. Los resultados obtenidos suelen utilizarse para similar clasificación de los educandos respecto a su aprendizaje.

A partir del uso de las pruebas para la medición de la calidad de la educación y la clasificación de sus preguntas, los maestros y profesores han incorporado fuertemente a su vocabulario profesional activo los términos “competencias cognitivas”, “desempeño cognitivo” y “niveles de desempeño cognitivo” y han pasado a un segundo plano el uso teórico y práctico de los términos “asimilación”, “asimilación consciente” y “niveles de asimilación”, los cuales, a diferencia de los primeros, formaron parte de los sistemas de conceptos y categorías de las disciplinas psicopedagógicas desde posiciones filosóficas dialéctico-materialista, para la formación y superación docente en Cuba desde, al menos, la década de los años 70.

El concepto de asimilación fue introducido por el psicólogo Jean Piaget (1984) para explicar el modo por el cual las personas ingresan nuevos elementos a sus esquemas mentales preexistentes, explicando el crecimiento o cambio cuantitativo de este.

En su acepción más general afín al campo de lo pedagógico-psicológico puede entenderse como la comprensión de lo que se aprende e incorporación de los conocimientos nuevos a los que ya se poseía.

En la psicología marxista, se asume la asimilación desde dos puntos de vista: como proceso y como resultado.

La asimilación como proceso coincide plenamente con el desarrollo de la actividad cognoscitiva, entendida esta como la acción o conjunto de acciones proyectadas con vistas a conocer un objeto o aspecto del medio. El proceso de asimilación del contenido de enseñanza transcurre a través de las distintas fases de la actividad cognoscitiva.

Conjuntamente con la comprensión del conocimiento los educandos deben adquirir el método de la actividad, es decir, la forma de poder llevarla a cabo, para lo cual deben observarla, analizarla, ejecutarla y adquirir experiencia; así, posteriormente, podrán recordarlas y ante determinadas situaciones reproducirlas con relativa rapidez y determinado grado de calidad.

La asimilación como resultado es la cantidad de conocimientos y grado de desarrollo de las habilidades y hábitos que los educandos demuestran, es el producto del trabajo con el contenido de enseñanza, en especial la resolución de ejercicios y tareas.

El conocimiento asimilado tiene un carácter generalizado y sintético y se expresa en distintos niveles. La posibilidad de usar esa información determina la posibilidad de evaluar la calidad del proceso de asimilación.

La asimilación consciente en su acepción psicológica más amplia es vista como una condición fundamental para el aprendizaje, ella implica recuerdo y reflexión sobre el objeto de aprendizaje y la utilización de este.

En Didáctica la asimilación consciente se define como un principio que garantiza el sólido conocimiento de hechos, definiciones y leyes; la profunda comprensión de deducciones y generalizaciones, junto al saber expresar correctamente los pensamientos mediante la palabra; la transformación de los conocimientos en convicciones y la capacidad de emplear por sí mismos esos conocimientos en la práctica.

Los niveles de asimilación son calidades de la asimilación determinadas por diferentes características de la actividad. Ellos transcurren y se logran durante el desarrollo de las distintas fases de la actividad cognoscitiva. En el caos que nos ocupa se trata de ver cómo el educando logar asimilar el conocimiento histórico y luego es capaz de operar con este en la solución adecuada de cada una de las actividades que le presenta el maestro.

En ello juega desde nuestra posición un papel trascendental los medios audiovisuales que el maestro utilice en su clase. Los que desde una concepción sistémica han de



posibilitar la formación de representaciones correctas de todos los hechos históricos, fenómenos y procesos que el educando ha de asimilar.

En esta dirección al concebir el trabajo atendiendo a los tres niveles de asimilación, resulta necesario que el docente tenga en cuenta los procesos de reflexión que deben estar presentes en todas las tareas y actividades que se planifiquen, incluyendo las del nivel reproductivo.

