

Propuesta de un conjunto de actividades extensionistas dirigidas a la formación de valores patrios en el proyecto socio-cultural Cascabelitos

Proposal for a set of extension activities aimed at the formation of national values in the Cascabelitos socio-cultural project

Saviella C. Ramos Hernández. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

saviellacrh@ucpejv.edu.cu

M.Sc. Mercy Díaz Zamora. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Departamento de Educación Artística

mercydz@ucpejv.edu.cu

Recibido: febrero 2019

Aprobado: abril 2019

RESUMEN

Para el desarrollo integral de los niños y adolescentes, por las exigencias actuales de la sociedad cubana, la formación del valor patriotismo es fundamental, ya que ellos, son los encargados en el futuro, de nuestra continuidad histórica. En esta investigación, se tiene en cuenta las potencialidades del componente extensionista dentro de la universidad y el

ABSTRACT

For the integral development of childrens and teenager, for the current exigencies of the cuban societies, the formation of the values patriotims is very important, for that they are the representatives of the future and of continulty the of history. In this research it develops in the component extensiont of the university and in the projected Small bell of the each of

proyecto infantil “Cascabelitos” en la Casa de transformación Comunitaria del Consejo Popular La Guinera, Municipio Arroyo Naranjo, así como las insuficiencias constatadas en la exploración inicial y el conocimiento de que se imparte en este proyecto la música, vinculada a otras manifestaciones artísticas, se plantea como objetivo en este artículo elaborar un conjunto de actividades extensionistas que contribuya al fortalecimiento de los valores patrióticos mediante la Educación Musical en los niños y adolescentes del proyecto socio-cultural Cascabelitos.

Palabras clave: actividades, Educación Musical, proyecto Cascabelito, valor patriotismo.

community transformathion the Guinera form Stream Orange tree and the constatdses insufficiencias in the initial exploration relate with the music and the others artistic manifestations. The objetive in this article is to elaborate a whole of extensionistaese activities for the fortification of the values patriotism by means of the music education in those of the social-cultural project Small bell.

Keywords: activities, music education, project Small bell, values patriotims.

INTRODUCCIÓN

La crisis que caracteriza el mundo de hoy, tiene gran repercusión en Cuba, que pretende preservar los valores de justicia social, soberanía nacional e independencia, con el fin de lograr el mayor desarrollo de la espiritualidad del ser humano. Nunca se ha hecho tanto para mejorar las condiciones de vida y educación de las personas menos favorecidas, por la formación del hombre, que lo logrado desde el triunfo de la revolución, pero los cambios en la conciencia social son los más difíciles de lograr, porque de generación en generación las familias que durante siglos fueron las más explotadas, humilladas, marginadas, llevan una carga de vivencias de maltrato, de desconfianza en sus posibilidades, de incultura y con su conducta diaria enseñan prejuicios, actitudes

incorrectas, desconfianza en las otras personas, generando valores que no se corresponden con los valores aceptados por la sociedad y de esa misma forma se refleja en los niños.

La crisis económica que atravesamos desde la década del 1990 y las necesarias transformaciones ocurridas generaron nuevos problemas, surgiendo diferencias económicas no producto del trabajo, se agudizaron las diferencias sociales y en los estudios del impacto del período especial en la subjetividad de la familia cubana Domínguez M. I, (1996) y Arés, M. P, (1998) destacan la presencia de una disminución de los valores sociales y espirituales, donde se sobrevaloran los asociados a las necesidades materiales. (Pupo P. M, 1994: 46) evidencia que se han producido cambios que afectan el proceso de formación de valores y que se reflejan en el modo de vida, en las relaciones familiares y en la educación de los hijos

El proceso de formación de valores es una de las prioridades de la Educación en la que deben participar activamente todas las instituciones de la sociedad para que se produzca un proceso armónico, integral y coherente que satisfaga las necesidades educativas de cada menor. La escuela como uno de los centros más importantes de la comunidad, es quien de alguna manera influye en los mismos en función de formarlos integralmente para la sociedad. Desde el triunfo de la revolución el comandante en jefe Fidel Castro Ruz en diversos discursos se refirió con énfasis a la necesidad de formar en los niños futuros hombres y mujeres de bien capaces de continuar la obra de Martí.

