

La formación del gusto musical en los escolares de la Educación Primaria

The formation of musical taste in primary school students

Lianet de la Caridad Vázquez Cárdenas. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

lianetcvc@ucpejv.edu.cu

Michael Julio Herrera Carrillo. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

michaeljhc@ucpejv.edu.cu

Recibido: enero 2019

Aprobado: marzo 2019

RESUMEN

Se tiene como objetivo instruir a los escolares de la Educación Primaria, para que escuchen música que les eduque y les enriquezca sus conocimientos culturales principalmente musicales. También limitarlos de cierta forma a que escuchen algunas de las canciones urbanas de los géneros reggaetón, trap, rap, hip-hop y rock. Al ser la mejor formación del gusto

ABSTRACT

We have like objective to work with the students from 2nd to 6th grade for they listen a music which can teach them and get better their culture's known and musical too. Also, we want to them stop to listen some gender of urban music like: regaetton, trap, rap, hip-hop and rock. As the better musical formation of this kind of students is our topic, is good to say that is

musical de los escolares el tema de este trabajo, es bueno destacar que es importante que deben escuchar una música menos grotesca, y diversidad de géneros musicales que los eduque, para evitar así que el día de mañana repitan lo que se dice en el contenido de estas canciones, pues esa es la edad en la que imitan lo que ven y escuchan en el contexto en el que se encuentren.

Palabras clave: música, escolares, Educación Primaria, gusto musical.

important their capacity to understand us for they know that they most to listen a music with a higher culture to they can be better people at future.

Keywords: Music, students, primary education, pleases musical.

INTRODUCCIÓN

A través de la historia se ha estudiado, fundamentado y demostrado el poder educativo de la música y su contribución al desarrollo de la personalidad. El hombre ha podido expresar a través de esta manifestación del arte, su pensamiento utilizando el lenguaje, descubriendo la voz como un elemento importante.

La música es un lenguaje universal que llega a todos sin necesidad de traducción, solo un oído sensible para aceptar su mensaje. Es el arte de conmover por medio de los sonidos diversamente expresados. Mediante ella se puede disfrutar, expresar, desarrollar sentimientos, emociones, estados de ánimo positivos o negativos en dependencia con el carácter y calidad de la obra; favorece el desarrollo de la fantasía y de la imaginación, premisas para la creatividad; coadyuva al establecimiento de cualidades genuinamente humanas al despertar la noción de lo sublime, lo heroico, lo grandioso y lo bello. Por estas razones contribuye a la formación integral del individuo y su proceso educativo está incluido en los diferentes niveles del Sistema Nacional de Educación en Cuba.

Uno de estos niveles es la Educación Primaria que integra a los escolares de 6 a 12 años de edad, cursando los grados de 1ero a 6to. Etapa importante en el desarrollo del ser humano y donde el gusto musical resulta importante para luego poder comprender y valorar la música que escuchan.

El tema del presente artículo está vinculado con la influencia negativa de la música urbana (mayormente el reguetón) en los escolares de la Educación Primaria ya que se ha puesto de manifiesto en el comportamiento y desarrollo emocional, espiritual y hasta intelectual de la gran mayoría de ellos. En torno a ello se analizan elementos relacionados con esta temática.

DESARROLLO

Desde la antigüedad la música ha sido vinculada al desarrollo de los pueblos. Nuestro apóstol José Martí expresó: “La música es el hombre escapado de sí mismo: es el ansia de lo ilímite surgido de lo limitado y de lo estrecho: es la armonía necesaria, anuncio de la armonía constante y venidera”. (1875, p. 294)

El sentido musical está en el hombre de forma latente, ya que con él se nace y durante los primeros años de existencia, crece y se consolida, si encuentra respuesta y apoyo en el entorno más próximo. Sobre la base de la vivencia musical se aprehende con patrones y conceptos técnicos musicales y se interioriza mediante diferentes actividades y acciones dirigidas o espontáneas

Eli, V y Gómez, Z definen música como: “(...) un sistema de comunicación. Transmite información (...). Transmite un determinado tipo de sensaciones y emociones, muy vinculadas al proceso cognoscitivo”. (2002, p.10) En esta definición permite afirmar que es vía una de información de determinadas ideas y se destaca su función cognoscitiva y un componente subjetivo. De ahí, la existencia de diversas interpretaciones de la música, con diversidad de tipos y géneros.

