

## **Página web music@rte para fortalecer el conocimiento sobre la trova tradicional**

Liliannis Rojas Cantillo, Universidad de Guantánamo, Especialidad: Educación Artística  
[liliannis@cug.co.cu](mailto:liliannis@cug.co.cu)

**Recibido enero 2018**

**Aprobado abril 2018**

---

### **RESUMEN**

La siguiente investigación tiene como propósito fortalecer los conocimientos sobre la Trova tradicional cubana en los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria, en donde se utilizó la búsqueda documentada de referentes bibliográficos que validaron la necesidad de fortalecer la educación musical desde la elaboración de una página Web. Para estructurar la página Web nos basamos primero, en la observación directa e indirecta de actividades docentes así por medio de entrevistas, encuestas y otros métodos de la investigación del nivel teórico y matemático estadístico que permitieron detectar anomalías más notables de este objeto de estudio y enunciar el problema científico que, a través de preguntas y sus respectivas tareas de investigación validaron la naturaleza de la propuesta.

La novedad de la investigación se evidencia en que la página Web propició el fortalecimiento de habilidades musicales y tecnológicas puestas en función del proceso pedagógico.

**Palabras claves:** Trova tradicional, cubana, página Web, escolares.

### **ABSTRACTS**

The following research aims to strengthen knowledge about traditional Cuban Trova in schoolchildren in the second cycle of primary school, where the documented search for bibliographic references that validated the need to strengthen music education from the development of a website was used.

To structure the website we first relied on the direct and indirect observation of teaching activities thus through interviews, surveys and other methods of research of the

theoretical and statistical mathematical level that allowed to detect more notable anomalies of this object of study and to enunciate the scientific problem that, through questions and their respective research tasks validated the nature of the proposal.

The novelty of the research is evidenced that the website led to the strengthening of musical and technological skills based on the pedagogical process.

**Key words:** Traditional trova, Cuban, website, schoolchildren.

## INTRODUCCIÓN

En la música cubana se evidencia una amplia gama de géneros, variantes y estilos que abarcan sus orígenes hasta el reconocimiento universal del cual goza hoy en día. El Ministerio de Educación se plantea la responsabilidad de realizar un programa dirigido a la Educación Musical desde la primera infancia que tiene como fundamento el papel de la música en la formación multilateral del ser humano; lo que ha servido de base para profundizar y simplificar la contribución del impulso musical en las esferas cognoscitiva y afectiva de la personalidad.

Este conocimiento es un instrumento esencial en la labor de los maestros dentro de las escuelas cubanas ya que tienen la responsabilidad absoluta de desarrollar en los niños/as, adolescentes y jóvenes la creatividad, capacidad, habilidad, hábito y actitud ante la vida. La música permite el deleite estético al escucharla, comprenderla e interpretarla colectivamente, identificándola y adecuándola a su vez a la edad y ocasión de un rico acervo cultural contribuyendo a una formación general y estético-moral en cada individuo.

La sociedad cubana actual exige un modelo de hombre con una personalidad desarrollada en lo intelectual, moral, político, social y estético capaz de apreciar y crear el arte que lo identifique pero para lograr esta aspiración es necesario educarlo, papel significativo en este sentido le corresponde a la escuela y en especial al proceso pedagógico.

Se ha hecho necesario buscar alternativas que permitan preparar al individuo desde la cultura audiovisual, máxime en este siglo, considerado para muchos como el de la informatización de la sociedad. Es entonces una necesidad imperiosa la superación

constante de los profesionales del sector de la cultura, sobre todo de los Instructores de Arte quienes son los encargados de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación artística en las escuelas y comunidades del país, generando así un cúmulo de aprehensiones que podrán formar la personalidad colectiva e individual de la nación desde el reconocimiento de nuestras propias tradiciones musicales.

Por ende, es válido reconocer el desarrollo musical que se ha ido gestando en nuestro país desde sus primeros inicios incidiendo de manera orgánica en la preparación de este profesional de la cultura, por lo que resulta necesario dar pasos para promover de manera eficiente nuevas formas de comportamientos dirigidos a elevar la espiritualidad y el desarrollo identitario. La preparación del Instructor de Arte para el pleno goce y disfrute de la creación y apreciación musical constituye un factor importante en la formación integral de los niños/as, adolescentes y jóvenes cubanos.

