

Técnicas participativas para el desarrollo de la creatividad en los escolares sordos de tercer grado de la escuela especial René Vilches Rojas

Participatory techniques for the development of creativity in deaf schoolchildren in the third grade of the René Vilches Rojas special school

Nathaly Cisneros Aguado. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Educación Infantil. Licenciatura en Educación Primaria

nathalyca@ucpejv.edu.cu

Recibido: julio 2019

Aprobado: noviembre 2019

RESUMEN

La presente investigación es resultado del desempeño profesional pedagógico de la autora como maestra de la Escuela Especial René Viches Rojas. En la práctica se pudo constatar irregularidades que se describen en el trabajo de curso, lo que permitió identificar como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en escolares sordos de tercer grado de la Escuela Especial René Vilches Rojas? El objetivo es proponer técnicas participativas para el desarrollo de la creatividad en escolares sordos de tercer grado de la Escuela Especial René Vilches Rojas. Esta se apoyó en métodos del nivel teóricos, empíricos y matemático; se utilizó una guía de observación a los

ABSTRACT

This research is the result of the author's professional pedagogical performance as a teacher at the René Viches Rojas Special School. In practice, it was possible to verify irregularities that are described in the course work, which allowed us to identify as a scientific problem: How to contribute to the development of creativity in deaf third-grade schoolchildren of the René Vilches Rojas Special School? The objective is to propose participatory techniques for the development of creativity in third grade deaf schoolchildren of the René Vilches Rojas Special School. This was supported by methods of the theoretical, empirical and mathematical level; an observation guide was used for

escolares. El grupo de estudio lo constituyen 10 escolares sordos de tercer grado. Se ofrecen un grupo de técnicas participativas para los escolares que se realizarán en el descanso activo. Se exponen los resultados iniciales del diagnóstico a los escolares y la presentación de la propuesta.

Palabras clave: Técnicas participativas, creatividad, escolares sordos.

the schoolchildren. The study group is made up of 10 deaf third-grade schoolchildren. A group of participatory techniques are offered for schoolchildren that will be carried out in active rest. The initial results of the diagnosis are presented to the students and the presentation of the proposal.

Keywords: Participatory techniques, creativity, deaf schoolchildren.

INTRODUCCIÓN

La Educación Especial da la posibilidad de atender de manera integral a los escolares con necesidades educativas especiales: docentes cada vez más preparados acerca de la educación en y para la diversidad, programas adecuados, interacciones sociales, comprensión, uso de recursos didácticos específicos, personalizados, sin reducir el planteamiento individualizador y correctivo compensatorio en su esencia de renovación de las prácticas educativas inclusivas.

Estas escuelas constituyen la columna vertebral de un subsistema educacional que brindan atención, recursos, ayuda, servicios de preparación y capacitación puestos a disposición de los alumnos con necesidades educativas especiales, sus familias, educadores y la comunidad.

La concepción de dicha educación en Cuba es el resultado directo de la experiencia de más de 35 años de ardua labor y de la interpretación y aplicación en nuestras condiciones de los más renovados y modernos enfoques internacionales en esta materia.

Los momentos actuales de perfeccionamiento continuo de la educación requieren transitar hacia niveles superiores en la concepción de un proceso de enseñanza

aprendizaje que garantice la formación integral del ser humano, en correspondencia con las nuevas condiciones y exigencias en que vivimos, comprometido con su nacionalidad y su cultura, como se expresa en el fin y los objetivos generales.

En cuanto a los escolares con necesidades educativas especiales auditivas los avances del conocimiento científico y tecnológico del hombre favorecen la detección precoz de las pérdidas auditivas y brindan el equipamiento necesario para que las personas sordas accedan a novedosas ayudas técnicas.

Resulta difícil hablar del oído, de su déficit y de las causas que lo determinan, o hacer consideraciones acerca de su identificación, diagnóstico o tratamiento, sin pensar en las consecuencias funcionales de la audición para el desarrollo del individuo como ser social. Son diversas las fuentes bibliográficas que abordan los aspectos psicológicos del desarrollo del niño sordo, podemos encontrar autoras como Castellanos, R, Delgado, R, Gómez, I.

La información auditiva es vital para el proceso de aprendizaje. La ausencia o alteración significativa de audición dificulta la percepción del lenguaje oral y su producción, lo que trae situaciones de incomprensión en el proceso de comunicación y un desarrollo diferente, tanto en el plano lingüístico como en el cognitivo, afectivo y social. Independientemente de su pérdida auditiva el escolar puede desarrollar otras habilidades que le permitan desempeñarse como ser social.

Lo anterior posibilita formular el siguiente objetivo:

Proponer técnicas participativas para el desarrollo de la creatividad en escolares sordos de tercer grado en la escuela especial René Vilches Rojas.

DESARROLLO

La sordera constituye una limitación sensorial que tiene su causa en el daño orgánico del analizador auditivo. Como consecuencia, se producen pérdidas de la audición de diferente magnitud, que a su vez provocan dificultades para la formación y desarrollo del lenguaje oral para la comunicación y para el desarrollo de los procesos psíquicos.

Al destacar la importancia de la educación social de los niños sordos, L.S.Vigotski explicó que la deficiencia física y funcional del oído, no sólo ocasionaba el cambio de actitud del niño hacia el mundo, sino que, ante todo, ejercía gran influencia en las relaciones interpersonales, por lo que el educador debía prepararse para enfrentar las consecuencias sociales de la pérdida auditiva, con un trabajo de mejor calidad.

La idea de que la sordera no significa otra cosa que la falta de una de las vías para la formación de los enlaces condicionados con el medio, posee gran significación para la labor socioeducativa, porque hace énfasis en que lo particular en la educación del niño sordo consiste sólo en la sustitución de unas vías metodológicas, por otras.

