

## Cancionero para el conocimiento de personalidades de la política y la cultura

### Songbook for the knowledge of personalities of politics and culture

**Yohana Palomino Díaz.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

[yohanapd@ucpejv.edu.cu](mailto:yohanapd@ucpejv.edu.cu)

**Dr. C Isabel C. García Torrell.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Departamento de Educación Artística

[isabelcgt@ucpejv.edu.cu](mailto:isabelcgt@ucpejv.edu.cu)

Recibido: febrero 2019

Aprobado: abril 2019

---

#### RESUMEN

Los estudiantes de las escuelas pedagógicas en sus diferentes especialidades, como educadores de las futuras generaciones deben conocer algunos aspectos de la vida y obra de destacadas personalidades de la política y de la cultura de nuestro país para favorecer a su formación en valores identitarios y patrióticos. En el diagnóstico realizado, se constató la carencia de

#### ABSTRACT

The students of the pedagogical school your different specialities as teachers of the future generations of in knowing aspects of thr life and of the works of outstanding personalities of the politic and the culture of our country to favor to the formation of values identitarioses and the patriotic. In the diagnose carried out verify the lack of knowledges related to this persists and it proposes a songbook of

conocimientos relacionados con esta temática en los estudiantes antes mencionados, por lo que propone un cancionero que permita precisamente contribuir a erradicar esta insuficiencia, teniendo en cuenta que la música es una manifestación atractiva, la más difundida, y la canción una de sus formas expresivas. Para esta investigación se aplicaron diferentes métodos científicos.

**Palabras clave:** cancionero, conocimiento, personalidades de la política y la cultura, escuela pedagógica.

your expressive forms. For this research applied scientific methodologies.

**Keywords:** songbook, knowledges, personalities of the politic and culture, pedagogical scholl.

---

## INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es un proceso educativo que está dirigido a varios campos del arte. Dentro de sus manifestaciones se encuentran, las artes plásticas, la música, la danza, el teatro, la literatura, el cine, la televisión y la radio. La presencia del arte en la educación, por medio de la Educación Artística, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes. Esta se caracteriza por enriquecer y realizar un aporte cognitivo y afectivo en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, como el emprendimiento, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

La música es una de las formas expresivas del arte, donde se combinan los sonidos, se organizan artísticamente para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y publica. En Cuba, la Educación Musical se incluye como parte del currículo en las escuelas desde 1903 y se le ha concebido importancia por las políticas educativas hasta

nuestros días. En la década de 1980 se creó la carrera de Educación Musical en el Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona, para la formación de profesores para impartir estas asignaturas en las escuelas. La Educación Musical concreta la diferenciación del papel del maestro general como facilitador o promotor de la música, en relación con estos presupuestos se determinó el sistema de conocimientos, habilidades y valores en función de las necesidades del estudiante.

En la actualidad, nadie pone en duda las infinitas cualidades que posee la música en la educación, lo que hace de ella que se convierta en un elemento cotidiano en la vida de los seres humanos. El ser humano desde que nace, entra en contacto con el mundo sonoro que le rodea, dentro del cual se produce la música dirigida a ellos con diferentes finalidades. En el ámbito escolar, la canción, como forma expresiva de la música, se convierte en el recurso más asequible en el aprendizaje de esta manifestación artística, por lo que resulta importante disponer de un repertorio que responda a las características, intereses y necesidades de los estudiantes.

En las escuelas pedagógicas como parte de la formación de maestros de diferentes especialidades, el estudiante recibe contenidos relacionados con la Educación Musical, donde la utilización de canciones ocupa un lugar principal, además de su aplicación en actividades artísticas, culturales y políticas, por lo que existe un repertorio de canciones de acuerdo a la especialidad que estudia y a los programas de asignaturas que recibe, que incluyen textos con temáticas diversas, sin embargo aún no son suficientes las propuestas de canciones dirigidas al conocimiento de la vida y la obra de personalidades de la cultura y la política, elemento fundamental en la formación de valores identitarios y patrióticos en los estudiantes de estas escuelas, que son formadoras de maestros de las actuales y futuras generaciones. Las canciones son fuente de transmitir ideas, saberes, sentimientos, emociones, por lo que permite conocer acerca de figuras destacadas, hechos y también la historia de nuestro país, ya que en sus letras hay un contenido que puede estar dirigido a elementos de la cultura como de la política.

