

Fuster como escultor, y su vínculo con el museo de la alfabetización

Fuster as a sculptor, and his link with the museum of literacy

Lilibel Pérez Hechavarría. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona.
Facultad de Ciencias Sociales y Humanística. Licenciatura en Educación Artística

lilibelph@ucpejv.edu.cu

Recibido: febrero 2019

Aprobado: abril 2019

RESUMEN

La Educación Plástica es una de las vías para el desarrollo de la Educación Artística y ha estado relacionada con el devenir histórico en Cuba. La Campaña de Alfabetización es muestra de ello. Las evidencias de este momento están recogidas en el Museo, cito en Ciudad Escolar Libertad, provincia La Habana y tiene obras plásticas que se vinculan a la Alfabetización. José Fuster es un artista que creó una escultura a relieve y se encuentra en una de las paredes de la entrada a dicho Museo; su quehacer artístico ha estado en función del bienestar social, educativo y cultural del pueblo cubano.

ABSTRACT

The plastic education is one of the ways for the development of the artistic education and has been related with the history of Cuba. The campaign of alphabetization is sample of it. The evidences of this momento this gathered in the museums in escolars city liberate in the Havana and has work of the plastic that it is related with the campaign. José Fuster is an artistic I believe sculpture to relief and is in the walls of this museum. Your artistic work has being in function of the social, well-being education and the cultural of the cuban people.

Keywords: believe sculpture, alphabetization museum, José Fuster.

Palabras clave: escultura a relieve,
Museo de la Alfabetización, José Fuster.

INTRODUCCIÓN

Es apreciable la importancia que ha cobrado dentro de la Pedagogía Socialista el estudio de las leyes y fenómenos que rigen la Educación Estética del escolar y, en especial, la función de la Educación Artística en esta formación.

La Educación Artística, es el proceso educativo dirigido a desarrollar capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir, comprender, apreciar y expresar mediante las diversas manifestaciones del arte, posibilitando destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente valores estéticos de la realidad, la naturaleza, el cuerpo humano y las obras artísticas. Se instruye y a la vez se educa. Es un concepto amplio, que permite al educando una madurez para comunicarse, para ser más humano e integrarse en el mundo de la cultura, tanto nacional como internacional. Se desarrolla no solo el conocimiento, sino, además, una actitud, un estilo y una predisposición ante las obras de arte y el entorno.

Sin lugar a dudas, la primera y más conmovedora renovación vivida en el orden educativo es la propia Revolución, a quien se debe la preocupación por esta materia y en general por la educación de todos; mérito adquirido luego de la realización de la Campaña de Alfabetización en 1961.

El Museo de la Alfabetización, cito en Ciudad Escolar Libertad, en el municipio de Marianao, provincia La Habana recoge lo más genuino de esta etapa importante en la historia de Cuba, que conserva objetos, documentos, expedientes, videos y obras artísticas relacionadas con la Campaña. Lo anteriormente expresado nos demuestra, que la Educación Artística también fue reflejo de este triunfo; y el Museo tiene obras alegóricas a la Campaña de Alfabetización. Algunas de ellas, creadas por el artista plástico Fuster.

Diferentes pedagogos, sociólogos, periodistas, participantes, entre otros; han estudiado, profundizado, socializado acerca de la Campaña de Alfabetización, sin embargo, aún no son suficientes las investigaciones acerca de la creación plástica en su relación con la Campaña. Por ello, este trabajo se analizan elementos sobre la Educación Plástica y específicamente acerca de José Fuster, destacado pintor, escultor, pedagogo e internacionalista, que relató en una entrevista, cómo, en el año 1987 realizó una escultura mural que hoy en día, aún se encuentra en el Museo de la Alfabetización.

DESARROLLO

En la Educación Artística se desarrollan los diferentes campos del arte, vinculándose estrechamente con la educación, ya que recoge el enseñar y aprender, teniendo en cuenta lo afectivo-emocional, la educación de valores y la sensibilidad. Se integra la Educación Plástica y Visual, la Educación Musical y Educación Expresiva del cuerpo (danza, teatro, artes circenses u ópera).