En la literatura especializada se ofrecen datos de investigaciones aisladas de autores que explican los aspectos psicológicos del desarrollo de las personas sordas desde posiciones aisladas, por ejemplo, Marchesi, A., se dedicó al estudio cognitivo y lingüístico de los niños sordos: Soloviov I.M. y Shif J. I. estudiaron las regularidades de la actividad cognoscitiva; Skliar, C., investigó sobre el concepto de identidad en las personas sordas y Schorn, M., desde su posición de psicóloga clínica en Argentina, realizó interesantes reflexiones psicoanalíticas sobre el desarrollo de la personalidad del niño y del adolescente sordo.

Las investigaciones han estado más dirigidas al estudio del componente ejecutor de la personalidad que al inductor, lo que actualmente constituye un problema no resuelto.

Una idea básica sustenta nuestros criterios sobre el desarrollo de la personalidad de los niños con pérdidas auditivas: las leyes generales del desarrollo de estos niños son las mismas que rigen en el desarrollo del resto de los niños.

La infraestimulación, el abandono, la falta de socialización, de atención, de cariño, de apoyo, junto al déficit auditivo, que quizás sea el factor causal menos dañino en este contexto, pueden provocar un efecto negativo ante el enfrentamiento a exigencias socioeducativas provenientes del medio.

Por el contrario, la atención adecuada, la ayuda oportuna y especialmente dirigida, la socialización, la preparación de los adultos para una intervención psicopedagógica

satisfactoria, facilitarán el desarrollo y determinarán que el niño sordo sea un niño capaz, feliz, sabio, inteligente, sociable, creativo, activo, eficiente en cualquier actividad, como lo puede ser cualquier otro niño.

El niño sordo es capaz de todo, puede hacer cualquier cosa, menos oír, por lo que sería totalmente injusto referirse a él como niño discapacitado, deficiente, impedido, anormal, sordomudo. Sus dificultades en la audición hacen que las vías de acceso al conocimiento del mundo sean diferentes de las vías por las que aprenden otros niños, pero el objetivo es el mismo. Entre los propios niños sordos está tan presente la diversidad como entre los niños oyentes. La única diferencia es ésta: la dificultad para oír.

Un niño con severo déficit auditivo puede tener mejor nivel de desarrollo integral, de comunicación, de socialización, de aprendizaje y menos necesidades educativas especiales que otro con pérdida auditiva menos severa, moderada o leve, incluso, en algunos casos, mejor situación de desarrollo que otro, sin discapacidad. El factor social puede llegar a ser tanto o más discapacitante que el propio defecto biológico.

(L.S. Vigotski. Obras Completas. Tomo V. 1989. P. 43)

Nos referimos sólo a aquellas regularidades en la cadena de situaciones que se producen a partir de una lesión orgánica, biológica, que provoca la pérdida auditiva. El análisis integral de los factores que influyen en la formación de la personalidad de los niños sordos debe conducir a la búsqueda de procedimientos metodológicos y a una mejor preparación de los educadores para enfrentar las tareas de una educación integral.

El maestro debe conocer profundamente las regularidades psicológicas de sus alumnos como condición indispensable para la caracterización psicopedagógica de sus necesidades y potencialidades y el diseño de estrategias de intervención oportunas, que impliquen al niño y a su entorno sociocultural. Es importante que el maestro interiorice que él es un participante activo en la conformación de las características psicológicas de sus alumnos, junto a la familia y a otros agentes socializadores.

El mundo en que vivimos es un mundo rico y complejo, de él recibimos una gran cantidad de estímulos; sin embargo, la persona selecciona para atender, sólo aquello que posee para ella determinada significación.

En el trabajo educativo con personas sordas, hay que tener en cuenta, además de las causas de origen interno, dadas por la propia personalidad y vinculadas con las necesidades, motivos, intereses, hábitos, sentimientos, entre otras, las particularidades inherentes a los propios objetos que rodean al niño sordo durante la realización de determinada actividad, y que influyen en la concentración de su atención. Entre estas causas, pueden encontrarse las siguientes: la fuerza o intensidad del estímulo, el contraste entre los estímulos; la alternancia de la estimulación; la novedad y el momento y la forma en que esa estimulación es interrumpida.

Para lograr que el niño sordo dirija voluntariamente su atención hacia una tarea, él debe comprender por qué es importante realizarla, cuáles son sus objetivos y cómo proceder para alcanzar un resultado exitoso al concluirla. Pero, antes de comprender esto, primero debe sentirse atraído visualmente, de forma táctil, kinestésica, y hasta auditivamente.

El proceso de desarrollo de la atención, exige siempre de ejercicios, vinculados a una determinada actividad, ya sea lúdica, de estudio o laboral. En la edad temprana la atención no es premeditada y el niño no domina acciones especiales que le permitan concentrarse en algo. Los adultos deben conocer que la atención del niño sordo pequeño es involuntaria, no premeditada y depende fundamentalmente de las características de los estímulos, de su intensidad y contraste.

En esta edad, los niños sordos se sienten atraídos por objetos brillantes, de colores vivos, por objetos en movimiento, sin embargo, la información auditiva que reciben es débil o nula en ocasiones, lo que les dificulta su concentración en juguetes sonoros, canciones de la madre, en los matices de las voces de personas que le rodean y esto limita una de las vías para atender a los estímulos auditivos.

Cuando el niño va creciendo, crecen también las exigencias del medio, aparecen tareas nuevas que él debe realizar de acuerdo con sus posibilidades, y de esta forma se desarrolla paulatinamente su atención, porque el adulto va educando en él una atención

más dirigida y consciente. En las instrucciones del adulto sobre la tarea a realizar por el niño, es importante considerar el empleo de la lengua de señas desde las edades más tempranas. Sin esta comprensión, no es posible la atención.

Durante la etapa preescolar la actividad de juego desempeña, al igual que en todos los demás niños, un papel fundamental en la formación de las cualidades psicológicas del niño sordo, el cual juega con placer, pero si su actividad lúdica no es organizada por el adulto, en sus primeros intentos, esos juegos pueden resultar superficiales y no educar, ya que el niño sordo no puede mantener su atención en una actividad que no entiende.