El 1ro de septiembre de 1977 el comandante expresó: "(...) Para nosotros es decisiva la educación y no solo la instrucción general, inculcar conocimientos cada vez más profundos y amplios a nuestro pueblo, sino la creación y formación de valores, en la conciencia de los niños y jóvenes desde las edades más tempranas y eso es más necesario que nunca. Es por ello que la tarea del maestro crece en importancia, se multiplica su inmensa trascendencia en esa batalla por educar en los valores de la Revolución y el Socialismo a las nuevas generaciones porque es el arma fundamental para contrarrestar esos efectos negativos a fin de que en nuestro país no se introduzcan el egoísmo, las desigualdades, las injusticias y los horrores del capitalismo."

Podemos decir que no siempre se aprovecha al máximo la Educación Musical y la Extensión Universitaria como componentes del nivel educativo superior como vías fundamentales para fortalecer los valores en los niños y niñas, siendo una fuente inagotable de gran valor en el trabajo educativo. Hoy, como bien avizoraba Fidel se enfrenta una fuerte lucha ideológica cada vez más sutil y compleja que entraña un reto cotidiano para la capacidad de convocatoria de las instituciones, ir a la búsqueda de vías que permitan fortalecer la educación en valores a las nuevas generaciones, que es la respuesta coherente, firme y revolucionaria que siempre los educadores darán apelando al poderoso caudal de argumentos de la Revolución, a la unidad de las reservas morales y a las fibras patrióticas de cada cubano.

La autora de la investigación para la búsqueda de antecedentes realizó una consulta a tesis defendidas, trabajos de diplomas, de Maestrías correspondiente a la Educación Primaria y secundaria básica tales como: Tesis presentada en opción al grado científico de doctor en Ciencias Pedagógicas Rafaela Mevis Pupo Pupo (2006), donde se ha abordado esta problemática, pero desde otras aristas, no vistas específicamente desde el trabajo en centros comunitarios o casas de la cultura a través del trabajo coral, por lo que estas investigaciones servirán como referentes teóricos para el trabajo que ahora se presenta. Se ha constatado en la práctica, en el interactuar sistemático con niños y adolescentes en los talleres que se realizan en proyecto socio-cultural Cascabelitos un insipiente trabajo en relación a la formación de valores, aprovechando las potencialidades que este ofrece, y la influencia negativa de algunos fenómenos musicales como el reggaetón con formatos éticos y estéticos que influyen en su formación cultural.

El objetivo general de la investigación es elaborar un conjunto de actividades extensionistas que contribuya al fortalecimiento de los valores patrióticos mediante la Educación Musical en los niños y adolescentes del proyecto socio-cultural Cascabelitos.

DESARROLLO

“La cultura refuerza el sentimiento de pertenencia a una localidad, colectivo o nación y contribuye, junto a otras acciones, a fortalecer los valores y el crecimiento espiritual”.
(Prieto, A. XIII Pleno/2000)

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideológicos. La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Comenius, Pestalozzi, Rousseau, Froëbel, Montessori, Mason, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo. Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual.

“La música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y efectiva con altos valores estéticos entre creador, interprete, educador y público.” (P. Sánchez, 1982:7) Teniendo en cuenta la derivación lógica de este concepto se define la Educación Musical como el proceso educativo de la música dirigido “al desarrollo en el individuo de las capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos que le permitan tener un juicio musical de la realidad, a partir de la vivencia y análisis del fenómeno sonoro, lo que garantiza poseer valoraciones respecto al hecho musical en su conjunto” (Sánchez, P. 1992:8)

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral, expresando en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la aptitud de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Todo niño, por muy complicado que sea, esconde bellos sentimientos y si le damos oportunidad de expresarlos, nos encontramos con la sorpresa de la belleza que poseen. La Educación Musical contribuye a su formación integral desarrollando su vida física,

psíquica, intelectual y moral. Lo prepara para la vida cívica; para el aprovechamiento de las horas libres; para la vida del hogar. Descubre y orienta las aptitudes musicales de los educandos. Despierta y desarrolla el interés por el Arte y el amor a lo bello. El niño vibra íntegramente a través del estímulo emotivo de la música, quien le da oportunidad para que manifieste en todo momento espontánea y libremente sus capacidades, condiciones y aptitudes a fin de poder evaluar oportunamente lo más valioso en la expresión de sus potencialidades.