En Cuba se destacan innumerables personalidades, que se deben tener en presentes en el proceso docente-educativo de cada institución y específicamente en las escuelas

pedagógicas por lo que representan para la sociedad, y las canciones pueden ser una vía para conocer, recordara estas personalidades y ser portadores de esta sapiencia, figuras como. Fidel Castro, José Martí, Ernesto Che Guevara, Camilo Cienfuegos, Nicolás Guillén, Silvio Rodríguez, Benny More, Polo Montañés, Omara Portuondo, entre otros, que su legado ha quedado aún vigente en el devenir de nuestra historia ya que son un ejemplo a seguir para las nuevas generaciones.

Por la exploración a la realidad y por la experiencia vivencial de la autora en visitas realizadas a la escuela pedagógica “Eduardo García Delgado” del municipio de Boyeros en la provincia de La Habana, se constató la siguiente situación problemática: la carencia de conocimientos acerca de personalidades cubanas de la política y la cultura en los estudiantes de la escuela pedagógica y es insuficiente el repertorio de canciones que contribuyan al conocimiento de las personalidades Se plantea, entonces. El compromiso de la investigación se determina a través del siguiente objetivo: proponer un cancionero que contribuya al conocimiento de las personalidades cubanas de la política y la cultura en los estudiantes de escuela pedagógica “Eduardo García Delgado” del municipio de Boyeros en la provincia de La Habana.

## **DESARROLLO**

La música es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente, de ahí su importancia y trascendencia. Dentro de las definiciones consultadas relacionadas con esta manifestación artística estuvo la de Sánchez, P. que la define como: “ (...) el arte de combinar los sonidos, se organizan artísticamente para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva, con actos valores estéticos entre el creador, intérprete, educador y público”. (1982, p.3)

La música es un lenguaje con un alto poder expresivo. Mediante ella se puede disfrutar, expresar, desarrollar sentimientos, emociones, estados de ánimo positivos o negativos en dependencia con el carácter y calidad de la obra; favorece el desarrollo de la fantasía y de la imaginación, premisas para la creatividad; coadyuva al establecimiento de cualidades genuinamente humanas al despertar la noción de lo sublime, lo heroico, lo grandioso y lo bello.

La educación es un conjunto de influencias recíprocas que se establecen entre el individuo y la sociedad, pero con el fin de lograr su inserción plena en ella, o sea, la socialización del sujeto y en Cuba dentro del Sistema Nacional que la dirige tiene como fin la formación multilateral y armónica de los educandos en los diferentes subsistemas, mediante un currículo estructurado atendiendo a sus particularidades etarias. Esa formación integral se refiere tanto a al desarrollo físico como a sus particularidades, cualidades, procesos y funciones psicológicas y a su estado nutricional y de salud.

Sánchez, P plantea que la Educación Musical es: “(...) el proceso educativo de la música dirigida al desarrollo en el individuo de capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos, que le permitirán tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro lo que garantiza poseer valores respecto al hecho musical en conjunto”. (1992, p.3) La Educación Musical es la parte educativa de la música, y se aspira a sensibilizar al individuo, a desarrollarlos en el hecho sonoro, “...comprendida dentro de la Educación Artística y es la que ofrece al alumno una información coherente y sintética del funcionamiento de la música en la realidad circundante”. (Rodríguez, D: 1982, p. 35)

Como proceso, la Educación Musical desarrolla determinadas habilidades y capacidades que le sirven para la vida, por lo que no se debe ver esto por separado ya que juega un importante papel. Todo individuo es capaz de educarse musicalmente de acuerdo a sus posibilidades. La aplicación sistemática de los contenidos de la Educación Musical ayuda a la personalidad del individuo, el desarrollo de los procesos psíquicos como la memoria, la atención, el pensamiento, así como el lenguaje y la concentración. Al realizar una actividad rítmica estamos propiciando una mejor coordinación motora y una mayor capacidad de movimiento. En Cuba, Sánchez P. define dos líneas de trabajo en la Educación Musical: una hacia un músico profesional en las escuelas de arte y conservatorios y otra dirigida al desarrollo integral de la personalidad. En la presente investigación se asume esta última ya que está dirigida a contenidos de este proceso educativo en el currículo de las primeras edades e integra los contenidos relacionados con la educación o percepción auditiva, la educación rítmica, la educación vocal, la expresión corporal, la improvisación-creación y la lectoescritura musical. El fin de esta

actividad artística es la musicalización del hombre, y su aporte al enriquecimiento de su vida interna, expresado en un mejor comportamiento profesional y humano como ciudadano dentro de la sociedad.