El ingreso a la escuela constituye para el niño sordo una motivación nueva, con relación a su nueva posición, como escolar, los materiales de estudio tan deseados, etc, por lo que se encuentra en una situación favorable hacia la actividad de estudio, cuyo fortalecimiento situación que depende de la organización y trabajo de la propia escuela. Como lo hicieron en etapas anteriores los padres, es ahora el maestro quien da instrucciones y plantea exigencias, lo que va formando en el escolar una actitud consciente hacia la concentración en la actividad docente.

En esta etapa el maestro desarrolla en el alumno habilidades de distribución de la atención entre varios objetos y tareas, lo que exige del maestro una adecuada organización y un trabajo planificado en función del desarrollo de este proceso en el niño sordo, con el máximo aprovechamiento de todos los analizadores no afectados.

En relación con el proceso de desarrollo de la atención del escolar sordo, el maestro debe conocer que, mientras más impresiones significativas origine el objeto, más intenso será el foco de excitación producido en el cerebro, lo que permitirá una mejor concentración sobre ese objeto, fenómeno o material de estudio.

Los escolares con dificultades de la audición no logran percibir en su totalidad la sonoridad del mundo que les rodea, por tener afectada precisamente la percepción auditiva, pero si pueden llegar a dominar el lenguaje, desarrollar sus aptitudes y capacidades, de modo que les permita integrarse a la sociedad como miembros plenos de ella, esto se logra gracias a la atención que reciben en las condiciones de la Educación Especial. Su proceso de percepción y reconocimiento se hace más lento que en los

oyentes, necesitan de un tiempo más prolongado para percibir aquellas propiedades que posibiliten reflejar el objeto íntegro y reconocerlo posteriormente. En cuanto a su memoria por imágenes se considera la establecida para las imágenes representativas y sensoriales, las cuales pueden ser visuales, auditivas, táctiles, gustativas y por lógica en los sordos la afectada es la auditiva.

En la vida de la persona sorda juega un papel fundamental la memoria visual, es por ello que anteriormente los pedagogos difundían que los escolares sordos eran más observadores que los oyentes, ideas compartidas también por maestros de escuelas para estos escolares. Sucede que a veces estos presentan curiosidad por observarlo todo y esto se refleja en una aguda memorización de los objetos y fenómenos. Pero sobre este tema hay diferentes puntos de vista pues R. Lindner, describió que los escolares sordos memorizan a la par de los oyentes, tanto objetos como figuras geométricas, grupos de puntos, líneas.

En la actualidad los maestros forman en los escolares sordos no solo el lenguaje verbal, sino la memoria de este tipo. Lo que en la enseñanza del lenguaje verbal actúa como actividad, como proceso de viva comunicación entre el pedagogo y el escolar, se fija en el en forma de huellas que estructuran su memoria verbal, por ello cuanto más exactos se forman en estos escolares los significados de las palabras, más rápido podrán descubrir las relaciones de estas palabras con otras. Mientras mayores sean las posibilidades para expresarse en forma independiente, surgirán en ellos conexiones verbales más numerosas y diferenciadas, y así será más sólida y confiable la fijación y conservación, garantizándose una reproducción más productiva. Su imaginación se caracteriza por su concreción y objetividad. Puede educarse en las actividades escolares y extra escolares que se realizan. En el desarrollo del pensamiento de estos escolares juega un papel fundamental el establecimiento de interrelaciones entre la imagen visual y la acción práctica. La capacidad de estos escolares para la resolución de tareas no verbales constituye una base para el desarrollo de sus posibilidades intelectuales. Estos procesos básicos del pensamiento juegan un importantísimo papel en el conocimiento del mundo del escolar sordo. Su capacidad analítica sintética se retarda por la inestabilidad de la atención cuya concentración es imprescindible para el éxito de

cualquier tarea. Los escolares adquieren primero habilidades en el análisis de cualidades generales de los objetos y más tarde aprenden a separar las cualidades específicas. La enseñanza del lenguaje propicia el desarrollo de la comparación en los escolares sordos, les da la posibilidad de separar la forma, el tamaño, nombrar el color, sus partes integrantes, decir cómo se emplea y expresar sus funciones. Presentan dificultad en abstraer determinada propiedad de las demás, inherente a ese objeto. La lenta apropiación del lenguaje retarda el desarrollo de la abstracción. Estas son limitadas en cuanto a volumen y diferenciadas por su contenido. Con la edad se desarrolla este proceso bajo los efectos de la enseñanza.

Las vivencias afectivas son el reflejo subjetivo de cómo los objetos, hechos y situaciones de la realidad influyen sobre el hombre y se relacionan con la satisfacción o no de su esfera motivacional.

En cuanto a la formación de los sentimientos de los escolares sordos, se rezagan por las dificultades en el lenguaje, que limita la comunicación. Es la lengua de señas quien ayuda a la comprensión de conceptos morales.

El relato vivo del maestro, las ilustraciones, el conocimiento explicado de forma asequible, despierta intereses cognoscitivos y con ellos sentimientos intelectuales. También la confianza que el maestro inculca, la seguridad en sus posibilidades generales y comunicativas favorece la expresión de emociones y sentimientos.

Ciudadanos sordos creativos

Un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador tiene entre sus principales finalidades el desarrollo de la creatividad en los escolares.

La creatividad permite al hombre solucionar problemas, crear nuevos productos materiales o espirituales que enriquecen a la sociedad en general y al hombre en particular. Por consiguiente, la esencia y la finalidad de la educación es el desarrollo de las capacidades generales, genéricas del hombre; la adquisición por parte de éste de los procedimientos universales de la creatividad. La escuela tiene el encargo social de preparar para la vida, en sus múltiples aspectos, y muy especialmente para la vida laboral

futura, lo que implica dotar a los educandos de todo lo necesario para el trabajo ininterrumpido, la autoeducación laboral, el enfoque creativo, racionalizador hacia cualquier actividad laboral.