Al participar en estas actividades, paulatinamente va formando parte de los hilos de una red invisible de afectos, sociabilidad, amor, que lo apartan del individualismo egoísta y lo lleva a practicar la sociabilidad innata en el hombre y a considerar a los seres que la rodean, necesarios a la existencia y felicidad; deja de ser el yo separado y pasa a formar parte de un todo ya más civilizado, porque tiene en sí las fuerzas y valores suficientes para lograr las más altas manifestaciones tanto espirituales como sociales.

En Cuba la formación de valores constituye prioridad del sistema educativo al reconocerse como componente del Sistema de Trabajo de la escuela, que la atiende como parte de la preparación del hombre para la vida, como necesidad del sujeto desde su nacimiento para poder desarrollarse e insertarse coherentemente en cada una de las etapas por las que transita su vida en sociedad. Es significativa la producción de autores cubanos, durante la última década, relacionados con el tema del presente trabajo, entre estos se destacan: G. García (2002); V. Ojalvo y col. (2002); J. R. Fabelo (2003); N. Chacón (2002, 2008) y L. Mendoza (2009). Además, se considera como una de las autoras más destacadas del último decenio a la Dr. C. Esther Báxter Pérez, ya que su obra es considerada de obligada referencia para investigadores y docentes que trabajan la educación y formación de valores en niños, adolescentes y jóvenes.

La formación patriótica es muy importante para el trabajo de los valores, si se quiere realizar un trabajo integral en los niños y niñas, y estos lo puedan llevar a vía y hechos con los beneficiarios para fortalecer un trabajo político e ideológico insistiendo en el concepto de patria como se profesa el amor a la patria. Sin embargo, uno de los hombres que mejor definió la palabra patria fue José Martí, político y escritor cubano, máximo

símbolo de las aspiraciones cubanas de independencia. Quien creó un periódico con este nombre y quien dijo “La Patria es ara y no pedestal” explicado en una carta que envió a su madre donde escribió “El amor madre a la patria, no es el amor ridículo a la tierra, ni a la hierba que pisan nuestras plantas, es el odio insaciable a quien la oprime, es el rencor eterno a quien la ataca (...) Patria es humanidad, es aquella porción de la humanidad que vemos más de cerca y en que nos toca nacer (...). (Martí, J)

Ester Baxter, define patriotismo como: “demostrar alegría y orgullo por el suelo en que nació; admirar y respetar la historia patria; sus símbolos y atributos; conocer los hechos históricos y amara a los héroes y mártires de la patria; estar dispuesto a defender la patria de cualquier amenaza, tanto externa como interna; las Arteaga y Cárdenas, (1989: 28)” relación que se establece entre el individuo y la patria, se expresa en el sentido de pertenencia y en el sentimiento de amor y respeto a sus símbolos, héroes y mártires, a la naturaleza de la patria; en la responsabilidad por su destino, en la lucha por contribuir a su engrandecimiento y el enfrentamiento a sus enemigos y a todo aquello que lo dañe o disminuya y en la actitud hacia el medio histórico cultural, la lengua y las tradiciones patrias, y sobre todo hacia el resto de los ciudadanos.

Los valores no son algo que se impone desde afuera, sino que se enseña con la actitud que nace desde lo más profundo de cada ser humano. Por lo tanto, enseñar valores como estos, es cultivar con amor y ejemplo el corazón de los niños para impactar sus mentes. Es entusiasmarlos para que hagan el bien siempre como enseñó Fidel. Es conquistarlos para que den lo mejor de sí mismos en todo momento. De esta manera la solidez moral, ética, espiritual y revolucionaria, no será una lección aprendida a nivel cognitivo en un libro o salón de clases, sino que será una experiencia de vida que se hará evidente a la hora de tomar una decisión. Es de común acuerdo que una vida sin valores, no llegará a ser de beneficio a su protagonista, ni a aquellos cercanos a él o ella.

El proyecto infantil “Cascabelitos” nace como coro, el 14 de diciembre de 1998 en la Casa de transformación Comunitaria del Consejo Popular La Guinera, Municipio Arroyo Naranjo, bajo la dirección del instructor Lic. Abel Ramos Rodríguez, autor y compositor musical; con el objetivo de incidir a través del canto en la profundización y potenciación

de valores éticos y estéticos en una comunidad donde existen altos índices de violencia, consumo de alcohol, promiscuidad, embarazos precoces y delincuencia general. Las pretensiones iniciales estaban encaminadas a involucrar masivamente a niños, adolescentes y jóvenes del área, en un proceso educativo a través de la música vinculada a otras manifestaciones artísticas, incluyendo talleres de canto, guitarra, teatro, danza y artes plásticas.