En 1902 surge la Escuela Normal de Kindergarten, de carácter nacional mediante la circular No. 11 de ese mismo año, se estableció todo lo referente al plan de estudio, la organización y la forma de ingreso en la escuela. (Sánchez, P.1992, p. 26) A partir de ese momento se introduce en la formación de maestros contenidos de música. En la actualidad se imparte con elementos teóricos y métodos para la enseñanza, basado en investigaciones realizadas.

La educación vocal integra la educación de la voz, la enseñanza del canto, entre otros contenidos. El canto es tan antiguo como el lenguaje, es la aplicación de sonidos consecutivos con diferentes alturas, gusta a los niños, y es una importante vía para el desarrollo de la voz, de conocimientos, de hábitos higiénicos de fonación, de cualidades morales a partir del texto y del ambiente que se cree durante las actividades por lo que las melodías de las canciones son tan contagiosas.

Para la utilización del canto, que es la principal vía de desarrollo de la educación vocal, es necesario por parte del agente educativo que dirige el proceso educativo, tener en cuenta algunos aspectos que permiten el correcto funcionamiento fisiológico con una acertada técnica vocal, a partir de: el conocimiento de los órganos que intervienen en esta acción, la respiración, una correcta postura al cantar, la emisión de la voz, la dicción y la articulación. Se debe seleccionar el repertorio de acuerdo a la edad, canciones de temáticas diversas, entre otros, cuyo texto debe ser según las características del año de vida, de letra simple, de fácil comprensión, que responda al fin pedagógico para la edad, con ritmo estable y las tonalidades en un registro adecuado.

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de

muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado y para su utilización en los niveles educativos, principalmente en las escuelas pedagógicas, el educador que debe tener en cuenta que el texto debe serasequibles, por su forma y contenido, temas disímiles acordes a nuestra sociedad, con un ritmo regular y bien marcado, con pausas precisas, concordancia en lo que se expresa y entre los acentos prosódicos y los musicales, frases musicales teniendo en cuenta la capacidad respiratoria de los niños, los intervalos no deben ser muy bruscos, la melodía atrayente, cantáble para que favorezca su entonación y memorización, exenta de artificios vocales.

### **Personalidades de la cultura y la política, y su importancia en la formación de estudiantes de escuelas pedagógicas**

El ser humano se ha sentido motivado al estudio de la vida y obra de personalidades que, con su desempeño político, artístico, económico, cultural, social, se han destacado. “Esas personalidades al ser asumidas como modelos por los estudiantes promueven su movilización hacia ellas ya sea por imitación, por identificación, por admiración o por implicación personal si la situación es vivenciada, lo que aporta un saldo humanista para los mismos. “(Lolo, O, 2015, p.4)

En el diccionario de Filosofía, personalidad es definido como: “el hombre como individuo social, individuo como miembro de la sociedad (...) La existencia misma del hombre en calidad de ser social presupone necesariamente la interacción de los hombres, no solo la acción de las condiciones sociales y de otros individuos sobre el individuo dado, sino también la influencia inversa (...) El desarrollo de los hombres en calidad de personalidad tiene por premisa necesaria las dotes naturales de los individuos... pero se realiza principalmente en la sociedad (...) La amplitud y profundidad del desarrollo del individuo como personalidad es la amplitud y profundidad de la asimilación por él de lo social y, a la vez, el cambio y la creación de lo social mismo.”(2004, p.333)

Lo anteriormente expuesto permite afirmar que, “es precisamente la actividad desplegada lo que permite distinguir entre hombre común y personalidad destacada.” (Álvarez de Zayas, 2001, p 98) Las personalidades no surgen espontáneamente, sino que son el resultado de un proceso de evolución en la necesaria relación entre los seres humanos,



en tanto individuos, y la sociedad, teniendo en cuenta el contexto histórico-social, ya que no son el resultado de la idea absoluta, sino que surgen “(...) condicionados por su época, por las relaciones sociales objetivas.” (Ramis, 1989, p. 96)

Dentro de las personalidades representativas de la cultura cubana están: Silvio Rodríguez, Benny More, Omara Portuondo, Bola de Nieve, Nicolás Cristóbal Guillén Batista, entre otras. Dentro de las personalidades de la política estuvieron: Fidel Castro, José Martí, Ernesto Guevara, Camilo Cienfuegos Gorriarán, entre otras.