Muy estrechamente relacionado con los niveles de asimilación se encuentran los niveles de desempeño cognitivo, este último se refiere al desarrollo logrado en los educandos, por eso se va a evaluar su desempeño, pero cuando va a planificar sus clases, se orienta por los objetivos y los tres niveles de asimilación del conocimiento (reproductivo, de aplicación y de creación) por tanto sus actividades van a responder a estos de acuerdo con el momento de trabajo del contenido en que se encuentre. No es posible estar trabajando a un nivel reproductivo un concepto de acuerdo con los objetivos y emplear tareas de los diferentes niveles. En el nivel reproductivo tiene lugar la ejercitación de los conocimientos, pero a situaciones conocidas, si se va a evaluar el desempeño del educando en esos momentos, las tareas responderían a este tipo de situaciones, de igual forma cuando se trabajan los otros dos niveles entonces se utilizan las diferentes tareas que respondan a los mismos. Debe tenerse en cuenta además de acuerdo con los objetivos, no mantener la enseñanza-aprendizaje solo a nivel reproductivo ya que esto inhibe el desarrollo.

### **Papel de los medios audiovisuales en la asimilación de los conocimientos históricos**

Los diferentes medios como objetos naturales, láminas, juegos didácticos, maquetas, y los medios audiovisuales entre otros, potencian una asimilación del conocimiento más productivo y reflexivo para el educando, constituyen algunos de ellos elementos esenciales como vía materializada de los conceptos, objeto de aprendizaje y con los cuales es fundamental que el educado interactúe, ya que constituyen en niveles de ayuda importantes para aquellos educandos con dificultades en el aprendizaje.



Las tecnologías más recientes y los nuevos canales de información a los que se ha venido haciendo referencia, no deberían entonces desde una concepción formativa, no pretender eliminar ni combatir su función, sino mostrar un enfoque que combine diferentes códigos para ofrecerles la realidad mediada a los educandos, pues todas las personas que se enfrentan a un proceso de formación académica, encontrarán dos realidades o culturas muy marcadas en la escuela y fuera de ella, la cultura impresa de la escuela y la cultura fuera de la escuela que es audiovisual, informática digital y mediática, regida por los hipertextos, la imagen y la animación, que ofrece, si se quiere, una enseñanza lúdica y sumamente atractiva.

Ante esta realidad la escuela, desde el nivel superior hasta el nivel de primaria, en este orden jerárquico, válido para este caso en razón de la formación de los docentes que propiciarán el aprendizaje en los educandos de los niveles más bajos, cultivan y legitiman la cultura académica e impresa, lo cual, desde luego, no podemos desechar por lo digital, como sería ingenuo pensar, pero sí es necesario considerar otras manifestaciones culturales, como la audiovisual.

Hasta hoy se ha querido ver la inserción de tecnología para la solución de todos los males de las sociedades modernas, de ella depende desde la mejora en los servicios públicos de transporte como el aprendizaje en las escuelas, sin embargo, como lo propone, la tecnología solamente acelera y facilita los procesos de trabajo, no moderniza la cultura porque esta debe partir de una base tradicional sobre la cual se monta la cultura, de manera que las tecnologías de información y comunicación no sustituyen.

En este sentido las instituciones educativas han producido algunos cambios al respecto, sin embargo, la realidad no ha variado significativamente, pues cuando se analiza el caso a fondo, se puede ver que el cambio es lento y la aplicación de las tecnologías de información y comunicación especialmente los audiovisuales en el ámbito educativo, es más mecánica que natural, en tanto ha sido impuesta en nuestro entorno potenciada desde las ideas impuestas en la sociedad, regida por unos principios de producción social pero no reflexionada, por ejemplo; como una forma de comprender y transformar el medio en el que nos desenvolvemos.

Esto es que, se nos ha enseñado ampliamente, sobre la posesión y la utilización de los aparatos, producto de la tecnología y con ello se ha asignado el valor social que deben tener esos aparatos en nuestra vida. En el área de los recursos audiovisuales y las tecnologías de información y comunicación, en las que se crean a menudo factores de resistencia, es preciso propiciar un clima organización de acorde con el modelo de cultura institucional.

El clima institucional define también un grado de percepción y sentimiento de cómo se desarrollan las acciones en un centro educativo. Se podría comparar con el grado de bienestar o de salud que una persona pueda tener y sentir, de manera que el clima institucional define en cierta medida la salud del centro educativo.

Estos elementos son importantes en la búsqueda de una cultura audiovisual, en función de los factores negativos, que se pudieran presentar ante el desarrollo de un plan de fortalecimiento del desarrollo de las tecnologías de información y comunicación, en razón que, cada sujeto tiene motivos que condicionan su conducta, la percepción que se tiene de cada situación estimula la motivación de los sujetos.