Al significar la importancia de este aspecto, nuestro Héroe Nacional José Martí expresó: "Quién quiera pueblo, ha de habituar a los hombres a crear. Y quién crea, se respeta, se ve como una fuerza de la naturaleza".

La creatividad en el maestro es un reto necesario en la actualidad, hay que pensar en utilizar un arsenal de recursos didácticos donde se enfrente al alumno a problemas interdisciplinarios que a su vez impliquen actividades novedosas, presentadas de forma original, problémica con el fin de desarrollar el pensamiento lógico, reflexivo, crítico y sitúe al escolar ante la posibilidad de tomar decisiones, de desarrollar la responsabilidad y de plantearse nuevas metas, todo lo cual contribuye a la formación integral de la personalidad.

Diversos estudios e investigaciones enmarcados en este propio enfoque han determinado elementos esenciales que caracterizan al proceso creativo. Así, la Dra. en Psicología Albertina Mitjans, una de sus principales defensoras y seguidoras, refiere los siguientes:

En la creatividad se expresa el vínculo cognitivo - afectivo que es la célula esencial de regulación del comportamiento por la personalidad.

La creatividad está asociada a la presencia de un conjunto diverso de elementos estructurales de la personalidad, entre los que se destacan las formaciones motivacionales complejas, especialmente las intenciones profesionales y autovaloración. También a la presencia de importantes indicadores y expresiones funcionales de la personalidad, en especial a la flexibilidad, la elaboración cognitiva personalizada, la proyección futura y la capacidad de autodeterminación.

Su comprensión conlleva a una distinción conceptual entre las categorías sujeto y personalidad lo que permite explicar la determinación psicológica diferente de muchos comportamientos creativos.

Es expresión de configuraciones personológicas específicas que constituyen variadas formas de expresión sistémica y dinámica de los elementos estructurales y funcionales de la personalidad que intervienen en el comportamiento creativo; las configuraciones creativas.

“La contradicción inherente a la creatividad se expresa entre la respuesta que posee la persona y la pertinencia de dicha respuesta como solución al problema. La respuesta es el conjunto de los conocimientos y las instrumentaciones que permiten actuar. La persona debe tomar conciencia de esta contradicción para poder cambiar lo que existe. Si la respuesta constituye una solución eficaz al problema no es necesaria su transformación y por tanto no se expresa la creatividad. Pero, si la respuesta que se posee es poco eficiente como solución al problema, entonces existen dos alternativas: buscar la respuesta entre las ya formuladas por otros o elaborarla mediante el establecimiento de relaciones nunca antes conocidas ni precisadas por ella, es decir, de manera independiente y original. Por tanto, la necesidad de ser creativo surge cuando la persona se plantea un problema y las respuestas que posee no son suficientes para resolverlo. Entonces, la creatividad se expresa siempre que una persona elabore una respuesta nueva como solución al problema que se formuló de manera consciente. Esta es la ley de su existencia.

Todo acto de creación está profundamente determinado por el contenido de las motivaciones que lo han impulsado, pero además en él se ponen de manifiesto el sentido de la vida que el creador posee y el sistema de valores que lo orientan.

El desarrollo de la creatividad exige del enriquecimiento individual, pero necesariamente, en el proceso tecnológico contemporáneo, toda acción que se haga precisa de un análisis crítico colectivo, en la valoración de su pertinencia a escala social y de proyecto, lo que conlleva a enriquecer la acción con ideas colectivas. Ello requiere de un enfoque integral y del trabajo de equipos multidisciplinarios.

Al promoverse la creatividad en función de necesidades comunes y a través de la labor colectiva se fomentan importantes valores morales, tales como: la lealtad, el compañerismo, la cooperación, el respeto a los miembros del equipo de trabajo y demás

integrantes del grupo, así como hacia lo que se destina lo creado y la responsabilidad de resolver problemas técnicos en función de satisfacer necesidades sociales, entre otros, implica el respeto a la inteligencia de los demás y a su libertad de pensamiento. Al mismo tiempo ayuda al establecimiento del diálogo y de la comunicación humana, así como del razonamiento colectivo en función de fines comunes.

Fundamentación y elaboración de la propuesta de técnicas participativas para el desarrollo de la creatividad en escolares de tercer grado de la escuela especial René Vilches Rojas.

Para desarrollar esa creatividad de forma eficaz se requieren técnicas participativas que tienen la virtud de organizar el trabajo en grupo y, por tanto, contribuyen a crear un ambiente favorable para aprender; hacen posible la organización del proceso de enseñanza aprendizaje en forma colectiva e individual, permitiendo la introducción de mecanismos de autoevaluación e interevaluación, que la comunicación se multiplique y se anule la dependencia de los alumnos frente al profesor. También propician un ambiente escolar en el cual los alumnos en lugar de solamente escuchar, tienen la oportunidad de hablar, en lugar de recibir órdenes, tienen libertad y autocontrol, desarrollan responsabilidad, en vez de competir lo que hacen es cooperar, generan cordialidad, en vez de adoptar una actitud defensiva, desarrollan una sensación de seguridad, en vez de hacer improvisaciones, planifican colectivamente la actividad, en lugar de tener la atención centralizada en el maestro, desarrollan un interés centralizado en las tareas del grupo y por último, en vez de tomar decisiones tomadas por la autoridad del maestro, toman decisiones por el grupo. En este nuevo ambiente los educandos manifiestan actitudes y comportamientos que dan firmeza al desarrollo de su personalidad.

Técnicas Participativas: Instrumentos de trabajo creativo en grupos que proporcionan y estimulan a la participación para la generación de conocimientos. Se utiliza para animar, desinhibir, integrar a los participantes y hacer más sencillos y comprensibles los temas y contenidos que se requieren tratar. Deben usarse como herramientas dentro de un

proceso que ayude a fortalecer la organización, la concientización, la capacitación y la dirección de las actividades.

Para la aplicación de técnicas deben tenerse en cuenta las siguientes normas.