En la edad juvenil se estabilizan y perfeccionan los aspectos fundamentales de la estructura de la personalidad que se han venido formando desde edades anteriores. En la Situación Social del Desarrollo del joven encontramos cambios de consideración que diferencian de manera notable a esta etapa de la anterior. La edad juvenil comprende desde los 15 o 16 años hasta los 22 o 23 años aproximadamente. Su culminación está vinculada a la inserción del joven a la vida adulta y fundamentalmente a la actividad laboral, para la cual se ha preparado durante toda esta etapa. Con la edad juvenil culmina, en lo fundamental, el desarrollo de la personalidad, aunque esta continúa su proceso de cambios y transformaciones durante toda la vida. En relación con las condiciones internas biológicas, en esta etapa finaliza el proceso de maduración sexual y concluye paulatinamente el crecimiento haciéndose más marcada la semejanza con el adulto. En el aspecto extremo, la sociedad le asigna una serie de deberes y derechos que el joven debe enfrentar. A través de la actividad de formación profesional se produce un desarrollo intensivo de la concepción del mundo, que irradia su influencia sobre todos los demás aspectos de la estructura de la personalidad.

En los estudiantes de la escuela pedagógica sus edades oscilan en este período de vida y tienen las características psicopedagógicas expuestas anteriormente. Para el desarrollo de diagnóstico de la presente investigación se hizo necesario la utilización de métodos empíricos como: la observación y la encuesta. Se empleó una población de 12 estudiantes de 1er año en la especialidad de músico-danzaria, de ellos son 3 varones y 9 hembras.



En sentido general se observó poca utilización de canciones dedicadas a personalidades de la política y la cultura en los diferentes momentos del proceso docente-educativo en la escuela, pero desean que personalidades de se le dediquen canciones y así poder conocerlas.

Teniendo en cuenta lo anteriormente valorado en cuanto a las potencialidades y beneficios que ofrece la Educación Musical y específicamente las canciones como uno de los contenidos que integra este proceso educativo; se puede plantear que es una de las vías del conocimiento de personalidades de la cultura y la política por lo que trasmite sus textos: las ideas, hechos en que participó, cualidades, entre otros elementos; que permite saber acerca de la vida y obra de figuras importantes, que forman parte de nuestra historia.

### **Cancionero dirigido al conocimiento de personalidades cubanas de la política y la cultura para estudiantes de escuelas pedagógicas**

La composición musical es el arte que tiene como objetivo la creación de obras musicales. El término "música" también puede indicar el resultado de la acción de componer, o sea, hacer una página de la música (u obras musicales). Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra (en música son versos o poemas que pueden, o supuestamente pueden ser entonados para acompañamiento musical o que expresan intensas emociones personales de una manera sugestiva como una canción, en tiempos antiguos se les denominaba lira).

Un cancionero son una serie de canciones que se agrupan de manera que las mismas tengan un sentido estético definido. Es posible que este tipo de fusión musical presenta características muy diversas entre una canción y otra, sin embargo, lo más probable es que dichos elementos tengan algo en común, pudiendo ser el estilo de música, el autor de los versos, la finalidad, entre otros elementos.

En esta investigación, el cancionero que se propone presenta las siguientes características:

- Se va a utilizar el cancionero para un mejor aprendizaje
- Va a tener un total de 20 canciones
- Las letras de las canciones son sencillas y dirigidas al conocimiento de personalidades cubanas de la cultura y la política.
- Va a estar dividido en dos partes: una va a ser las canciones dedicadas a personalidades de la cultura y la otra parte va a estar dirigida a las canciones dedicada a personalidades de la política.
- Está dirigido a estudiantes de escuelas pedagógicas.
- Las canciones a interpretar pueden ser montadas en solistas o en un coro
- La tonalidad de cada canción va a estar de acorde a las características de los estudiantes.
- Trabajar las particularidades de la voz de los integrantes cuando se cante, teniendo en cuenta sus potencialidades vocales, así como aprender diferentes elementos de la interpretación vocal.