Un lugar especial ha venido a constituir la introducción de las emisiones televisiva, el empleo del software educativos y de los vídeos y medios que deberá el docente vincular con los objetivos y el contenido de enseñanza del grado. La realización de este trabajo requiere desde la concepción y planificación del sistema de clases, buscar los momentos oportunos que permitan una articulación efectiva y productiva de estos medios, siempre en función de potenciar al máximo el alcance de los objetivos.

Autores como (Bautista García-Vera, 2004; Pérez Marqués, 2005; Moro Hermoso, 2006) Romero Barea (2009) han investigado sobre aplicaciones audiovisuales en las aulas, los que coinciden en aseverar que el uso adecuado de estos recursos potencia las siguientes ventajas: aumentan la eficacia de las explicaciones del profesor, ya que enriquecen los limitados resultados de las clases convencionales basadas en la voz y el texto impreso. Permiten presentar de manera secuencial un proceso de funcionamiento, así como analizar la relación existente entre las partes y el todo en un modelo o proceso.

Pueden ayudar a desarrollar capacidades y actitudes porque exigen un procesamiento global de la información que contienen.

El uso de imágenes permite presentar abstracciones de forma gráfica, facilitando las comparaciones entre distintos elementos y ayudando a analizar con detalle distintas fases de procesos complejos. “Una de las principales funciones de las imágenes simbólicas en el conocimiento científico es la de constituir un medio de representación de dicho conocimiento a través del proceso de modelización” (Perales, 2008).

Los montajes audiovisuales pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos favorables hacia el aprendizaje, estimulando la atención y la receptividad del educando.

Las imágenes proporcionan unas experiencias que de otra manera serían completamente inaccesibles, ayudando a conocer mejor el pasado (grabados, monumentos...) o ver realidades poco accesibles habitualmente (imágenes de armamentos o de vestuario, solo por citar algunos). Estos medios introducen al educando en la tecnología audiovisual que es un componente importante de la cultura moderna.

Los medios audiovisuales brindan la posibilidad de que el educando pueda en el caso particular de la asignatura Historia de Cuba representarse mejor los hechos históricos que estudia. Dada sus potencialidades favorece la comprensión de las categorías tiempo y espacio, en tanto no solo refleja las características del espacio geográfico, el escenario en que ocurren los hechos, sino que además contribuye al conocimiento lógico, mediante el establecimiento de los nexos entre los hechos, sus relaciones causales, los ideales de las personalidades que participan, un ambiente de reflexión frente a sus beneficios y perjuicios.

No se puede negar que las experiencias de aprendizaje mediadas por el uso de la radio, la televisión o la computadora, han logrado un acercamiento más efectivo a un dominio audiovisual, presente en la sociedad que ha venido marcando el rumbo y fortaleciendo la aceptación de la tecnología. Con lo cual uno de los retos más importantes que tienen los diseñadores del currículo y los docentes como trabajadores culturales que llevan a la

materialización del currículo, será a futuro, la introducción de la cultura audiovisual y mediática en la escuela

Esto demanda con urgencia, la introducción de una cultura informática en los centros educativos desde la universidad hasta la enseñanza primaria.

No puedo terminar sin antes referirme al presente vivido, con la afectación de una crisis sanitaria a escala global que ya marca la historia de la humanidad como la pandemia del coronavirus que ha afectado a miles de seres humanos directa o indirectamente. Motivo para llevar al análisis el uso eficiente de la tecnología en función de la educación. Esta situación se puede manifestar nuevamente en el desarrollo de la humanidad y digo esto; porque está en particular afecta a la sociedad moderna. En Cuba se tomaron medidas para evitar el contagio y entre ellas encontramos el aislamiento social, lo que provocó la suspensión temporal de clases en nuestras instituciones educativas. Según lo planteado por el autor, el implemento de esta investigación apoyaría desde la práctica misma y de forma muy intencional las emisiones televisivas de la asignatura, jugando un gran papel en la comprensión de los diferentes contenidos tratados.