La creación de estas oportunidades artísticas era un elemento necesario en las aspiraciones de este estrato social importante para la sociedad, por lo que se abordaron temas vinculados con el saneamiento espiritual de la comunidad, como el amor al barrio, a la familia, el cuidado al medio ambiente, y el amor a la patria. Precisamente el repertorio escogido esta direccionado a todos estos elementos antes mencionados y al rescate de los valores tradicionales y culturales propios de la comunidad y de la nación.

Actualmente el proyecto radica en la comunidad Varona de Mantilla, otro consejo popular del mismo territorio con los objetivos iniciales y donde se desarrollan los talleres. Pertenece a la casa de la cultura Municipal “Justo Vega”. En esta etapa de desarrollo del proyecto se cuenta con la inserción de artistas profesionales que residen en el territorio como la actriz Mirta Lilia Pedro, la cual ha aportado talleres de artes escénicas; varios payasos reconocidos, así como la colaboración de otros proyectos importantes como quienes le han aportado al trabajo integral del proyecto, elevando su nivel artístico e involucrándolo en eventos de primer nivel en la cultura nacional, como el Festival Nacional Cantándole al Sol, el video Clip por los 500 años de la ciudad, el Carnaval Infantil del malecón habanero celebrado todos los años, la Fiesta Infantil 13 de Agosto en el Teatro Karl Marxs dedicado al cumpleaños del comandante en jefe, Giras Nacionales por el país con el Musical Teatral “Colba y su Historia” del cual el coro es parte del elenco. Se realiza peñas infantiles en la casa de la cultura, encuentros comunitarios, intercambios culturales con delegaciones extranjeras de niños y adolescentes de Canadá, Holanda, México y Chile, participa activamente en las actividades del Palacio Central de Pioneros y de la Presidencia Nacional de la OPJM, realiza actividades en empresas, organismos y organizaciones locales y provinciales como EXPOCUBA, Jardín Botánico, LABIOFAN, UJC, CNCC (Consejo Nacional de Casas De Cultura), MINED y MINICULT, entre otros.

El proyecto cumple 21 años de trabajo este 2019 y acumula éxitos, reconocimientos, premios y resultados internos como proyecto el cual ha sido nominado al Premio Nacional de Cultura Comunitaria. Durante todo este período se han cumplido todas las metas y los objetivos propuestos desde el inicio del proyecto que genera nuevos proyectos y nuevos objetivos hacia el futuro desarrollo de los próximos años para estimular la creación y apreciación de las artes, las capacidades expresivas y creadoras de los niños, y la formación de motivaciones, cualidades y valores en ellos. Donde se promueva y difunda a través del canto coral, la identidad de la comunidad.

El proyecto sociocultural Cascabelitos se encuentra ubicado en el consejo popular Mantilla, Calle Pasaje B No. 46 entre Varona y Final, municipio Arroyo Naranjo. Se cuenta con una matrícula total de 68 niños, 55 niñas de 5 a 16 años y 13 niños de 5 a 16 años. El proyecto posee una estabilidad en la estructura de dirección con su director Abel Ramos Rodríguez y un equipo de trabajo con 5 profesores de las diferentes enseñanzas que atienden a los niños, además de una psicóloga. Lourdes Roque, de la Clínica de Día, del municipio que trabaja con las familias del proyecto. A su vez mantiene un estrecho vínculo con los padres del proyecto quienes participan en los resultados del mismo; y además colabora con los organismos u organizaciones políticas y de masa no solo del municipio sino a otros niveles de la provincia y del Estado.

Los niños y adolescentes del proyecto, pertenecen a diferentes consejos y comunidades, y a las diferentes escuelas primarias y secundarias del territorio. Todos poseen potencialidades para el canto, debido a que para pertenecer al proyecto se les aplica una prueba de aptitud musical, no obstante, existen casos especiales y específicos que son atendidos por razones de seguridad social y psicológicas. En el desempeño existen varios niños ganadores de concurso y festivales pioneriles; festivales provinciales, y nacionales de música infantil. También el coro ha obtenido premios y reconocimientos en encuentros provinciales y nacionales de coros, dirigidos por el centro provincial y nacional de Casas de Cultura y la organización de pioneros José Martí (OPJM).