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su

estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Los géneros a su vez se dividen en subgéneros. Una composición musical puede ser clasificada dentro de varios géneros, y es expresada a través del estilo concreto del artista. En los casos en que esta multiplicidad de géneros resulta evidente dentro del estilo del artista, o es un objetivo buscado por el compositor, suele hablarse de música de fusión, que si se llegan a generalizar lo suficiente pueden llegar a formar géneros de fusión prácticamente independientes. Actualmente existen multitud de géneros musicales en constante evolución.

El reggaeton (o reguetón) es un género musical procedente del reggae jamaicano con influencias del hip hop, que se desarrolló por primera vez en Latinoamérica en los años 1970 y mediados de los años 1980, nace y surge a raíz de la comunidad jamaicana cuyos ancestros llegaron a Panamá, junto a inmigrantes de ascendencia afro-antillana durante el siglo XX.

Las raíces del reggaeton se remontan a la aparición del reggae en español en los guetos pobres de Panamá en los años 1970, luego fue introducido en Puerto Rico a finales de los años 1980 donde evolucionó y recibió su nombre actual. El reggaeton empieza como una adaptación del reggae jamaicano (y del posterior dancehall jamaicano) a la cultura hispana en Panamá. Sus orígenes empezaron con las primeras grabaciones de reggae latinoamericanas hechas en Panamá durante los años 80.

La influencia del reggae jamaicano en la música panameña ha sido muy fuerte desde principios del siglo XX, cuando importaron trabajadores de Jamaica para construir el Canal de Panamá. Artistas como El General, Chicho Man, Calito Soul, Nando Boom, Renato y Apache Ness empezaron a cantar reggae en idioma español por primera vez. Era una práctica común traducir las letras del reggae de Jamaica al español y cantarlas en sus melodías originales, esta forma fue denominada reggae en español. Mientras tanto, durante la década del 90 el rapero de Puerto Rico, Vico C, lanzó discos de hip hop en español en su isla nativa. Su producción ayudó a extender el sonido del reggaeton,

por lo cual se le da tanto crédito a este rapero. La extensión del movimiento del reggae en español en las comunidades latinoamericanas y en los centros urbanos de Estados Unidos ayudó a incrementar su popularidad.

Antes de que el estilo musical fuera llamado “reggaetón”, era conocido como “reggae en español”. Viajando a lo largo de los circuitos de los medios de comunicación, así como las redes de la diáspora. En los años 1960 y 70 la música popular jamaicana, se había extendido en las comunidades de inmigrantes africanos en el Caribe, Estados Unidos y Gran Bretaña, el reggae llegó a lugares como Panamá y Puerto Rico en su versión más tradicional, conocida como “roots reggae”, de la cual el intérprete más destacado es el legendario Bob Marley. Afro-caribeños, muchos de ellos descendientes de inmigrantes provenientes de la isla de Jamaica habían estado tocando y grabando reggae en español desde al menos la década de 1970. Decenas de miles de jamaicanos se trasladaron a Centroamérica en busca de trabajo a finales del siglo XIX y principios del XX. Habiendo contribuido a la construcción del Canal, muchos se establecieron en la costa caribeña de Panamá, mantenimiento las conexiones culturales con Jamaica ya que algunos incluso adoptaron el español como su lengua nativa.

Los pioneros del género son varios, algunos antes fueron DJs y cantantes a la vez mientras que otros se fueron interesando con los cada vez más comunes concursos de talentos.

El reggaeton se basa en un estilo rítmico caracterizado por cortes regulares sobre una música de fondo tocada por la batería conocida como “beat”, la guitarra, que se toca en el tercer tiempo de cada compás y una constante línea de bajo, tocado por el bajo eléctrico, acompañado por diversos riddim, que sirven de apoyo en diferentes estilos como el roots reggae o el dancehall, estos riddim tienen una sincronización característica por la cual se guían la mayoría de las canciones.