En la actualidad y como parte de la proyección hacia el futuro en el campo de la educación, está el enfoque de "educando a lo largo de la vida", con cuatro pilares, estos son: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Este enfoque se tiene en cuenta en la Educación Artística cubana, con una proyección política e ideológica, para contribuir al desarrollo integral del educando en los diferentes niveles educativos y en la enseñanza especializada.

Entre las artes se encuentra la plástica que se define, según Oscar Morriña y María Elena Jubrías, como "las manifestaciones que existen como materia en el espacio y que se perciben por nuestra vista, en virtud de la iluminación, como formas y colores." (1983: 46)

La Educación Plástica es una de las vías de desarrollo de la Educación Artística, que utilizan la apreciación y expresión de materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Esta es importante porque constituye una fuente de información y expresión, ya que cada imagen que recibimos nos aporta algún tipo de conocimiento que puede ser histórico, político, cultural, entre otros. La obra, por su clasificación, se divide en cuatro:

Planimétrica: son aquellas cuyo desarrollo se lleva a cabo en superficies planas, en dos dimensiones, alto y ancho. En este grupo las obras deben ser apreciadas desde un punto de vista frontal. Pertenecen a las obras planimétricas los dibujos, los grabados, las fotografías, los tapices, las vidrieras, bordados y otras.

Volumétricas: en este grupo tenemos las manifestaciones que se realizan en tres dimensiones, alto, ancho y profundidad. Son volúmenes exentos, libres en el espacio. Para su correcta apreciación es necesario observarlas desde distintos puntos de vista. Ejemplos: la escultura, la cerámica, el vidrio, la numismática, la orfebrería, así como la gran cantidad de objetos producto del diseño industrial.

Espaciales: son aquellas en las que el espacio interior permite el recorrido del hombre. Exteriormente pueden ser vistas como volúmenes, pero es su espacio interior el que las define. En este grupo la arquitectura ocupa el primer lugar; además podemos considerar espaciales la jardinería y el urbanismo.

Cinéticas: las expresiones artísticas literarias y musicales muchas veces se combinan con las plásticas para ofrecer todo un extenso conjunto de manifestaciones en las que el tiempo, la imagen en movimiento, determinan las características fundamentales. Sirvan de ejemplo: el teatro, el cine, el guiñol, la danza, el ballet y otras. (Morriña, O y Jubrías, M. E, 1983: 51)

Dentro de la plástica, la escultura es el arte de modelar el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. En un sentido genérico, se entiende por escultura la obra artística plástica realizada por el escultor. Es una de las Bellas Artes, en la cual el artista se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado. Dentro de esta forma expresiva de las artes plásticas, el uso de diferentes combinaciones de materiales y medios ha originado un nuevo repertorio artístico, que comprende procesos como el constructivismo y el ensamblaje.

La escultura a relieve: se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la escultura ornamental, según represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de

la naturaleza, animales o vegetales. La primera lleva con propiedad el nombre de escultura y tiene un ideal propio, desempeñando la segunda un papel secundario al servir de auxiliar a la primera y a la arquitectura.

- Las estatuas son las esculturas aisladas que representan una entidad específica tridimensional. Según su presentación hay diversas formas de llamarlas: bulto redondo; sedente o sentada; yacente estirada generalmente representando la figura de un difunto; orante o arrodillada; oferente u ofreciendo presentes y ecuestre o a caballo.
- Los relieves son las esculturas talladas a partir de un fondo o unidas a él. Los tipos de relieve se dividen en la forma en la que se reduce la profundidad de las figuras u ornamentación representadas: bajorrelieve cuando se talla recortando la imagen en el fondo del material que le sirve de soporte y altorrelieve en la que las formas escultóricas resaltan y salen del plano donde se tallan.
- Busto, son esculturas de la cabeza y la parte superior del tórax que normalmente representa retratos.
- Torso, que representa el tronco humano sin cabeza, ni brazos ni piernas.
- Criselefantina es el término dado a un tipo de imagen de culto que tuvo un gran prestigio en la Antigua Grecia. Las estatuas crisefantinas se construían sobre una armadura de madera que quedaba totalmente cubierta, por bloques tallados de marfil, representando la carne, láminas de oro para representar las vestiduras, la armadura, el pelo y otros detalles. En algunos casos se usaba cristal, piedras preciosas y semi-preciosas para detalles como los ojos, las joyas y las armas. Se conocen ejemplos del II milenio a. n. e, de esculturas hechas con marfil y oro.
- La escultura arquitectónica es un término que se refiere a la utilización de la escultura por arquitectos y/o escultores en el diseño y la construcción de un edificio, un puente, un mausoleo o cualquier otro monumento. La escultura está en general relacionada con la estructura de la construcción. También se llama «escultura embutida» a cualquier estatua colocada en una obra arquitectónica.
- La escultura cinética implica aspectos de la física de movimiento, como las fuentes o móviles.