Para el diagnóstico de la muestra inicial seleccionada, se utilizaron en la investigación métodos empíricos, como la encuesta y la entrevista, que permitieron la profundización

en el objeto de estudio y en la solución al problema científico como principio y fin del conocimiento. Por medio del diagnóstico se pudo constatar que existe conocimiento de la Educación Musical por parte de docentes y niños, en los encuentros se trabaja activamente en el montaje de canciones y ensayos de las mismas. Los directivos y docentes poseen una alta preparación sobre el tema. La conducta de los niños en el hogar y la comunidad es estable. Generalmente están bajo la responsabilidad de la familia, en ocasiones algunos muestran un poco de desinterés por el estudio en general pues les prestan más atención a los juegos de celulares y consolas de videojuegos lo cual en ocasiones pudiera impedir que exploten al máximo sus capacidades para el estudio.

Algunos niños presentan dificultades para identificar hechos históricos, personalidades, héroes y mártires de la patria. Generalmente no poseen motivación en la apreciación de música con sentido patriótico. Muchos no tienen claro el concepto de Patria y patriotismo. Se pudo comprobar además, que existe una gran parte de esta nueva generación de niños y adolescentes del proyecto, que desconocen elementos y hechos principales de la historia, así como, las diversas personalidades que se destacan en ella.

La Educación Superior se refiere a la última etapa del proceso de aprendizaje académico y se imparte en las universidades. Es por eso, que la Extensión Universitaria constituye un proceso esencial en la universidad para la educación estética del futuro profesional. Este proceso sustantivo posee las condiciones para la implementación de actividades que despierten la sensibilidad, a la vez que lo dota de las herramientas necesarias para su labor de transformación estética de la escuela y la comunidad. Por todo lo expuesto anteriormente, la autora de la presente investigación desarrolla este trabajo en este contexto, con una propuesta de actividades dentro de un proyecto sociocultural.

Actividades extensionistas de Educación Musical dirigido al fortalecimiento de los valores patrios en los niños y adolescentes del proyecto sociocultural Cascabelitos

En la búsqueda bibliográfica la autora se acoge a la definición de conjunto de actividades utilizada por el Dr.C Gustavo Deler. En el análisis de este término, plantea que: “Un conjunto es lo que está unido o continuo a otra cosa desde la perspectiva de lo mezclado,

incorporado con otra cosa diversa, lo esencialmente aliado y que está unido a algún hecho, fenómeno o proceso por el vínculo de identidad.” Este autor también define a la actividad como un: “Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona o entidad condicionadas por los intereses y propósitos personales. Es la más compleja de las formas de actuación del hombre y es considerada como una forma de interacción entre el hombre y su medio, en cuyo proceso trata de obtener o lograr un fin conscientemente e dependencia de sus intereses y motivaciones, lo que permite lograr el cambio y la transformación racional”. (2007:13)

Deler, además, propone como estructura para las actividades la siguiente:

- Objetivo general de la actividad.
- Pueden enumerarse o llevar un nombre.
- Vínculo con la unidad de estudio.
- Breve descripción del contenido.
- Despliegue del sistema de categorías didácticas. (medios, formas organizativas, evaluación).
- Acciones a tener en cuenta en las actividades.
- Etapas del desarrollo (motivación, preparación previa, orientación, ejecución o desarrollo, valoración, así como evaluación y control).
- Los juegos hay que desarrollarle las reglas

Por lo cual se considera que el conjunto de actividades: “Son las actividades organizadas entre sí para alcanzar un objetivo determinado y que se desarrollan teniendo en cuenta los referentes teórico-metodológicos de un proceso educativo” (Deler, 2007:15) La realización de las actividades elaboradas permitirá el desarrollo de la comunicación oral de los niños y contribuirá a enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje del proyecto. Se espera que sea un material de guía para los docentes para emplearse en diversas ocasiones. Será de gran ayuda para hacer más fácil el trabajo y vincular la música con el patriotismo y que los niños puedan llegar a apropiarse de estos conocimientos.

Se propone sean con una duración de 45 minutos, se evaluará de forma sistemática principalmente de manera práctica. El método de enseñanza estará acorde al objetivo: explicativo-ilustrativo, elaboración conjunta o trabajo independiente. Se utilizarán como medios tarjetas, piano, libre3ta y lápices, entre otros.

