

## La música como recurso educativo para el tratamiento del síndrome de Asperger

### Music as an educational resource for the treatment of Asperger's syndrome

**Marcos L. Rodríguez Espinosa.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

[marlosre@ucpejv.edu.cu](mailto:marlosre@ucpejv.edu.cu)

**Joandrix Morell Ramil.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

[joandrixmr@ucpejv.edu.cu](mailto:joandrixmr@ucpejv.edu.cu)

**Víctor M. Aguilera Herrera.** Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

[victormah@ucpejv.edu.cu](mailto:victormah@ucpejv.edu.cu)

Recibido: febrero 2019

Aprobado: abril 2019

---

#### RESUMEN

En este trabajo se pretende reflexionar acerca de la influencia positiva que puede tener la música en el mejoramiento en niños con trastornos en el desarrollo mental, concretamente en infantes con

#### ABSTRACT

In this work it is sought to analyze concretely about the positive influence that can have the music in the improvement of difficulties in children with dysfunctions in the mental development, in infants with

Síndrome de Asperger, como un recurso educativo que contribuya a la calidad de vida. Estos estudiantes generalmente se encuentran insertados en escuelas convencionales y necesitan de otros niveles de ayuda y estrategias de trabajo. El síndrome de Asperger es incluido en 2013 en el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales como un síndrome único.

**Palabras clave:** Música, síndrome, tratamiento.

Syndrome of Asperger and of the importance improve the quality of life to these students' general way that often they are inserted in conventional schools and they need of other levels of help and work strategies. The syndrome of Asperger is included in 2013 in the Diagnostic and Statistical Manual of the Mental Dysfunctions as an unique syndrome.

**Keywords:** Music, syndrome, treatment.

---

## INTRODUCCIÓN

El Síndrome de Asperger es un trastorno del desarrollo psíquico, puede aparecer en edades tempranas y perdura por toda la vida, expresándose en los rasgos de la personalidad. Las personas afectadas suelen comportarse de manera fría hacia los demás, no muestran sus emociones, tienden al aislamiento y no entienden la gesticulación manual y facial, por ello tampoco saben realizarlas. Estas características limitan en gran medida las relaciones sociales de estos individuos y en general desarrollo de sus vidas, puesto que en esencia no entienden sus propias emociones ni las de los demás.

Existen estudiantes con estas características insertados en instituciones educativas convencionales. Los motivos son disímiles, pero no cabe duda de que, requieren de otros tipos y niveles de ayuda, lo que constituye un reto para el educador actualmente. La música es un medio de expresión y comunicación; debido a su influencia en lo emocional y en la motivación ha sido empleada como herramienta educativa para tratar con

personas con diversas necesidades porque tienen influencia en la esfera cognitiva, afectiva y volitiva.

Con el objetivo de ayudar a estas personas desde la posición de educadores artísticos en la especialidad de música, se ha realizado este trabajo, de carácter referativo pero que pretende reflexionar acerca de la efectividad de esta manifestación artística, para el tratamiento del Síndrome de Asperger.

## **DESARROLLO**

Como sustento teórico sobre la temática, deben mencionarse a Leo Kanner y Hans Asperger (autismo y síndrome de asperger), referentes importantes para desarrollar la presente investigación. Leo Kanner (1896-1981) psiquiatra de origen austriaco, en 1943 escribe un artículo en los Estados Unidos donde describe a 11 niños a partir del cual crea su concepto de "autismo infantil precoz".