Dentro de la Educación Plástica se reciben estos contenidos para apreciar, expresar y crear. Los niños, jóvenes y adultos pueden aprender tanto en colegios, institutos y universidades, como en los museos, centros culturales y de recreación, así como en los proyectos comunitario. Las esculturas están presentes en las instituciones educativas.

Generalmente en estas instituciones se puede encontrar el busto de José Martí, como símbolo de que las ideas, el amor y el legado de nuestro apóstol trascienden de generación en generación. Este es un ejemplo de que en las escuelas hallamos esculturas, que son una forma de homenajear a figuras o hechos históricos significativos.

El centro educacional Ciudad Libertad, portador del legado histórico de la Revolución, un cuartel convertido en escuela al terminar la Campaña de Alfabetización en Cuba, es una institución que prepara educativamente a niños, adolescentes y jóvenes en todos los grados de escolaridad, desde el círculo infantil a la universidad, incluyendo también centros para niños con necesidades educativas especiales.

Ciudad Escolar Libertad, se encuentra enclavado en el corazón del municipio Marianao, La Habana, Cuba y posee en su interior el Museo de la Alfabetización, único de su tipo en el mundo. Surgido en homenaje a la Campaña de Alfabetización, de carácter nacional, que se llevó a cabo en 1961 por la Revolución Cubana; tenía como objetivo reducir el analfabetismo e incrementar el porcentaje de población escolarizada.

La Campaña comenzó a prepararse en 1960 y finalizó oficialmente el 22 de diciembre de 1961, cuando el Gobierno declaró a Cuba, en la Plaza de la Revolución José Martí, como "Territorio libre de analfabetismo". Ese año, de 1961, se proclamó en Cuba como Año de la Educación.

En el Museo, se da respuesta a lo expresado por el Comandante en Jefe, cuando dijo: "El mundo vendrá a preguntar cómo fue posible erradicar en un año el analfabetismo de un país". En este centro se muestra las evidencias de ese momento, toda la historia de la Campaña. El líder de la Revolución, también comentó a los miembros de la Comisión Nacional de la Campaña, entre ellos a Armando Hart, Ministro de Educación en esa época y Mario Díaz, coordinador Nacional de la Campaña, que se debía guardar toda la

documentación para las próximas generaciones que no conocían sobre este hecho; y así se hizo.

El Museo de la Alfabetización fue inaugurado por Evelia Domenech, la madre de Manuel Ascunce junto a Armando Hart. En esta institución se realizó una exposición plástica, dirigida por Armando Hart en la que participaron diversos artistas cubanos, entre ellos José Fuster, destacado escultor y pintor cubano, el cual donó parte de sus obras expuestas al Museo. Este artista también realizó el mural que encabeza la entrada del histórico lugar.

El creador de esta obra mural esculpida al relieve, mediante una entrevista realizada por la autora de este artículo, comentó en relación con el momento histórico cuando creó la pieza: “Era una época de confrontación ideológica muy fuerte ya que corría el año 1987”, y afirmó: “Yo siempre quise dejar plasmado algo lleno de optimismo y entonces ese mural me vino como anillo al dedo”.

Luego de un intercambio con el destacado artista, se le preguntó, ¿cómo surge la idea de la pieza?, y con gentileza respondió: “Vicente González Castro, gran pedagogo, realizador de videos y amigo, me pidió que hiciera un mural; y con mucho gusto lo hice porque era un tema que de verdad me apasionaba.”