A este empeño de sensibilizar mediante el arte contribuyen los instructores y educadores del arte, los que imparten Educación Musical y Talleres de Apreciación, Creación y Apreciación - Creación aprovechando las potencialidades que brinda el proceso pedagógico para instruir culturalmente a los escolares.

Esta investigación educativa tiene un trascendente encargo social, relacionado con la búsqueda de soluciones científicas que contribuyan a dar respuesta a los grandes desafíos que imponen los nuevos cambios, logrando una transformación educacional y fortaleciendo el conocimiento por la música jugando esta un rol decisivo en la estimulación de la calidad de vida e identidad cultural de cada escolar.

Diversas han sido las investigaciones que se han realizado sobre este tema entre las cuales podemos citar a autores internacionales como Anido Domínguez (1955), Percy Scholes (1973), Ana Lucía Frega (1997), Roger Kamien (1997) y Baker Geoffrey (2008), Asimismo, los referentes nacionales más importantes son: María Teresa Linares (1981), Victoria Eli Rodríguez y Zoila Gómez García (1989), Victoria Eli Rodríguez (1995), Xiomara Morales (1998), Helio Orovio (2004), Armando Ruiz Díaz Rodríguez (2007) y Giro Radamés (2007).

Otras investigaciones como la de Jorge Luis Diéguez Díaz (2000), Noelia Medina Polo (2010) y David González (2015) hacen referencia a la utilización de los Sitios Web para

resolver distintas insuficiencias.

Referenciamos por su trascendencia a Rimbaut M. C (1991) que dirige su atención al aprendizaje de la apreciación de musical a través del contenido de la Historia del Arte y su interpretación a partir de configuraciones formales sustentados en la comprensión y explicación de códigos. En la práctica pedagógica: Paula Sánchez Ortega (1991 y 2016), dirige su atención a los aspectos metodológicos de la Educación Musical masiva. En los tres años de experiencia que lleva la autora de esta investigación realizando práctica sistemática y concentrada e impartiendo programa de Educación Artística como alumna ayudante se ha percatado de la existencia de fortalezas e insuficiencias en cuanto al conocimiento de la Trova tradicional cubana como uno de los referentes culturales y artísticos para la nación y la localidad.

A raíz del diagnóstico realizado en la Escuela primaria Rodolfo Rosell Salas, la autora se percata que aún con la existencia de los programas de asignaturas Educación Musical y Taller de apreciación creación musical, audiovisuales, tabloides y documentos en el sistema educacional, es necesario seguir investigando sobre el tema, pues se pudo constatar que no son suficientes los compendios bibliográficos utilizados hasta este momento como una base de preparación para futuros estudios en los escolares, al no reconocer la Trova tradicional cubana por lo que se plantean las siguientes las insuficiencias:

Insuficiente conocimiento sobre la Trova Tradicional por parte de los escolares del segundo ciclo.

Poca utilización de obras de la Trova Tradicional en las actividades curriculares y extracurriculares del centro.

Poco aprovechamiento de la tecnología educativa por parte de los Instructores de Música para la enseñanza de la Trova tradicional.

Lo anterior expuesto permitió declarar el siguiente problema científico: ¿cómo fortalecer los conocimientos sobre la Trova tradicional en los escolares del segundo ciclo de la Escuela Primaria Rodolfo Rosell Salas? con el objetivo de: elaborar una página Web para fortalecer los conocimientos sobre la Trova Tradicional en los escolares del segundo ciclo de la Escuela Primaria Rodolfo Rosell Salas.

En correspondencia con este objetivo se declararon cuatro preguntas científicas que fueron respondidas con sus respectivas tareas de investigación que se fundamentan en la sistematización de los fundamentos teóricos metodológicos que sustentan el estudio de la Trova Tradicional, la caracterización del estado inicial que presenta los escolares del segundo ciclo de la Escuela Primaria Rodolfo Rosell Salas con respecto a los conocimientos sobre la Trova tradicional, la elaboración de la página Web Music@rte para fortalecer los conocimientos sobre la Trova tradicional y la valorar el nivel de factibilidad de la página Web elaborada.