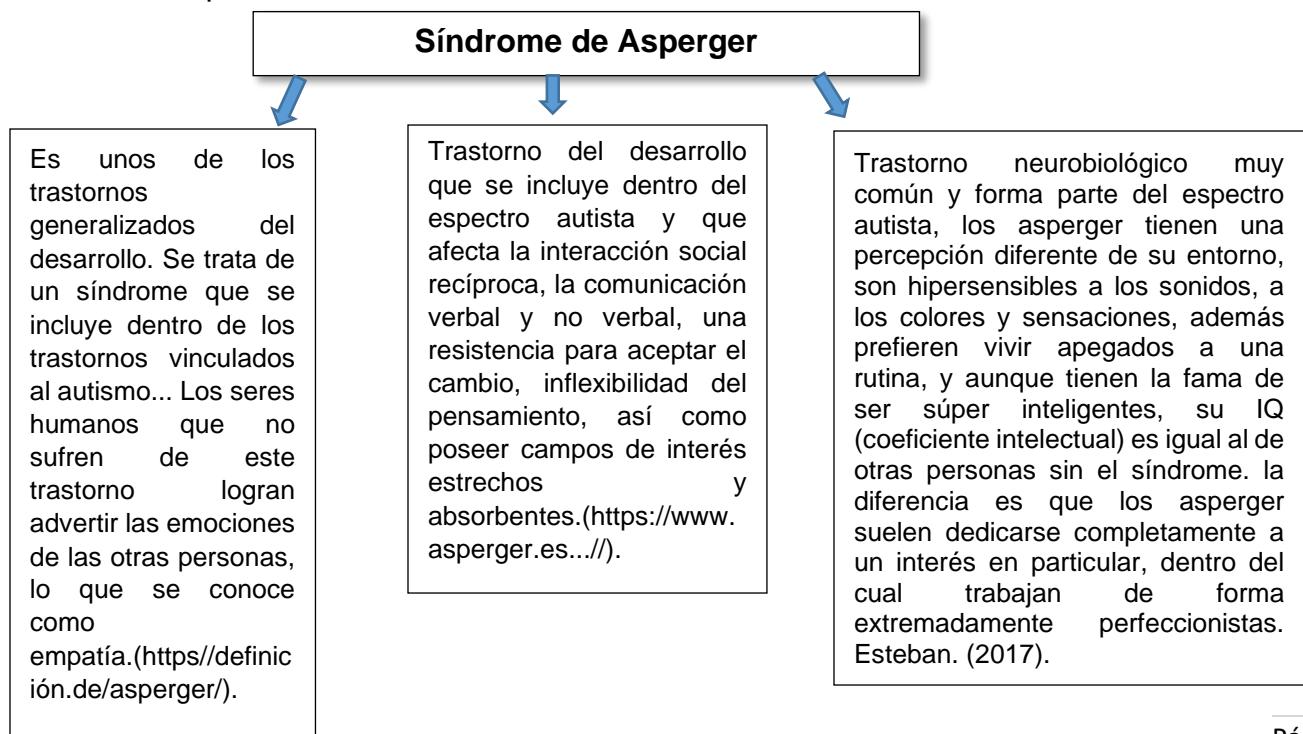
Hans Asperger (1906-1980) médico austriaco, pediatra y psiquiatra, fue dueño de una clínica donde acudían familias cuyos hijos presentaban problemas conductuales. Con el objetivo de resolver estos problemas y realizar una educación compensatoria, estudió a profundidad el tema y se dio cuenta de que, muchos de estos niños presentaban características muy similares que otros investigadores no percibieron, en ese momento escribió su artículo Psicopatía autista en la niñez, donde analizó a cuatro niños con características parecidas a las descritas por Kanner, del mismo extrajo el término "Psicopatía autista" que posteriormente pasó a llamarse " Síndrome de Asperger".

En 1981 Lorna Wing (1928-2014), psiquiatra inglesa, hizo llegar a los Estados Unidos el artículo publicado por Hans Asperger, además lo analizó e incluyó un estudio con una muestra de 34 personas donde estudió las características descritas por Hans y añadió nuevas como se evidenciarán a continuación. Según Martos et al. (2012) Hans Asperger planteó estas características:

- Predominación en los hombres.
- El trastorno podría ser hereditario, a través de la parte paterna.
- La personalidad autista persiste en el tiempo.

- Movimientos corporales extraños.
- Sus gestos faciales carecen de valor expresivo.
- Falta de empatía
- Problemas en la conducta como agresividad y negatividad.
- El trastorno solo se puede observar a partir de los tres años.
- Algunas características aportadas por Lorna Wing:
- Los problemas empiezan a verse a partir del primer año.
- No tienen signo de creatividad.
- Muestran interés especial por las matemáticas y las ciencias.
- Se puede dar también en niñas.

Lo analizado anteriormente, precisa definir conducta: “el movimiento de un organismo o sus partes dentro de un marco de referencia suministrado por el mismo organismo por varios objetos externos o campos de fuerza. Es conveniente hablar de ella como de la acción del organismo sobre el mundo exterior, y a veces es deseable observar un efecto en lugar del mismo movimiento.” (Skinner. B.F 2003) En sentido general se puede determinarse que;



Este tipo de síndrome, necesita de la atención y orientación hacia aspectos de la personalidad que contribuyan de manera positiva a su calidad de vida, y la música puede contribuir a ello. Las civilizaciones griegas, hindú y árabe ya consideraban la música como parte indispensable en la formación completa del hombre. Platón y Aristóteles, dejaron expuestas meditaciones importantes como: “la música educa”; otros como Comenio en su *Didáctica Magna* expresa que “la música resulta imprescindible desde la escuela materna”. Martí (1875), consideró a la música “la más bella forma de lo bello”. La Real Academia Española (1990), reconoce que la música es “el arte del sonido de la voz humana, de los instrumentos o de unos y otros a la vez, bajo los aspectos de la melodía, la armonía y el ritmo.”