Dosificación de las actividades

Título	Objetivo
Introducción a la Educación Musical	Caracterizar los elementos y componentes de la música.
Cuba, mi patria	Interpretar rimas, adivinanzas, lemas, poesías y canciones relacionadas con Cuba
Para cantar debo....	Analizar los elementos a tener en cuenta para una correcta técnica vocal.
Eres tú Fidel	Cantar <i>Eres tú Fidel</i> con una correcta técnica vocal. (2 encuentros) Autores: Abel A. Ramos Rodríguez y Rigoberto Otaño
Para Camilo	Cantar <i>Y de Camilo un abrazo</i> con una correcta técnica vocal. (2 encuentros) Autor: Rigoberto Otaño
Un cantar a mi patria	Entonar <i>Un cantar a mi patria</i> para la interiorización del texto (2 encuentros) Autor: Abel A. Ramos Rodríguez
Para ti, Martí	Cantar <i>El de la rosa de enero</i> para la interiorización del texto (2 encuentros) Autor: Rigoberto Otaño y José Barbado Tellez
En la unidad está el triunfo	Cantar <i>Razones para seguir unidos</i> para la interiorización del texto (2 encuentros) Autor: Abel A. Ramos Rodríguez
Y es por ti verde olivo inmortal	Cantar <i>Descansa en mi</i> para la interiorización del texto (2 encuentros) Autor: Abel A. Ramos Rodríguez
Todo por Cuba	Cantar <i>Todo por Cuba</i> para la interiorización del texto (2 encuentros) Autor: Abel A. Ramos Rodríguez
Popurrit a mi patria	Montar un popurrit con canciones dedicadas a Cuba.

CONCLUSIONES

En cuanto a la valoración teórica de la presente investigación, en lo referente a la temática indagada, permitió reflejar la importancia de la Educación Musical y del uso de canciones con textos patrióticos para la formación de valores patrios en las nuevas generaciones.

En el diagnóstico realizado a los niños y adolescentes del proyecto sociocultural Cascabelitos del municipio Arroyo Naranjo, provincia La Habana, se constató el insuficiente conocimiento que tienen estos acerca de la temática que se investiga y la necesidad de preservar los valores patrios hoy más que nunca.

El conjunto de actividades extensionistas que se propone está dirigido a resguardar estos valores tan importantes, y tiene en cuenta entre sus características, las particularidades de las edades a la que va dirigida. Y está formado por el montaje de un repertorio amplio de canciones a la Historia, a los héroes y mártires, y a acontecimientos importantes de La Patria, para sostener, potenciar, profundizar y darle continuidad a los principios que hasta hoy se han defendido. En el marco de un aniversario más del triunfo de la Revolución Cubana, por la vigencia del pensamiento de Fidel, y en homenaje a la capital de todos los cubanos, por sus 500 años.

BIBLIOGRAFÍA

Pezora, N. (2001). Importancia de la Educación Musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. Chile, Revista Musical Chilena.

Baxter, E. (1989). La formación de valores, una tarea pedagógica. La Habana, Editorial. Pueblo y Educación.

Castro, F. (2001). Discurso pronunciado en La graduación del primer curso de formación emergente de maestros primarios. Granma (La Habana) 15 de marzo.

Ramos, G. (1999). Fundamentos Filosóficos de la Educación. Selección de lecturas. Matanzas. Editorial Universidad de Matanzas.

Rosental e Iudin, P. (1981). Diccionario Filosófico. La Habana. Editora Política.

- Sánchez, P y Morales, X. (2000). Educación Musical y expresión corporal. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Labarrere, G y Valdivia, G E. (1988). Pedagogía. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Pérez, L. M. (2004). La personalidad, su diagnóstico y desarrollo. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Blanco, A. (2001). Introducción a la sociología de la educación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Rodríguez, D. F. y Barceló, N. T. (2009). Pensamiento musical-pedagógico en Cuba: historia, tradición y vanguardia. La Habana. Editorial Adagio.
- Domínguez, L (2000). Algunas consideraciones sobre el proceso de formación de valores. La Habana. Universidad de La Habana.
- González, F. (1996). Un análisis psicológico de los valores: su importancia en el mundo subjetivo en: La formación de valores en las nuevas generaciones. La Habana, Editorial de Ciencias Sociales, (págs. 46-57).