*La creación del término hip hop suele atribuirse a Keith Cowboy, rapero que colaboraba junto a Grandmaster Flash and the Furious Five. No obstante, Lovebug Starski, Keith Cowboy y DJ Hollywood usaban el término cuando a esta música se la conocía todavía como disco rap. Se cree que Cowboy creó el término cuando bromeaba con un amigo

que acababa de alistarse a las Fuerzas Armadas de EEUU, al cantar haciendo scat las palabras "hip/hop/hip/hop" de forma que imitaba la cadencia rítmica de los soldados al marchar. Cowboy más tarde desarrolló la cadencia de su rima "hip hop" como parte de su actuación en directo, lo que pronto fue utilizado por otros artistas como The Sugarhill Gang en "Rapper's Delight".

Afrika Bambaataa, fundador de Universal Zulu Nation, está reconocido como el primero en utilizar el término para describir una subcultura a la que esta música pertenecía. Se ha sugerido también que este era un término que se utilizaba para referirse de modo peyorativo a este estilo. El primer uso impreso del término fue en The Village Voice, por Steven Hager, más tarde autor de una historia del hip hop en 1984.

La palabra inglesa flow ("flujo"), se utiliza para referirse a los ritmos (cadencia) creados por palabras y sílabas por encima del beat, o sea, es la forma que tiene cada MC para adaptarse al beat, o instrumental, así como la interacción del esquema o patrón de rimas con el ritmo de fondo. A veces se consideran parte del flow matices tales como la altura, el timbre y el volumen. Hay muchos tipos de flow, que son diferentes por cada persona, acento o lugar de residencia. Muchas veces, el flow determina la soltura o nerviosismo que puede tener el MC (Sobre todo en las "batallas de Gallos") durante el rapeo. Si a una persona se le nota y escucha con mucha soltura, entonces no está nervioso y se dice que "está flotando la base".

El rock es un género musical del siglo XX y de la época contemporánea del cual nacieron cada uno de los diversos géneros musicales derivados del rock and roll. Suele interpretarse, entre otros muchos instrumentos que habitualmente se adicionan, con guitarra, batería, bajo y, algunas veces, instrumentos de teclado como el órgano y el piano.

El primitivo rock se deriva de gran cantidad de fuentes, principalmente blues, rhythm and blues y country, pero también del gospel, jazz y folk, todas estas influencias combinadas en una simple estructura musical que, basada en blues, "era rápida,ailable y pegadiza".

Musicalmente, el rock se ha centrado sobre la guitarra eléctrica, usualmente como parte de un grupo de rock con un bajo y una batería. Típicamente, el rock es una música

centrada en las canciones usualmente con ritmo 4/4 usando una estructura verso-coro, pero el género se ha vuelto extremadamente diverso y las características musicales comunes son difíciles de definir. Como la música Pop, las letras usualmente se centran en el amor romántico, pero también tratan un rango amplio de otros temas con un énfasis frecuente en lo social y lo político. El dominio del Rock por músicos varones, ha sido visto como uno de los factores principales que definen los temas explorados en la música Rock. El Rock resalta aún más el énfasis en la composición, la actuación en vivo, y la autenticidad que la música Pop.