“Es una manifestación del arte en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, para producir el establecimiento de un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público” (Sánchez, P.M, 2012, p.15). La música es un estímulo que favorece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria), los procesos motores, además de impulsar la creatividad y la disposición al cambio, algunos de las principales afectaciones que pueden tener los sujetos con Asperger. El proceso educativo de la música es la educación musical.

El Dr. Even Ruud, afirma que el efecto que la música puede producir en el sujeto depende de su situación histórico o cultural particular del mismo. Además, especialistas en psicología y antropología han demostrado que la música es asimilada y manifestada de manera individual o en concordancia con ciertas reglas culturales. Estas formas de interpretación, los valores que se le atribuyen y las manifestaciones que pueden asumir los individuos por la influencia de la misma, resultan casi imposibles de presagiar, pero son evidentes. Los autores de esta obra, consideran que, con una correcta orientación y estudio de esta manifestación artística, en función de ayudar a estas personas, lo que puede funcionar como herramienta educativa para tratar este tipo de síndrome.

Relacionando estos efectos existen dos clasificaciones de música fundamentalmente y son utilizadas atendiendo a las necesidades del sujeto:

- Música sedante: es de naturaleza melódica sostenida, y se caracteriza por tener un ritmo regular, una dinámica predecible, consonancia armónica y un timbre vocal e instrumental reconocido con efectos tranquilizantes.
- Música estimulante: aumenta la energía corporal, induce a la acción y estimula las emociones.
- Entre los objetivos trazados por la música, y específicamente en la musicoterapia para personas con discapacidades se pudo obtener los dos fundamentales según Lacarse, J. (1995):
- Mejorar la afectividad, la conducta, la perceptivo-motricidad, la personalidad y la comunicación.
- Mejorar las funciones psicofisiológicas tales como el ritmo respiratorio y cardíaco, y el restablecimiento de los ritmos biológicos a través de la música.
- Dadas las investigaciones realizadas se ha podido constatar que la música es beneficiosa para el sujeto asperger, porque:
- Mejora en la sociabilidad: el niño comienza a comunicarse y a volverse poco a poco más sociable a partir de cantar en coros o compartir música con sus pares.
- Mejora en el lenguaje: a pesar de que los niños asperger no tienen dificultades para hablar, pero muchas veces lo hacen con palabras difíciles y elaboradas lo que hace que otros niños no los entiendan, para ello está la musicoterapia que los ayuda a mejorar la comunicación utilizando palabras más claras.
- Reluce su talento: muchos asperger poseen grandes habilidades para la música, algunos hasta tienen el afamado oído absoluto. La musicoterapia puede sacar a relucir habilidades y talentos que tienen guardados y además ayuda a mejorar su autoestima.
- Incentiva la relajación: la ansiedad y los nervios son comunes en niños con Asperger. La música actúa como relajante.
- Mejora la movilidad: realizar las actividades de canto, rítmica y expresión corporal con sus coetáneos no solo favorece la interacción social, sino que también ayuda a mejorar sus movimientos e incentiva el contacto con el otro (temido muchas veces por los sujetos asperger).

Además, mediante esta exploración pudimos conocer y analizar que existen numerosas analogías y divergencias entre la educación musical y la musicoterapia, entre sus puntos de encuentro se encuentran: en ambas se propone un mismo objetivo a seguir, la música es utilizada como medio de comunicación, lenguaje y elemento de trabajo fundamental, ambas tienen intencionalidad, organización y regularidad, se proponen ejecuciones musicales en ambas, y entre educador-musicoterapeuta, y alumnado-cliente se establece una relación interpersonal. Sin embargo, existen diferencias entre los mismos, como:

- En educación musical, la música se usa como un fin en sí mismo (enseñamos a tocar un instrumento, a apreciar, cantar, improvisar, leer y escribir música...) pero en la musicoterapia, se usa como un medio para producir cambios.
- En educación musical los contenidos se dividen en temas que quedan descritos en el currículo, por su parte, los contenidos en musicoterapia son dinámicos y se van creando a lo largo del proceso.
- Las actividades en educación musical se diseñan para mejorar la calidad de las ejecuciones, para contribuir a la formación musical e integral, pero en musicoterapia solo se considera el valor terapéutico de las ejecuciones.
- En educación musical el encargado del proceso es un profesor y en musicoterapia es un terapeuta. El profesor se propone el desarrollo de las habilidades musicales, mientras que el terapeuta busca relacionar las experiencias musicales de las personas con sus procesos de salud.
- En educación musical la relación se establece entre profesor y alumnado, donde el profesor se convierte en un suministrador de los contenidos o motiva la experiencia del aprendizaje. En musicoterapia, la relación se establece entre musicoterapeuta y pacientes, creando una alianza terapéutica de ayuda.
- La música también influye sobre el aspecto afectivo, emocional y de personalidad:
- Sensibilización de valores estéticos de la música
- Sensibilización afectiva y emocional.
- Acercamiento al mundo sonoro, estimulando intereses.
- Reforzamiento de la autoestima y personalidad mediante la autorrealización.
- Elaboración de pautas de conducta correctas.