Para el desarrollo de esta investigación se utilizaron diferentes métodos de investigación científica:

Teóricos:

Histórico- Lógico: permitió analizar cronológicamente el surgimiento y los antecedentes de la Trova Tradicional.

Análisis- síntesis: posibilitó hacer un estudio coherente y sintético ha cerca del problema, profundizando de forma analítica, en su amplio marco científico con el apoyo en las bibliografías y referentes bibliográficos.

Inducción-deducción: permitió deducir las diferentes variantes que se pueden utilizar en el trabajo de investigación con el propósito de plantear una vía de solución factible, así como asumir criterios de especialistas en la temática y confeccionar concepciones propias.

Empíricos:

Observación: a las actividades, acciones y preparación de los Instructores de la especialidad de música, clases de educación artística, talleres de Apreciación y talleres de creación que se realizan en las escuelas y en la comunidad.

De igual forma se observaron las actividades extracurriculares como, matutinos, recreos, galas, festivales entre otras para obtener una información más concreta a cerca del desempeño de los escolares, estudiantes y comunitarios, recopilando así una información del nivel de conocimiento que presentan los mismos sobre la Trova Tradicional.

Encuestas: a los escolares y profesores del segundo ciclo de la escuela primaria Rodolfo Rosell y a los Instructores de Arte de la especialidad de música.

Entrevistas: a los escolares del segundo ciclo de la escuela primaria Rodolfo Rosell Salas.

Modelación: se utilizó para la estructuración de forma hilvanada y final elaboración de la página web lo cual permitió a su vez la visión para la comprensión de la Trova tradicional.

Nivel matemático-estadístico:

Técnica de análisis porcentual: Permitió cuantificar y procesar los datos obtenidos en las diferentes etapas de la investigación.

Se escogió a los escolares del segundo ciclo de la Escuela Primaria Rodolfo Rosell Salas, ubicada en el municipio Guantánamo del Consejo Popular Centro Oeste. La muestra fue seleccionada a partir de un aula de sexto grado de 27 escolares de ellos 16 son hembras y 11 varones que comprenden entre 11 y 12 años de edad, que representa el 38,5% de la población.

## **DESARROLLO**

La Trova tradicional fue la composición poética compuesta en sus inicios para ser cantada por los trovadores medievales. Así mismo es una de las fuentes del gran árbol de la música cubana; la definición del género musical trova es poesía con música, son canciones con letra inteligente que cuenta una historia de amor. En el siglo XV con el surgimiento de la trova francesa, la cual nace de los cantos difundidos por los trovadores del sur y del norte de Francia, aparecen en 1850 músicos itinerantes en el Oriente de la isla especialmente en Santiago de Cuba, ganándose el sustento cantando y tocando la guitarra.

Es entonces que con toda esta revolución trovadoresca surge la primera pieza de este tipo en Cuba, con el nombre de Tristeza en el año 1883, escrita por el compositor y músico Pepe Sánchez considerado como el verdadero y legítimo creador del bolero en Cuba y Latinoamérica. Sastre de oficio, perteneciente a la pequeña burguesía de color de Santiago de Cuba, quien produjo canciones cubanas de calidad guiado solo

por una aguda intuición artística, pues desconocía la técnica musical, pese a que el mismo fue maestro de muchos. Tenía elogiada voz, que dejaba oír en serenatas y fiestas, acompañado siempre por su guitarra. Se considera esta como la primera pieza que realmente da formalidad literario-musical al género en este continente.

Además de aparecer canciones de Sindo Garay, Rafael Gómez (Teofilito), y Matamoros, figuras insignes de nuestra Trova tradicional. Se encuentran clásicos de Manuel Corona como Longina, Mercedes, Santa Cecilia entre otras; con el título de Boda negra bajo la firma de Alberto Villalón, de Julio Flores El trovador y la obra, Timidez de Patricio Ballagas. Canciones emblemáticas de María Teresa Vera con Guillermina Aramburu como fueron Veinte años, Por qué me siento triste y Con mi madre siempre, entre otras que han lustrado nuestro catálogo musical.

Elaboración de la Página Web Music@rte

Esta página Web les posibilitará a los escolares acrecentar el nivel de conocimiento teórico sobre la Trova tradicional cubana. Todo esto mediante un amplio y detallado volumen de información visual y textual, que les permitirá conocer de forma fácil, agradable y sencilla algunas particularidades de este género. Y podrán constatar dichos conocimientos a través de las acciones que aparecen en dicha página.