A finales de la década de 1960, referida como la “era dorada” o el periodo del “Rock clásico”, un número de subgéneros distintivos del Rock ha aparecido, híbridos como el Blues Rock, Folk Rock, Country Rock, y el Jazz Rock fusión, muchos de los cuales contribuyeron al desarrollo del Rock Psicodélico influenciado por la escena psicodélica contra-cultural. Los nuevos géneros que emergieron de esta escena incluyen el Rock Progresivo, el cual extendió los elementos artísticos; el Glam Rock, el cual resaltó el espectáculo en vivo y el estilo visual; y el subgénero mayor, diverso y longevo que es el Heavy Metal, el cual se centraba en el volumen, el poder y la velocidad. En la segunda mitad de los años 1970, el Punk intensifico y reaccionó contra algunas de estas tendencias para producir una música cruda y energética. El Punk fue una influencia en la década de 1980 en el desarrollo subsecuente de otros subgéneros, incluyendo el New Wave, el Post-Punk y eventualmente el movimiento del Rock Alternativo. Desde la década de 1990, el Rock Alternativo comenzó a dominar el género y saltó a la fama en las formas de Grunge, Britpop e Indie Rock. Desde entonces han aparecido otros subgéneros de fusión, como el Pop Punk, Rap Rock y Rap Metal, así como intentos conscientes de recordar la historia del Rock, incluyendo la restauración de principios del nuevo milenio del Garage Rock, el Post-Punk y el Synthpop.

La música Rock también abarcó y sirvió de vehículo para los movimientos culturales y sociales, llevando a la creación de subculturas importantes incluyendo los Mods y los Rockers en el Reino Unido, y la contracultura hippie que se propagó en San Francisco (Estados Unidos) en la década de 1960. De forma similar, la cultura Punk de la década de 1970 originó las subculturas visualmente distintivas Emo y Gótico. Heredando la

tradición folclórica de la Canción de Protesta, la música Rock ha sido asociada con el activismo político así como los cambios en las actitudes sociales sobre el racismo, el sexo y el uso de drogas, y es usualmente vista como una expresión de la rebelión juvenil contra el consumismo y conformismo de la población adulta.

En la actualidad, la música urbana (dígase: Trap, Rap, Hip Hop, Rock y específicamente el Reguetón) es mundialmente escuchada como parte de la cultura musical. Fundamentalmente en los países de Latinoamérica como son Puerto Rico, Colombia, República Dominicana, es donde radican con más fuerza los cantantes de este género, ya sean: Bad Bunny, Arcangel, Ozuna, Farruko, Briant Mayers, Anuel AA o Maluma.

La letra de las canciones de estos géneros anteriormente no tenía implícito un lenguaje inadecuado y era principalmente para adultos, y aunque tuviese mensajes grotescos, su manifestación era aún con doble sentido, sin ser directamente reflejados.

En el presente, la mayoría de la juventud es activa, enérgica y desenfadada. Cuba no está exenta de este hecho ya que, como todos sabemos, nuestros jóvenes de hoy en día son muy simpáticos y alegres, por tanto, se evidencia en gran medida la influencia de una música supuestamente correspondiente a las características de ellos, tanto nacional como internacionalmente. Los intérpretes más destacados dentro de la música urbana cubana son: “Chocolate” (o “El Choco”), “El Kamel”, “El Negrito, el Coquito y Manu Manu”, “Yomil y el Dani”, “Harrison”, entre otros.

Es preocupante que no sólo sean los jóvenes los que escuchen esta música, sino que también la misma ha trascendido a etapas de la niñez donde aún es imposible o muy difícil la comprensión de este contenido correctamente. En la Educación Primaria, (de 1ero al sexto grado), escolares que tienen edades entre los 6 y 12 años, se evidencia, mediante investigaciones realizadas, que no se nutren de las canciones o temas adecuados para su edad. Esto sucede por la prevalencia de la música urbana distorsionada en muchos lugares donde dichos escolares pueden estar presentes; como es el caso de cafeterías, mismos vecindarios, medios de transportes, y hasta en sus propias fiestas de cumpleaños, como también en las de sus compañeros. En su gran mayoría, los que no evitan que esta influencia suceda son sus padres u otros familiares,

pues muchas veces en sus propios hogares son ellos los que incitan a que este tipo de música sea escuchada, ya que ellos mismos la propulsan, la reproducen.

De alguna forma, hoy en día los niños han llegado a alcanzar una conciencia que les hace creer que tienen la edad suficiente como para ya no consumir canciones infantiles, o de una lírica más apropiada para ellos, sino que prefieren temas donde quedan plasmados hechos de los cuales no pueden tener noción, pues en la mayoría de estos tratan de la sexualidad (principalmente la mujer como objeto sexual), drogas y adicciones, alcoholismo, y presidio, exaltando dichos hechos como positivos o “normales”.