### **Propuesta de actividades para favorecer la asimilación de los conocimientos históricos de los educandos de 5to grado**

A continuación, se presenta el conjunto de actividades diseñadas que contribuyen a la asimilación de los conocimientos históricos mediante el empleo de los medios audiovisuales. Se asume la definición de actividad expresada en el Diccionario Filosófico de M. Rosentall y P. Ludin (2017), donde se refiere que esa no es más que la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, es un nexo específico del organismo vivo con el medio que lo rodea, estimulada por la necesidad, se orienta hacia el objeto que le da satisfacción y se lleva a cabo mediante un sistema de acciones.

No obstante, el autor es del criterio que las actividades son recursos de carácter instrumental para el aprendizaje, mediante las cuales el educando asimila el conocimiento y demuestra lo aprendido.

**Actividad # 1****Unidad # 2** “Llegada de los españoles a Cuba. Ocupación del territorio”

**Resumen:** película francesa (fragmento 1492 La Conquista, 1994) protagonizada por Gerard Depardieu. En ella se evidencia la necesidad de la corte española por encontrar unas nuevas rutas para establecer el comercio con las Indias. Se puede observar el papel que juega Cristóbal Colón en la travesía hacia lo desconocido pese a las creencias de la Europa feudal y católica.

**Temática:** 2.1 La búsqueda de una nueva ruta para el comercio. El encuentro con América el 12 de octubre de 1492.

**Objetivos:** Explicar las causas de los viajes de navegación de los europeos en el siglo XV y narrar algún pasaje de estos viajes.

Observa detenidamente, el fragmento de la película “1492 La Conquista” y responde las actividades que siguen a continuación.

— Marca con una x la siguiente actividad.

Cristóbal Colón era un marino,

\_\_\_ español            \_\_\_ portugués            \_\_\_ francés  
\_\_\_ italiano            \_\_\_ inglés            \_\_\_ turco

— Los adelantos tecnológicos de la época en la navegación fueron:

\_\_\_ la computadora    \_\_\_ el galeón    \_\_\_ el astrolabio    \_\_\_ el submarino  
\_\_\_ la brújula            \_\_\_ la pólvora    \_\_\_ La veleta    \_\_\_ la carabela

— Según la película, los europeos necesitaban.

- a) \_\_\_ Conquistar nuevos territorios
- b) \_\_\_ Establecer nuevas rutas de comercio con las indias.
- c) \_\_\_ Comenzar guerras con Francia e Inglaterra.
- d) \_\_\_ La búsqueda de oro y tierras.

— Menciona los nombres de las tres embarcaciones otorgadas por los reyes españoles a Cristóbal Colón para realizar su encomienda.

a) Marca con una X. ¿Qué tiempo aproximado, se tardaron los españoles en la travesía para encontrar tierra?

4 meses     2 meses y 9 días     6 meses     1 año y 15 días

— Describe cómo era la situación del pueblo español antes el descubrimiento del llamado “Nuevo Mundo”. Recuerda lo antes observado.

## Actividad # 2

**Unidad # 2** “Llegada de los españoles a Cuba. Ocupación del territorio “

**Resumen:** Programa cubano televisivo (fragmento) “Como me lo contaron, ¡Ahí va!” Transmitido por el canal Habana. En el mismo se evidencia a través de la conducción del actor Lietter Ledesma y la entrevista del periodista cubano Ciro Bianchi, donde expone elementos de la fundación de la Villa de San Cristóbal de La Habana.

**Temática:** Las primeras villas fundadas por los conquistadores.

Observa detenidamente el fragmento del programa televisivo “Como me lo contaron, ¡Ahí va!” y responde las actividades que siguen a continuación.

**Objetivos:** Describir las primeras villas fundadas por los españoles e identificar la organización del gobierno colonial.

1. Marca con una x las siguientes actividades:

— En el programa se informa sobre la fundación de unas de las primeras villas creadas por los españoles. ¿De cuál se trata?

Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa

Santísima Trinidad

San Cristóbal de La Habana (Costa Norte)

Santiago de Cuba

a) La fundación de la villa seleccionada en el ejercicio anterior fue:

\_\_\_ 17 de noviembre de 1492 \_\_\_ 16 de noviembre de 1515

\_\_\_ 16 de noviembre de 1519

\_\_\_ 19 de diciembre de 1519

b) ¿Por qué los habitantes de La Habana tuvieron la necesidad de mudarse al norte?