A continuación, algunos títulos de canciones recopiladas o compuestas por la autora de la presente investigación:

### **Personalidades de la Política:**

1-Título: Siempre Vivirás

Autor: Miguel Ángel Gonzáles Suárez

Dedicada a: Fidel Castro

2- Titulo: Cabalgando con Fidel

Autor: Raúl Torres

Dedicada a: Fidel Castro

3- Titulo: Eres tú Fidel

Autores: Abel A. Ramos Rodríguez y Rigoberto Otaño

Dedicada a: Fidel Castro

4- Título: Cuba va

Autor: Silvio Rodríguez

Dedicada a: Fidel Castro

5- Título: El Necio

Autor: Silvio Rodríguez

Dedicada a: Fidel Castro

6- Título: Todo el mundo cuenta

Autor: Buena Fe

Dedicada a: José Martí

### **Personalidades de la Cultura:**

1-Título: Mi Canto

Autor: Miguel Ángel Gonzáles Suárez y Yohana Palomino

Dedicada a: Silvio Rodríguez

2- Título: Tú eres nuestra Omara

Autor: Miguel Ángel Gonzáles Suárez y Yohana Palomino

Dedicada a: Omara Portuondo

3- Título: Inmortal

Autor: Miguel Ángel Gonzáles Suárez y Yohana Palomino

Dedicada a: Polo Montañez

### **CONCLUSIONES**

La valoración teórica como resultado de la determinación de los referentes relacionados con la temática de la presente investigación, permitió reflejar la importancia de la Educación Musical y específicamente de la utilización de canciones para el conocimiento

de personalidades cubanas de la cultura y la política en estudiantes que su labor está en correspondencia con la formación de las nuevas generaciones.

En el diagnóstico inicial realizado a la población seleccionada, o sea, los 12 integrantes de la especialidad músico-danzaria de la Escuela Pedagógica “Eduardo García Delgado” del municipio Boyeros, provincia La Habana se constató el poco conocimiento que tienen estos estudiantes acerca de la temática que se investiga y la necesidad de ofrecer nuevas propuestas.

El cancionero que se propone está dirigido al conocimiento de personalidades cubanas de la cultura y la política, y tiene entre sus características: tener en cuenta las particularidades de la edad a que va dirigida, puede ser cantada en solistas o de manera colectiva, la letra de fácil comprensión, entre otros.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Abbagnano, N. (2004) Diccionario de Filosofía, parte II. 3era edición. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Alonso, MC. (2000). Programa Educación Musical Secundaria Básica. Ciudad de La Habana, Cuba: Pueblo y Educación
- Álvarez de Zayas, C. M. (2001). La escuela en la vida. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Boretz, B. (1971). The Construction of Musical Syntax (I). Perspectives of New Music. Calabrese,
- García, G. (2010) El trabajo de diploma Presentación oral y escrita. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación
- Cerezal, J y Fiallo, J. (2004). Cómo Investigar en Pedagogía. La Habana: Pueblo y Educación
- Cebrian, D.V. (2008). El valor de la educación musical en el desarrollo integral de la persona. Recuperado de <http://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/valor-educacion-musical-desarrollo-integral-persona-2793/>.

- Diccionario Cervantes. Manual de la Lengua Española. (1997) 3era edición. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Frega, A. L. (1998). La investigación en las enseñanzas musicales. LEEME, (1). Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/frega98.pdf>
- Giro, R y González, I. (2008). Cincuenta Canciones en años de Revolución. Ciudad de la Habana, Cuba: José Martí
- McMullen, E. y Saffran, J. (2004). Music and Language: A Developmental Comparison. Music Perception, 21, 289-312
- Mulen, A y Millet, M. (2017). Metodología para el estudio de personalidades en el proceso histórico-pedagógico. Curso Pre-evento Pedagogía 2017. Universidad "Raúl Gómez García". Guantánamo, Cuba.
- Pinilla, T. (2008). Cancionero Silvio Rodríguez. Ciudad de La Habana, Cuba: Letras Cubanas
- Ramis, H. (1989) Formación de la categoría masas populares en Marx y Engels. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales.
- Raveiro, O. (2013) El aparato fono articulatorio en la labor del profesional de la Educación artística. Uso y cuidado. La Habana, Cuba: Revista IPLAC
- Rodríguez, D. (1982) Educación Musical. Orientaciones metodológicas. 2do año. La Habana, Cuba: Editorial Revolucionaria.
- Rosental. (1984) Diccionario de Filosofía. Moscú, URSS: Editorial Progreso.
- Sánchez, P y Guerra, D (1982) Canto. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. (1992) Algunas consideraciones sobre la Educación Musical en Cuba. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P y Morales, X. (2003) La Educación Musical y Expresión Corporal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sánchez, P (2012) Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Sierra, R. 2009. Selección de lecturas de la metodología de la investigación educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación

Wikipedia, la enciclopedia libre; 2016