Poco después, la autora le interroga: ¿Cómo fue el proceso creativo? Fuster expresó “no fue difícil ya que el arte lo llevo en la sangre, además yo quise hacer un mural que representara lo que había sucedido en ese momento de efervescencia, porque era en la Sierra Maestra donde me habían asignado alfabetizar, mostrar un poco la vida de los campesinos y el entorno que me tocó vivir.”

La pieza fue inaugurada en 1987 cerca del vigésimo tercero aniversario de fundado el Museo de la Alfabetización. Hoy, se conserva en perfecto estado, teniendo en cuenta que tiene más de treinta años de creada.

Esta obra artística es admirada por todo el público que visita el Museo, símbolo de la interrelación de la Educación Artística y principalmente de la Educación Plástica con el

devenir histórico de nuestra Revolución, los triunfos en la esfera educacional y específicamente con la Campaña Nacional de Alfabetización en Cuba.

Luego de esta creación realizada para el Museo, el artista siguió desarrollando su arte; y como el mismo expresó: “Me di cuenta que a la gente le gustaba mi arte y empecé a ganar dinero, y ¿qué hago yo con tanto dinero?, voy a invertirlo en mis vecinos, en mi familia. Comencé un proyecto que abarcaba mi casa y la de mis vecinos; desde lo cultural más que de trabajo, se fueron incorporando persona interesadas y fue creciendo, sin darnos cuenta de que hicimos, desde el punto de vista cultural y político, un gran trabajo, sobre todo, con las masas.”

También dijo: “Hemos hecho actos de homenaje a Hugo Chávez, al Comandante Fidel Castro Ruz, a los cinco héroes, al desembarco del Granma (...) un poco de apoyar la historia que hemos vivido insertada dentro de esta obra. Es importante recordar los momentos históricos vividos y a las personalidades que fueron parte de ellos para que las tradiciones de nuestro pueblo no se pierdan porque no ha sido poco lo que hemos vivido en 59 años de Revolución”.

Todo lo anteriormente expuesto nos hace reflexionar en la entrega, fervor revolucionario y vínculo directo del artista José Fuster con momentos significativos de la Revolución, y la Campaña Nacional de la Alfabetización fue uno de ellos.

CONCLUSIONES

La Educación Artística es el proceso educativo del arte, dirigido a desarrollar capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos necesarios para percibir, comprender, apreciar y expresar mediante sus diferentes manifestaciones. Un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral de las personas. Una de las manifestaciones es la Educación Plástica.

La escultura, es una de las formas expresivas de las artes plásticas, mediante ella se modela el barro, se talla en piedra, madera u otros materiales. José Fuster, es un artista de la plástica cubana que se ha desarrollado en este arte.

El Museo de la Alfabetización, cito en Ciudad Escolar Liberta, en Marianao, La Habana; conserva las evidencias de esta Campaña y obras plásticas realizadas con motivo a este momento, una de ellas es la escultura a relieve que se encuentra a la entrada del Museo, realizada por Fuster. Este artista también ha brindado su arte en otros contextos comunitarios, culturales y educacionales.

BIBLIOGRAFÍA

Cabrera, R. (1978) *Apreciación de las Artes Plásticas*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera, R. (1981) *Metodología de las Artes Plásticas*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Cabrera, R. (2010). *Indagaciones sobre Arte y Educación*. Ciudad de La Habana: Ediciones Adagio.

Frometa, C. M. (2013). *¿Artes plásticas o Artes visuales?* en *Por los caminos del arte un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.

Fuster, J. (2018), *Entrevista realizada al artista por Lilibel Pérez, estudiante de 5to año de la carrera de Educación Artística*, La Habana, Cuba: UCPEJV.

García B., G. *Compilador (2003): Compendio de Pedagogía*. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, Cuba.

MINED. *Revolución educativa*
http://web.archive.org/web/http://www.rimed.cu/generales/rev_educ.asp

Morriña, O y Jubrías, M E. (1983). *Ver, hacer y apreciar las artes plásticas*. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Entrevista al destacado artista de la plástica José Fuster, concedida a la autora