Uno de las razones principales por las cuales ha sido escogida esta etapa escolar es por el simple hecho de que se encuentra el inicio de la adolescencia, en la cual se comienza a sufrir cambios de todo tipo y a descubrir cosas nuevas, incluyendo sus propios cuerpos. Es de suma importancia alegar a la labor de los profesores e instructores de arte en la cotidianidad de los centros educacionales de la Educación Primaria, pues los escolares pasan la mayor parte de sus días en sus respectivos centros educativos. Por tanto, serían los encargados de desarrollar el gusto por la música infantil y, por la música tradicional popular cubana.

El gusto, según el Diccionario de la Lengua Española Cervantes, es “ sentido corporal con que percibimos el sabor/ Sabor de las cosas/ Agrado/ Capricho.” (1989, p.375) Referido a la música sería a criterio de los autores de este artículo ser atraído y de forma agradable recibir una música que se escucha, se acepte, y se disfrute.

¿Cómo se puede lograr un desarrollo más amplio hacia el gusto musical de los escolares?

Se logra mediante la realización de matutinos especiales en las escuelas, así como el aumento de las actividades culturales, clases acordes al grado sobre nuestros legados musicales, tanto infantiles como tradicionales populares; incentivando a escuchar, apreciar, a la realización de la percusión rítmica, del canto, la corporización, donde se priorice este tipo de música para así motivarlos hacia un nuevo gusto musical.

Al ya estar concebidos los diferentes proyectos comunitarios y Casas de Cultura en los distintos consejos municipales, se pueden propiciar visitas a varias actividades que se

desarrollen en las mismas. Tomar medidas preventivas en aquellos lugares donde la música urbana prevalece. También se deben más programas musicales en horarios donde sean más asequibles para verlos.

Diseñar, elaborar y editar libros, cuadernos y folletos con las letras de música infantil. Además, retomar canciones y juegos. En las reuniones de padres, conjuntamente con la dirección del centro, los consejos de diagnóstico y orientación, y el Consejo de Administración Municipal, se debería hablar o brindar conferencias sobre la influencia negativa de esta problemática, y las consecuencias que trae implícita, para lograr a través de la interacción entre padres y educadores, y la propia sociedad, el mejor crecimiento del niño intelectual y ampulosamente.

CONCLUSIONES

Pretendimos en este trabajo hacer un análisis reflexivo de cómo podemos influenciar y guiar a nuestros futuros educandos desde nuestra posición como educadores artísticos, pero no sólo desde los centros escolares, sino también desde los hogares, centros culturales y la interacción entre la sociedad y los padres, para el logro del crecimiento tanto emocional, intelectual y cultural de los escolares de la Educación Primaria, para una mejor convivencia y relaciones sociales en su presente y claramente en su futuro, en función del desarrollo del gusto musical.

BIBLIOGRAFÍA

- Battle, J. S. (2004). José Martí. Aforismos. La Habana: Centro de Estudios Martianos.
- Copland, A. (1986) Cómo escuchar la música. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eli, V y Gómez, Z. (2002) ...haciendo música cubana. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y Educación.
- Francés, F. (1998) Diccionario Cervantes. Manual de la Lengua Española. 3era edición: Editorial Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1875) Escenas mexicanas. Revista Universal, 13 de mayo Tomo 6: 207, México.

Sánchez, P (2012) Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sierra, R. 2009. Selección de lecturas de la metodología de la investigación educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación

Orovio, H. (1981) Diccionario de la música cubana. Biográfico y técnico. La Habana, Cuba: Editorial Letras cubanas.

Valdés, C. (1982) La música que nos rodea. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

VVAA (1995). The New Grove Dictionary of Music and Musicians (20 Vols.).. Grove's Dictionaries of Music Inc. pp. 18000. ISBN 1561591742.

Wikipedia 2017.