- Tener un objetivo claro y definido
- Conocer los fundamentos de las dinámicas de grupo.
- Conocer suficientemente la estructura, dinámica, ventajas y riesgos de la técnica que se aplique.
- Seguir en todo lo posible el procedimiento indicado.
- Contar con una atmósfera cordial, democrática y de cooperación.
- Lograr la participación activa de los miembros.
- Crear conciencia de grupo entre los miembros.

En muchos países de América Latina se han extendido la utilización de técnicas participativas, estas han tenido varios fines, como, por ejemplo:

1. Una de las primeras formas de utilizarlas ha sido en una línea “psicologista”, orientada a cohesionar grupos, surgiendo una serie de técnicas “grupales”, con las que generalmente se trabaja en pequeños grupos y lo esencial es conseguir la desinhibición de los individuos y su identificación con el grupo.
2. Otra línea consiste en su utilización para el trabajo con grupos de base, con el fin de hacer más asequible e interesante la reflexión sobre un tema. No se plantea la profundización del tema y su utilización se ve como exclusivo para sectores de base, sin mayor nivel académico, e incluso, con diferencias en el idioma, a pesar de su fuerte metodología.
3. Una tercera línea reduce la Educación Popular a la aplicación de técnicas participativas; los coordinadores se convierten en puros “dinamiqueros”, sin considerar la perspectiva transformadora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
4. Una cuarta línea está dirigida al proceso de enseñanza-aprendizaje y con una concepción metodológica dialéctica, puede llegar desde una comunidad hasta una escuela. Parte de que la utilización de las técnicas depende de la concepción metodológica que se tenga: lo que garantiza la efectividad no es la técnica en sí,

sino la concepción metodológica. La utilización de las técnicas es considerada un proceso de recreación del conocimiento, participación y protagonismo, lo que se revierte en un proceso de enseñanza aprendizaje más ameno y menos traumático.

Esta concepción metodológica se fundamenta en la teoría dialéctica del conocimiento, lo que significa:

- a) Partir siempre de la práctica, de lo que la persona sabe y siente, las diferentes situaciones y problemas que enfrenta en su vida.
- b) Desarrollar un proceso de teorización sobre esa práctica, como un proceso sistemático, orientado, progresivo y al ritmo de los participantes, que les permita ir descubriendo los elementos teóricos e ir profundizando de acuerdo con el nivel de avance del grupo.
- c) El proceso de teorización debe permitir el retorno a la práctica para transformarla, mejorarla y resolverla, es decir, con nuevos elementos que permitan que el conocimiento inicial, la situación, el sentir del cual se parte, se pueda explicar y entender, integral y científicamente. La teoría se convierte en guía para una práctica transformadora.

Las técnicas de participación pueden concebirse como recursos metodológicos (subsistemas del método) para generar un aprendizaje individual y colectivo, que favorezca el compromiso afectivo cognoscitivo de los alumnos, basadas en una permanente recreación del conocimiento.

Estas técnicas pueden generar un proceso de aprendizaje como el expuesto, porque permiten:

- a) desarrollar un proceso colectivo de discusión y reflexión, en el cual se colective y enriquezca el conocimiento individual;
- b) organizar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, de forma tal que, al mismo tiempo que se trabaja en grupo, se atiendan las diferencias individuales;
- c) estimular la participación activa y consciente de los alumnos en su propio aprendizaje, promoviendo así su responsabilidad ante el estudio;
- d) propiciar la integración de los grupos y de los equipos de trabajo;

- e) facilitar el proceso de evaluación, porque los alumnos no están dispersos, sino agrupados;
- f) favorecer la dinámica de grupos.

Es indiscutible que la simple utilización de estas técnicas no significa ni garantiza la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se debe tener presente que las técnicas no son herramientas aisladas, aplicables mecánicamente a cualquier circunstancia, contexto o grupo, pues se puede caer en una utilización simplista de ellas, generar conflictos en el grupo, no lograr los objetivos propuestos, crear diversión o no fortalecer la integración del grupo. Por eso, al seleccionar o diseñar una técnica, desde un punto de vista, los docentes deben tener en cuenta los aspectos siguientes:

- a) conocer las potencialidades de la técnica para poder adecuarlas, transformarlas y aplicarlas, respondiendo a los objetivos del tema a desarrollar, lo que depende en buena medida de la flexibilidad y la imaginación del profesor;
- b) las técnicas a utilizar deben concebirse en función de los objetivos y los contenidos del tema a desarrollar, y en relación con los métodos, los procedimientos y los medios del proceso de enseñanza aprendizaje que se utilizarán;
- c) detallar cada procedimiento para su aplicación, ajustándolo al tiempo disponible, las características del lugar y el número de participantes;
- d) las características de los alumnos y grupos en que se utilizarán;
- e) una técnica no es suficiente para trabajar un tema, puede acompañarse de otras que permitan un proceso de profundización sistemático y organizado.

En su utilización, el docente que funge como facilitador o coordinador debe reunir un grupo de cualidades, como son: tener claros sus objetivos y llevarlos al grupo con claridad, conocer su materia, preparación psicopedagógica adecuada, autenticidad, aceptación del alumno y comprensión empática (empatía); las tres últimas cualidades son tomadas tal y como las plantea Carl Roger, en su libro Libertad y creatividad en educación en la década de los ochenta.

Con respecto a las técnicas, los autores proponen diferentes clasificaciones; independientemente de la clasificación, las técnicas pueden ser utilizadas en función de

intereses múltiples, teniendo en cuenta sus características y las del grupo en que se emplearán, entre otros aspectos, antes señalados. En dependencia de su experiencia y creatividad, el docente puede modificarlas y utilizarlas con un propósito diferente al de su concepción original.