En los últimos tiempos la computación se reconoce como uno de los medios que más ventaja les ofrece a los usuarios de adquisición de conocimientos, y tienen precisamente a su disposición una amplia gama de información, dentro de ellos la página web que pueden ser empleadas con este fin.

Para una mejor comprensión de los conceptos utilizados en esta investigación sobre página Web, se hace necesario delimitar los términos entre: Web, Página Web y sitio Web.

Una página web (o página electrónica, según el término recomendado por la R.A.E.) es el nombre de un documento o información electrónica capaz de contener texto, sonido, vídeo, programas, enlaces, imágenes, y muchas otras cosas, adaptada para la llamada World Wide Web, y que puede ser accedida mediante un navegador. Esta información se encuentra generalmente en formato HTML o XHTML, y puede proporcionar navegación (acceso) a otras páginas web mediante enlaces de hipertexto. Las páginas

web frecuentemente también incluyen otros recursos como ser hojas de estilo en cascada, guiones (scripts), imágenes digitales, entre otros.

Las páginas web pueden estar almacenadas en un equipo local o un servidor web remoto; el servidor web puede restringir el acceso únicamente a redes privadas, por ejemplo, en una intranet corporativa, o puede publicar las páginas en la World Wide Web. El acceso a las páginas web es realizado mediante una transferencia desde servidores, utilizando el protocolo de transferencia de hipertexto (HTTP).

El Dr. C. Tim O'Reilly (2005) definió el concepto de Web, al cual se adscribe la autora en el cual se expresa que la Web se considera como el : conjunto de aplicaciones, que permiten marcar una nueva tendencia en cuanto al uso de los servicios que se ofrecen en la red, que además le permite al usuario navegar e interactuar con la información, intercambiar contenidos, socializar opiniones, aportar en la construcción de aprendizajes colectivos y sistemas de organización de la información de diferentes formas (textos, gráficos, imágenes en movimiento y sonido).

Según Martha Richardson Montes de Oca una página Web es un archivo con extensión HTML donde se ha codificado la ubicación de los archivos necesarios para obtener los recursos que se emplean en ella, por tanto una página Web es parte de un sitio Web, es un recurso de información en forma de un documento con formato de hipertexto.

La autora concuerda con la definición de sitio Web del Dr. Fermín Hurtado Cúrelo (1998), por estar en correspondencia con el objeto de investigación, que plantea que sitio Web “es un medio o un sistema de medios de enseñanza que integra aspectos teóricos-metodológicos y culturales en general para el logro de determinados objetivos encaminados a dinamizar y transformar el aprendizaje.

Las características del sitio Web se asumieron de las aportadas por la Dra. Zulema Matos (1998) y que se ajustan al objeto investigado:

A través del uso de las tecnologías informáticas se puede vincular todas las asignaturas por medio de los materiales bibliográficos, como son las imágenes, documentos, cursos y software educativo. Es así en la página web Music@rte la cual ha sido elaborada en forma de un tutorial que contiene recopilaciones de datos de diferentes bibliografías

para facilitándole a los escolares documentarse en cuanto a las posibilidades que ofrecen estas obras musicales.

La página web Music@rte es un producto que va dirigido a los escolares de la escuela primaria Rodolfo Rosell Salas. Pone a disposición de estos un amplio volumen de información textual y visual relativa a los más importantes temas vinculados con la Trova tradicional, su historia, principales representantes, obras más destacadas etc., a la vez que persigue convertirse en un útil medio de enseñanza, consulta y profundización de conocimientos.

En la propuesta se han definido las siguientes prioridades:

1. Potenciar los conocimientos de los escolares de modo que puedan lograr apreciar la Trova tradicional, su utilidad y las posibilidades que brinda para el desarrollo de habilidades musicales.
2. Fomentar la obtención de habilidades informáticas por medio de la navegación, que contribuya a intensificar su preparación.
3. Utilizar con eficiencia los nuevos recursos con que cuenta actualmente la institución como son: computadoras, CD, software y bibliografías relacionadas con la temática.