2. Describe según lo observado, cómo se conformaba la Villa de San Cristóbal de La Habana en 1584.

### Actividad # 3

**Unidad # 4** Situación de Cuba desde principios del siglo XIX hasta 1867.

**Resumen:** Película cubana (fragmento) “El ojo del canario” ICAIC, se evidencia la posición política de la época, donde se discute en un aula del colegio San Pablo, que dirigió Rafael María de Mendive. Las corrientes políticas asumidas por los cubanos. Martí defiende magistralmente el independentismo como la más aceptada vía para lograr la verdadera libertad.

**Temática:** Posiciones que adoptaron los criollos frente a la dominación española. Reformismo, Anexionismo e Independentismo.

**Objetivos:** Caracterizar el reformismo, anexionismo e independentismo, como posiciones que adoptaron los criollos frente a la dominación española.

Observa detenidamente fragmento de la Película “El ojo del canario” y responde las actividades que siguen a continuación de forma oral.

Diga:

¿A qué época se hace referencia? ¿Qué figura histórica de nuestro país se representa?  
¿En qué lugar se encuentra esta figura? ¿Qué hacen en ese lugar? ¿Sobre qué se discute? ¿Cuáles son los criterios que se dan? ¿Cuál es el criterio que expresa Martí?  
¿Lo consideras el más adecuado? ¿Por qué?



A través del sistema de preguntas se quiere que los educandos asimilen lo observado con anterioridad y emitan criterios sobre las diferentes posiciones asumidas por los compañeros de José Martí.

1. Completa el siguiente cuadro:

Corriente política	Exponente	criterio
	Francisco de Arango y Parreño	
Independientismo		
		Protestó contra una posición anticubana.
		La que no aceptó la anexión

2. ¿Por qué la lucha armada era el único camino para obtener la independencia de Cuba?

### **Valoración de los resultados obtenidos a partir de la puesta en práctica de las actividades diseñadas**

De forma general se aprecian mejorías en relación con la asimilación de los conocimientos históricos, asumiendo los indicadores como un análisis comparativo del estado inicial del problema investigado, el autor considera que se produjeron determinados cambios en los educandos, si se tiene en cuenta que las actividades posibilitaron acercarlos a la enseñanza de la Historia de Cuba con el uso de los medios audiovisuales, lograron contribuir a memorizar las fechas históricas, y coadyuvaron a la asimilación de los conocimientos históricos de las unidades y temáticas seleccionadas. Ello fue posible atendiendo a las particularidades de las actividades que se proponen, las que propiciaron que los educandos emitieran sus criterios y reflexionaran en relación con los principales hechos, fenómenos y procesos históricos que se analizaron. También

sirvió a los docentes como vía de preparación de las clases de Historia, ya que representó un ambiente motivador, instructivo y funcional para el desarrollo futuro de la asignatura dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

## **CONCLUSIONES**

La asimilación de los conocimientos históricos desde los medios audiovisuales contribuye a lograr una mayor aprehensión del contenido de enseñanza, en tanto estos medios propician nuevas fuentes de conocimiento, promoviendo actitudes, valores y el interés de los educandos por el aprendizaje de la historia patria.

El diagnóstico inicial realizado a la muestra seleccionada evidenció que los educandos presentan dificultades con la asimilación de los conocimientos históricos, en tanto, no siempre logran solucionar eficientemente las diferentes actividades que se le presentan.

La propuesta modelada responde a los contenidos del programa de Historia de Cuba atendiendo a las unidades seleccionadas y toma en consideración la visualización de medios audiovisuales a partir de los cuales se derivan las actividades que deben realizar los educandos y que contribuyen a la asimilación de los conocimientos históricos.

La aplicación de la propuesta evidenció que desde su concepción y evaluación la misma posibilitó que los educandos se motivarán más por la asignatura, coadyuvando a una mejoría en la asimilación y aprehensión de los conocimientos históricos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Aguiar, M. (1983). La asimilación del contenido de la enseñanza. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Álvarez de Zayas, R. M. /y/ H. Díaz Pendás (1979.) Metodología de la enseñanza de la Historia: primera parte. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Colectivo de autores: Acerca de la Educación en el patriotismo. Folleto II, MINED, República de Cuba, 1994.