Durante la aplicación de la técnica, es importante la actuación discreta, motivante e indirecta del profesor, quien debe provocar en los alumnos suficiente confianza para demostrar su capacidad de pensar y generar ideas. En la clase u otra forma de organización del proceso de enseñanza aprendizaje, debe promoverse un clima ágil y ameno, que a su vez haga del pensar una actitud agradable, interesante y dinámica. De la imaginación y la flexibilidad del profesor, depende en gran medida el éxito en la aplicación de la técnica. La correcta orientación hacia los objetivos y las tareas a desarrollar, y la valoración final de la actividad con la intervención activa de los alumnos, son aspectos esenciales en este proceso de constante recreación del conocimiento.

Estas técnicas exigen mayor preparación y dedicación de los profesores para su puesta en práctica; así como más tiempo en relación con otras técnicas y procedimientos, en virtud de que deben provocar que los alumnos se involucren en la tarea y en el colectivo.

En la concepción metodológica para la aplicación de las técnicas participativas en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador pueden ser considerados los criterios metodológicos siguientes:

5. la estructura del proceso de enseñanza aprendizaje debe propiciar la búsqueda del conocimiento por los alumnos, lo que favorece su carácter activo durante las clases;
6. el proceso de enseñanza aprendizaje debe contribuir a que la motivación de los alumnos por la actividad de estudio sea realmente un interés cognoscitivo para que constituya una fuerza que los guíe hacia la búsqueda del conocimiento;
7. el sistema de tareas que se proponga a los alumnos debe permitir una orientación adecuada que garantice, gradualmente, una mayor independencia cognoscitiva, el desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento y contemplar el aspecto educativo del proceso de enseñanza aprendizaje;

8. en el proceso de aprendizaje se debe conjugar la actividad individual con la colectiva, promoviendo la discusión y la valoración de los puntos de vista acerca del contenido objeto de estudio, de forma tal que exista un aprendizaje individual dentro de un aprendizaje colectivo y se colectivice el conocimiento individual;
9. el conocimiento de las particularidades de los alumnos y de los grupos docentes, debe servir de punto de partida para contribuir al desarrollo de hábitos y habilidades en el trabajo grupal;
10. el trabajo con los antecedentes que tienen los alumnos y su preparación previa son esenciales para una correcta aplicación de esta metodología;
11. en la concepción del proceso se debe tratar de partir siempre que sea posible de la práctica, de lo que la persona sabe y siente, de las diferentes situaciones y problemas que enfrenta en su vida.

Se proponen técnicas participativas, que respondan a las necesidades educativas de los escolares con que se trabaja, las cuales pueden modificarse en el desarrollo de las mismas, por la riqueza de la interacción que se produce.

| Técnica | Título | Objetivo |
|---------|-----------------------------------|--|
| 1 | “Utilizando mi imaginación” | Desarrollar la creatividad así como las relaciones interpersonales. |
| 2 | “Dime si es correcto o no” | Desarrollar la crítica y la autocrítica ante situaciones de la vida cotidiana, así como la armonía grupal. |
| 3 | “Dame una letra de tu abecedario” | Desarrollar el lenguaje oral y la creatividad. |
| 4 | “Mi oración gigante” | Desarrollar la creatividad y el pensamiento lógico. |
| 5 | “Pintar una historia” | Desarrollar la imaginación y la creatividad. |
| 6 | “ El caballo y el asno” | Potenciar la formación de valores y la creatividad |

| | | |
|----|--|--|
| 7 | Completamiento de sílabas | Desarrollar la expresión escrita, comprensión lectora, la lectura labio facial y la creatividad |
| 8 | “Los animales y sus características” | Desarrollar las relaciones interpersonales, la formación de valores, la creatividad |
| 9 | “Practicando en el mundo en que vivimos” | Sistematizar los conocimientos adquiridos en la asignatura el mundo en que vivimos, así como la creatividad. |
| 10 | “Formando mi problema matemático” | Desarrollar la creatividad y el cálculo |

Título: “Utilizando mi imaginación”

Objetivo: Desarrollar la creatividad, así como las relaciones interpersonales.

Materiales: papeles de colores, hojas de papel, cartón, crayolas, colores, cajas de diversos tamaños, cartulinas.

Desarrollo:

Se separará el grupo en dos equipos de cinco escolares, a cada equipo se le invitará para que con los materiales que da la maestra elaboren un objeto, los escolares deberán tener en cuenta los siguientes requisitos:

- Debe tener nombre.
- Debe estar bien confeccionado y agradable a la vista.
- Solamente utilizarán los materiales que la maestra les facilitó.
- Debe sostenerse solo.

Para la elaboración del objeto contarán con 10 minutos. Cada grupo seleccionará a un responsable que observará con más detenimiento el objeto del equipo contrario.

Al exponer cada grupo explicará las características de su objeto. El responsable del equipo contrario deberá decir lo que piensa del desempeño de sus compañeros en la confección de dicho objeto.

Recomendaciones

Los escolares deberán mantener una conducta adecuada, trabajar en equipo y exponer sus criterios de forma disciplinada.

Título: “Dime si es correcto o no”

Objetivo: Desarrollar la crítica y la autocrítica ante situaciones de la vida cotidiana, así como la armonía grupal.

Materiales: Tarjetas que presentan conductas adecuadas e inadecuadas de los pioneros.

Desarrollo:

Se llevará a los escolares a la biblioteca de la escuela y allí se les orientará a sentarse en círculo de modo tal que todos puedan verse la cara. En una caja se echarán tarjetas, previamente revisadas por la maestra donde vendrán imágenes que presentan conductas adecuadas e inadecuadas de los pioneros. Cada escolar tomará dos tarjetas. Los escolares de forma organizada deberán explicar lo que sucede en las imágenes y con ayuda de sus compañeros y de la maestra darán sus valoraciones, incluso mencionaran si estas conductas son realizadas por ellos o por algunos de sus compañeros, el maestro en este momento debe estar al tanto de la disciplina.

Recomendaciones

De forma adecuada cada estudiante dará a conocer su criterio y respetará a su vez el criterio de sus compañeros. La maestra estará atenta a criterios que tiendan a destruir corrigiéndolos.