Cabe citar algunos de los elementos fundamentales que se alcanzaron en la confección de la página web para la automatización del máximo de información existente sobre los contenidos a cerca de la Trova tradicional. Se ofrecen consejos para navegar en el mismo, así como su uso en la enseñanza como medio de adquisición de conocimientos, con el fin de que los escolares conozcan esta manifestación visual.

Instrucciones de la página web

Nombre: Music@rte

Tipo de software: Página web

Objetivo: fortalecer el conocimiento sobre la Trova Tradicional, su surgimiento e importancia, sus figuras más representativas, las primeras composiciones todo esto y más mediante un amplio volumen de información visual, textual e interactiva contribuyendo a la formación de una cultura general de los educandos.

Sinopsis: Esta página Web les posibilitará a los escolares acrecentar el nivel de conocimiento teórico sobre la Trova Tradicional cubana. Todo esto mediante un amplio y detallado volumen de información visual y textual, que les permitirá conocer de formar fácil, agradable y sencilla algunas particularidades de este género.

Grado de aplicación: La página web fue diseñada para su aplicación en la escuela primaria Rodolfo Rosell Salas adecuada a las características de estos escolares.

Soporte Técnico: Elaborada en el Sistema Operativo Microsoft Windows 8.1

- El lenguaje utilizado para crear páginas Web es el HTML (Hypertext Markup Lenguaje). El HTML es el lenguaje que se usa para elaborar archivos que se transfieren a través de Internet usando un programa navegador.

- No se necesita un programa especial para crear los archivos pues el código HTML se puede escribir desde cualquier editor de textos.

- No se necesita comprar un programa específico para usar el material educativo pues el navegador de Internet es parte del software básico preinstalado en todas las computadoras.

Esta página web que responde al nombre, Music@rte fue elaborada con el Artisteer 4, Dreamweaver CC6, Adobe Photoshop 10, y debe ser ejecutado con cualquier navegador web compatible con Windows, como internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, entre otros.

Para su manejo desde una unidad de CD- ROM, imagen ISO hacia su PC o desde internet.

Pasos necesarios para su instalación:

Copiar la imagen ISO (página web Music@rte) en la PC.

Montar la imagen ISO (página web Music@rte), en una unidad virtual creada con los programas: Utraiso o Daemon tolos.

Posteriormente esta imagen se mostrará automáticamente en (mi PC).

Luego ejecutar y listo.

Herramientas de diseño y programación de la página web.

El diseño gráfico se realizó con Adobe Photoshop 10 y (para las imágenes); mientras que la edición y programación se utilizó software el Artisteer 4, Dreamweaver CC6.

Requisitos de instalación, administración y actualización.

La instalación de esta página web puede ser realizada en cualquier servidor, ya que no tiene requisitos especiales de codificación o base de datos, lo mismo ocurre con la administración, no obstante antes de su publicación en Internet, se debe registrar el sitio en los buscadores, en los registros de dominio; su contenido se debe registrar en el Centro Nacional de Derecho de Autor. Por otra parte, la actualización del sitio se debe realizar de manera manual.

Finalmente es requisito indispensable tener instalado en la PC un microprocesador Pentium III (a 600 MHz mínimo), memoria mínima de 128 Mb, Sistema Operativo Windows 98 o superior y derechos administrativos. Tener en cuenta que no es aconsejable ejecutar esta aplicación con estos requisitos mínimos ya que afectaría la experiencia del usuario a la hora de navegar por la página web.

Aspectos empleados para diseñar la Página web:

1-Legibilidad para el usuario (se utilizaron fondos con color y contraste adecuados que permiten la lectura cómoda de textos y gráficos).

2-Garantizar que el usuario pueda diferenciar rápidamente los enlaces.

3-Se crearon páginas animadas ya que, de manera general, para que los usuarios disfruten el contenido. Para la información textual extensa, se dividió el documento con imágenes para que la lectura sea más placentera.

4-Fue preciso al determinar el diseño y contenido de cada página

5-Diseño de la estructura de la información de modo que el usuario esté a un mínimo de clic de cualquier contenido.

6-Construcción de una interfaz al usuario lo más rica y completa posible la cual le permita el control y proporcione ayuda visual en su manipulación, por ejemplo, si se ejecuta una imagen se mostrarán todas las imágenes de la página secuencialmente en primer plano.