- Desarrollo de la atención y observación de la realidad.
- Aumentar la confianza en sí mismo y la autoestima.
- Establecer o restablecer relaciones interpersonales.
- Integrar socialmente a la persona.

Lo anteriormente expresado y por el análisis documental realizado, observaciones de videos, entrevistas de cómo se está tratando el tema por psicólogos, médicos, educadores artísticos en la actualidad, del esfuerzo que están haciendo familias, investigadores, instituciones; permite afirmar las posibilidades y beneficios que brinda la música para la formación integral del educando y principalmente en sujetos con el Síndrome de Asperger. Hasta donde se investigó, existen muy pocos trabajos relacionados a esta temática en la Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.

## **CONCLUSIONES**

La elección de esta temática ha sido muy importante para los autores de este artículo, no solo como profesionales en formación que tienen como encargo social educar a diferentes edades, sino que a nivel emocional nos ha impactado.

Luego del análisis realizado, se puede plantear que, es importante, conocer sobre la influencia de la música en el tratamiento del Síndrome de Asperger. El educador artístico en formación y ya graduado debe tenerlo en cuenta, ya que puede trabajar en una institución educativa que integre niños con este síndrome, y aunque no sea musicoterapeuta, puede emplear contenidos de la educación musical como recurso para el beneficio del niño en función de su desarrollo integral e influir de manera positiva en la personalidad.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Bennezon, R.O. (2000). Musicoterapia. De la teoría a la práctica. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Bruscia, K. (2007) Musicoterapia. Métodos y Práctica, México D.F: Editorial Pax México.



- Colectivo de autores. (2016) Desarrollo de la comunicación en el autismo a través de la música y el juego. En: <https://autismodiario.org/terapia/>, consultado el 15/5/19.
- De Toro y Gilbert, M (1981). Larousse Básico Escolar. La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnico. ([https://www.ecured.cu/Educacion Musical](https://www.ecured.cu/Educacion_Musical)) consultado el 17/5/19. Esteban, J (2017). Musicoterapia para el Síndrome de Asperger. En: <https://amp.innatia.Musicotrapia.com>, consultado el 19/5/19.
- Lacarsel, J. (1995). Musicoterapia en educación especial. Murcia. Compbell. ([https://definición .de/asperger/](https://definición.de/asperger/)) consultado el 19/5/19.
- Martínez, L. (2013). El Síndrome de Asperger: estudio de un caso. Recuperado del repositorio de la biblioteca Uva. Trabajo de Fin de Grado. Segovia, España: Universidad de Valladolid.
- Martos, J; Ayuda, R; González, A; Freire, S y Llorente, M. (2012). El síndrome de Asperger. Evaluación y tratamiento. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- Muñoz, M. (2018) Musicoterapia para el Síndrome de Asperger. en: <https://amp.innatia.com/musicoterapia>, Blog de WordPress.com. consultado el 17/5/19.
- Real Academia Española. (1990). Diccionario de la Lengua Española. Madrid: Espasa-Calpe, S. A.
- Revuelta, M. (2015). Propuesta de intervención musical para alumnado asperger. Trabajo de fin de grado en educación primaria, Mención Música. España: Universidad de Valladolid.
- Rojas, D; Pérez, G. y Serna, R.M. (2018). Efectos de la Musicoterapia en el Trastorno de Espectro Autista. En: Revista Nacional de Educación Inclusiva, Volumen 11, número 1.
- Sánchez, P. M. (2012). Educación Musical en Cuba. Teoría y práctica educativa. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Sánchez, P. M y Morales, X. (2000). Educación Musical y expresión corporal. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Skinner, B.F. (2014) El Asperger en la escuela. En: <https://sites.google.com/site/escuelaspsicunc/world-of-the-week/> consultado el 3/6/19.

Wikipedia (2015). Síndrome de Asperger. En: <https://es.wikipedia.org/wiki/S>, consultado el 17/5/19.

Wikipedia (2015). Síndrome de Asperger en la infancia-Confederación Asperger... (<https://www.asperger.es...>) consultado el 19/5/19.