Título: “Dame una letra de tu abecedario”

Objetivo: Desarrollar el lenguaje oral y la creatividad.

Materiales: Tarjetas con las letras del abecedario

Desarrollo:

La maestra dividirá el aula en parejas, cinco parejas y le dará a un escolar de cada pareja una tarjeta, dicho escolar tendrá que decirle la letra a su compañero y este deberá pensar rápidamente en palabras que presentan esta letra al inicio. Ganará la pareja que más palabras pueda decir y la que utilice más tarjetas con letras.

Recomendaciones

La maestra deberá tener control de la puntuación de cada equipo. Los estudiantes deben mantener la disciplina.

Título: “ Mi oración gigante ”

Objetivo: Desarrollar la creatividad y el pensamiento lógico.

Materiales: rótulos con frases y palabras.

Desarrollo:

Esta técnica se realizará de manera conjunta, serán diversos rótulos, cada uno contiene una frase de un eje temático diferente, un escolar tomará uno y a partir de ese rótulo comenzará la técnica, ampliarán esa frase de acuerdo a la lógica. La maestra debe rectificar en caso de que los escolares se confundan.

Ejemplo: Mi escuela

La familia

Los animales

En el zoológico

Recomendaciones

La maestra deberá fomentar la creatividad evitando que los niños sean reiterativos así logrará ampliar el vocabulario.

Título: "Pintar una historia"

Objetivo: Desarrollar la imaginación y la creatividad.

Materiales: Crayolas, hoja de papel, colores.

Desarrollo:

El maestro les pide a los escolares que seleccionen un lápiz de color o crayola y que expliquen por qué escogieron ese color.

Luego les pide que en una hoja de papel elaboren una figura. Luego deberán explicar qué significa esa figura obtenida.

Recomendaciones:

La maestra estará atenta al uso monocromático de los escolares. Los escolares contarán su historia sin ser interrumpidos por sus compañeros.

Título: " El caballo y el asno "

Objetivo: Potenciar la formación de valores y la creatividad

Materiales: Libro de texto, lectura: El caballo y el asno.

Desarrollo

Los escolares leerán el texto y a partir de la comprensión de esta la maestra les orientará a que de dos en dos ellos la dramaticen, los escolares luego de terminar la actividad, dibujarán al animal que en el texto tuvo una mala actitud, después se debatirá qué debió hacer dicho animal.

Recomendaciones

Se estará pendiente de que los escolares hallan comprendido correctamente la lectura. Se respetará la posición de cada escolar. Se debe realizar de forma disciplinada y dinámica para que la actividad no resulte tediosa y aburrida.

Título: Completamiento de sílabas

Objetivo: Desarrollar la expresión escrita, comprensión lectora, la lectura labio facial y la creatividad

Materiales: rótulos, Fanelógrafo, pantalla perforada, láminas

Desarrollo

La maestra presentará en rótulos distintas sílabas y les mostrará a los escolares diversas láminas, a partir de lo observado los escolares formarán palabras que tengan la sílaba previamente seleccionada por ellos. Esta palabra formada, será mencionada por la maestra con el empleo de la pantalla perforada y finalmente elaborarán una oración con ella.

Ejemplo: CA, MI, CIE, CUE, PA, AU, CO

Recomendaciones

La maestra estimulará a los escolares que reconozcan alguna regla ortográfica presente en las sílabas o en la palabra ya formada. Se tendrá en cuenta que el escolar conozca la seña que identifica a dicha palabra. Se realizará de forma organizada, no se podrán repetir palabras.

Título: “Los animales y sus características”

Objetivo: Desarrollar las relaciones interpersonales, la formación de valores, la creatividad

Materiales: Tarjetas, láminas.

Desarrollo

La maestra les tendrá a los escolares en una caja diversas tarjetas de animales y su nombre. Uno de los escolares seleccionará una tarjeta y se pondrá frente al resto de sus compañeros. Comenzará a dar características de ese animal, hasta que alguno lo adivine y le corresponda entonces a este realizar la misma acción. Al tener el nombre de varios animales ya reconocidos, los ordenarán alfabéticamente y separarán en sílabas.

Ejemplo: caballo, perro, gato, pez, paloma

.Tiene plumas, come maíz

.Vive en el mar, no puede vivir en la tierra

.Es un animal hermoso, fuerte, grande, nos podemos montar en él

.Lo podemos tener en casa, le gusta comer huesos

.Tiene bigotes, come pescado

Recomendaciones

No podrán realizar la seña de los animales, la actividad se llevará a cabo con mucha disciplina, no deberá exceder de 8 animales. Se analizará y valorará el cuidado que debemos tener con los animales por ser seres vivos y formar parte de nuestra naturaleza.

Título: “Practicando en el mundo en que vivimos”

Objetivo: Sistematizar los conocimientos adquiridos en la asignatura el mundo en que vivimos, así como la creatividad.

Materiales: plastilina, crayolas, hojas, tijeras, goma de pegar

Desarrollo

La maestra les presentará diversas palabras que ya conocen de la asignatura y ellos lo representarán a partir del empleo de los materiales que deseen. Al concluir deberán decir si son seres vivos u objetos no vivos. Mencionarán sus características.

Ejemplo: pecera, cesta, plátano, mariposa, perro, sol, niño

Recomendaciones

Se tendrá en cuenta las figuras y trabajos más originales, para que sirvan de exposición en el aula. Cada escolar contará con sus materiales, aunque se los podrán intercambiar, siempre que sea de forma disciplinada y equitativa.

Título: “Formando mi problema matemático”

Objetivo: Desarrollar la creatividad y el cálculo

Materiales: tarjetas, franelógrafo

Desarrollo:

Se dividirá el aula en grupos de a dos escolares, la maestra les presentará datos en cada equipo y los invitará a elaborar y resolver un problema matemático.