Colectivo de especialistas del Ministerio de Educación de Cuba bajo la Dirección del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas... [Et al.] (1978). \_\_ La Habana: Ed. Libros para la Educación

Ministerio de Educación. III Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2002.

\_\_\_\_\_. V Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.

\_\_\_\_\_.VI Seminario Nacional para Educadores. Editorial Pueblo y Educación. La Habana. 2005.

\_\_\_\_\_ Libros de texto. Historia de Cuba. Quinto y sexto grado. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2001.

Coppery Cano Sonia y otros. Software Educativo para las educaciones primaria y especial. Editorial Pueblo y Educación, La Habana, 2004.

Díaz H. (2001). "A propósito de la enseñanza de la Historia". En Seminario Nacional para el personal docente, Tabloide del MINED.

Expósito Ricardo, C. La informática educativa en la escuela cubana: una concepción didáctica. En Pedagogía 97. -- La Habana, 1997.

Fernández Rodríguez, Berta. Los medios de enseñanza en la Tecnología Educativa / Berta Fernández Rodríguez, Isel Parra Vigo. -- Pedagogía 97. Cuba, 1997.

García, G. J. Los medios de enseñanza a la luz de la dialéctica materialista. En Revista Varona. -- no. 11, año V. -- Ciudad de La Habana, jul.- dic., 1983.

González Castro, V. Diccionario cubano de medios de enseñanza y términos afines. -- Ciudad de la Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1990.

\_\_\_\_\_. Teoría y Práctica de los medios de enseñanza. -- La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 1981

- Ganelin, S. I. (1978). La asimilación consciente en la escuela. -- La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Hernández Galarraga, E.; I. Barreto Gelles; P. Hernández Herrera y otros(2004):Hacia una Educación Audiovisual. En proceso editorial. La Habana. Cuba.
- Hernández Herrera, P.; E. Hernández Galarraga; N.N. Medero Hernández. (2003): “Si de teleclases se trata...”. En Pedagogía `03. La Habana. Cuba.
- Leal, H. (1993). Metodología de la enseñanza de la Historia. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Lenin, V. (1986). Cuadernos Filosóficos, Obras Completas. T.29. Editorial Progreso. Moscú.
- Leontiev, A. (1981). Actividad conciencia personalidad, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Piaget,I) 1994).Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Argentina
- Quintana Pérez Mercedes F. /et al/;(2006). ¿Qué clase de Historia de Cuba se necesitan en la escuela primaria de hoy? Editorial Pueblo y Educación. La Habana,
- \_\_\_\_\_, (2011). Odalys de la Rosa Castillo, Julia M. López Pardo y Lisette Sallés Cabrera: Acerca de la didáctica de la Historia en la escuela primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.
- Reyes, J. I. (2007). La historia familiar y comunitaria como vía para el aprendizaje de la historia nacional y de la vinculación del educando de secundaria básica con su contexto social. Tesis en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas, Instituto Superior Pedagógico Pepito Tey, Las Tunas. Recuperado de: <http://ftp.ltu.rimed.cu>
- Rico, P. et.al. (2000). Hacia el perfeccionamiento de la escuela Primaria. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Rico, P. (2001). (compil.). Selección de temas psicopedagógicos, Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

\_\_\_\_\_. (2006). Santos Palma y Virginia Martín Viaña Cuervo: Proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador en la escuela primaria. Teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

\_\_\_\_\_: (2008). Exigencias del Modelo de Escuela Primaria para la Dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana.

\_\_\_\_\_. (2003) La Zona de desarrollo próximo. Procedimientos y actividades. Editorial pueblo y Educación, La Habana.

Rodríguez Ben, José Antonio (2001). Comentarios sobre la evolución de la enseñanza de la Historia local en Cuba. En Comp. Luis Guzmán de Armas. Temas metodológicos. Historia de Cuba para maestros primarios. Editorial Pueblo y Educación, La Habana.

Romero Ramudo, Manuel. (2005) Formación humanista en la enseñanza aprendizaje de la Historia. En didáctica de las humanidades. Editorial pueblo y Educación, La Habana.

Silvestre, M. (2000). Aprendizaje Educación y Desarrollo. UNICEF.

Vigotsky, L.S. (1983). Obras completas, Tomos 1, 2, 5. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.