Ejemplo:

- 1) 40 papas, 87 boniatos y 34 malangas
- 2) 70 mujeres 38 hombres
- 3) 96 cajas de tomates y 13 cajas de cebollas

Recomendaciones

Debe poseer pregunta, también datos y una o más operación de cálculo. La maestra revisará cada problema para que no se presenten errores. Si lo desean los escolares podrán incluir datos, siempre que sean coherentes y estén acorde del tema sugerido. Los escolares deberán escribir el numeral del resultado y ubicarlo en la tabla de posiciones.

Valoración de los resultados de la aplicación de la propuesta de técnicas participativas para el desarrollo de la creatividad de escolares sordos de tercer grado de la Escuela Especial Rene Vilches Rojas.

Los logros constatados durante la aplicación y valoración de los resultados que se obtienen con la aplicación de las técnicas participativas permiten considerar que se ha producido una evolución en el desarrollo de la creatividad de los escolares sordos de tercer grado.

En relación con el indicador referido al nivel de cumplimiento del objetivo que se propone, evaluado fundamentalmente a través de la guía de observación 7 escolares (70%) evidencian un nivel medio y 3 (30%) un nivel bajo.

Sobre el nivel de flexibilidad para asimilar otros puntos de vista, indicador evaluado fundamentalmente a través de la prueba pedagógica, 8 escolares (80%) evidencian un nivel medio y 2 (20%) un nivel bajo.

El nivel de independencia ante la realización de las actividades luego de la aplicación y análisis arroja que 1 escolar (10 %) evidencia un nivel alto, 7 escolares (70%) evidencian un nivel medio y 2 (20%) un nivel bajo.

El indicador: nivel en que trasciende lo establecido imponiéndose a los dogmas, evaluado fundamentalmente a través de la guía de observación y de la prueba pedagógica, 2 escolares evidencian un nivel alto (20 %), 6 escolares evidencian un nivel medio (60%) y 2 (20%) un nivel bajo.

El nivel en el que crea nuevas formas de enfrentar el problema, luego de la aplicación y análisis arroja que 2 escolares evidencian un nivel alto (20 %), 7 escolares evidencian un nivel medio (70%) y 1 (10%) un nivel bajo.

Al observar dichos resultados notarán que las técnicas participativas contribuyeron al desarrollo de la creatividad, permitieron que los escolares sordos fueran capaces de enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana, sin rendirse, también que aprendieran a sobrepasar los obstáculos que pudieran presentarse y que para un contexto o escenario hay que tener siempre una respuesta innovadora y creativa. Además, estas técnicas favorecieron el mejoramiento de las relaciones interpersonales que se encontraba afectadas durante el diagnóstico inicial realizado.

CONCLUSIONES

Los referentes teórico metodológicos que sustentan el desarrollo de la creatividad permitieron obtener el conocimiento necesario para diagnosticar la muestra y elaborar la propuesta.

El diagnóstico del estado inicial contribuyó a identificar insuficiencias en la observación realizada a los escolares sordos de la Escuela Especial René Vilches Rojas, lo cual permitió las bases para la elaboración de la propuesta de técnicas participativas.

Se proponen técnicas participativas para los escolares sordos de tercer grado de la Escuela Especial René Vilches Rojas que presentan un carácter flexible, transformador, sistémico, participativo, contextualizado, emotivo y desarrollador.

La valoración de los resultados obtenidos con la aplicación de técnicas participativas para el desarrollo de la creatividad de los escolares sordos de tercer grado de la Escuela Especial René Vilches Rojas demuestra la viabilidad de la misma al producir mejoras en todos los escolares que conforman el grupo de estudio.

BIBLIOGRAFÍA

Baró, W. y M. González: La educación laboral y la formación de una cultura laboral. Ponencia. ISPEJV. La Habana, 1995

Baró, W.: La enseñanza problémica aplicada a la técnica. Editorial Academia. La Habana, 1996

Borroto, G. La Creatividad técnica en el proceso de asignaturas de trabajo. Congreso Pedagogía'95. La Habana, 1995

Borroto, G. La Creatividad técnica en la escuela. Editorial Academia. La Habana, 1996

Borroto, G. La Creatividad técnica: principio y tecnología de la Educación Avanzada. ISPEJV. La Habana, 1996

Borroto G. "Las tareas docentes creativas en los materiales para la modalidad semipresencial con apoyo de las TIC: Una experiencia desde la universidad cubana". El reto pedagógico a la formación del profesional en la era del uso de las TIC. Monografía FAR-CREA. Editorial Cujae. La Habana, Cuba, 2010. En formato digital.

Chivas F. Creatividad + Dinámica de grupo ¿eureka! (2da. Edición corregida y ampliada). Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 2012.

De la torre S. Violant V. "Estrategias creativas en la enseñanza universitaria. Una investigación con metodología de desarrollo". Creatividad y Sociedad. Revista de la Asociación para la Creatividad. Barcelona, España, 2003, núm. 3, p. 21-38.

Díaz R. Más allá del paradigma. Filosofía y Creatividad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba, 2012.

González, A. PRYCREA. Desarrollo multilateral del personal creador. Editorial Academia. La Habana, 1994.

Martí, J.: Ideario pedagógico. La Habana, 1961.

Martínez, M.: La Creatividad en la escuela. Congreso Pedagogía'90. La Habana, 1990

Mitjans A. Creatividad, Personalidad y Educación. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba, 1995.

Mitjans, A. y otros: Pensar y crear. Editorial Academia. La Habana, 1995.

Mitjans, A. y Mirabent G. "¿La Creatividad se aprende?". Educación No. 73. La Habana, 1989.

Rodriguez X. Una mirada reflexiva hacia el niño sordo. 2001.

Romo M, Sanz E. Creatividad y curriculum universitario. Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones UAM. Madrid, España, 2001.

Solar M. "Creatividad en el ámbito universitario: la experiencia en Chile". Creatividad y Sociedad. Revista de la Asociación para la Creatividad. Barcelona. España, 2003. núm. 3, p. 39-47.

Toledo A. la educación de las personas sordas en Cuba. Editorial Pueblo y Educación. 2011.