La página estará conformada por iconos e hipervínculos, donde cada usuario haciendo clic en los iconos e hipervínculos irá hacia el tema que seleccionó.

Para dar tratamiento a la problemática detectada, se propone la utilización de esta página web Music@rte para poner a disposición de los escolares un amplio volumen de

información textual y visual referente a los más importantes temas vinculados con el arte musical, su surgimiento, significados y características.

En la página principal se observa, el punto de partida de donde los escolares van a adentrarse en el tema. La página web cuenta con un bloque orientado a iconos y cada uno de ellos expresa de manera breve su contenido, la misma parte de lo que se pueda brindar al usuario o visitante que la utilice y cómo fluye la información.

Guión para la Página Web

Página principal: Es la portada, la cual contiene, el diseño gráfico que sugiere a los escolares sobre que va a encontrar en la Página Web, en el encabezado podemos encontrar el nombre de la página web Music@rte.

Menú Inicio: Es una barra horizontal que posee varios accesos los cuales dirigen al usuario por toda la información relacionada en dichos temas, a través de botones de navegación, da acceso a los respectivos contenidos específicos, como son:

Historia: Introduce a los escolares con los diversos contenidos históricos, características, que les permita comprender el contenido de los artículos seleccionados y de que comprenda de una manera más fácil el tema abordado.

Trova tradicional: En esta página podrán encontrar las composiciones más destacadas así como conceptos, contexto histórico, su importancia e influencias en nuestra sociedad en este ciclo artístico.

Principales representantes: En esta página encontraremos toda la información referente a los principales exponentes de este género así como sus principales características y al hacer clic en cualquiera de ellas podrá acceder a su contenido formal y conceptual así como a las características biográficas de su artista.

Actividades: Estas actividades van dirigidas a potenciar mediante diferentes audiciones, videos, y juegos los conocimientos básicos así como su utilidad y las posibilidades que brindan para la comprensión de la Trova tradicional en los escolares.

Nivel de usuario:

La Página Web está destinada a los escolares de la escuela primaria Rodolfo Rosell Salas, pero también puede ser utilizada por todo aquel que desee conocer sobre el

tema que se aborda. Para motivarlos en este sentido, la página web debe despertar y mantener la curiosidad y el interés de los usuarios hacia la temática de su contenido sin provocar ansiedad.

Es mostrado el diagrama de flujo y como fluye la información de la misma para que el usuario o visitante que utilice la página web no tenga problema alguno de cómo va a navegar en el producto informático.

## **CONCLUSIONES**

La sistematización de los fundamentos teóricos metodológicos posibilitaron identificar la importancia del conocimiento de la Trova tradicional, su utilidad y las posibilidades que brindan para la comprensión de elementos básicos de la música cubana y posibilitaron elaborar un producto informático mediante las donde los escolares particularizan el tema objeto de estudio, supliendo las necesidades de textos bibliográficos y favoreciendo la aplicabilidad de la tecnología educativa.

La página web sirve de herramienta didáctica para familiarizarse con las la Trova tradicional cubana, sus principales representantes y obras representativas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Addine Fernández, Fátima y Ana M. González. Principios para la dirección del proceso pedagógico. La Habana, Pueblo y Educación, 2002. II Parte

Álvarez de Zayas, Carlos M. Didáctica. La escuela en la vida. La Habana. Pueblo y Educación. Ciudad de, 1999.

Bayer, Raymond. Historia de la estética. La Habana, Pueblo y Educación, 1984.

Cabrera Salort, Ramón. La Educación por el arte: afectividad e inteligencia. Curso pre-reunión. Pedagogía' 93. La Habana, 1993.

Cárdenas, Norma. Educación desarrolladora y autorreguladora de la personalidad. Curso 16. Pedagogía' 99. La Habana, 1999.

Colectivo de autores: Cualquier flor...De la trova tradicional cubana. La Habana, Pueblo y Educación, 2000.

Colectivo de autores. Algunas consideraciones acerca de la educación musical en

Cuba. Ed. Pueblo y Educación 1992.

Espinoza, Magali M. Estética y Arte. La Habana, Pueblo y Educación, 1991. Francés, F. Alvero. Diccionario mundial de la lengua española. Cervantes. Tomo I Y II. Ed. Pueblo y Educación 1976.

Fundamentación de la investigación educativa [CD-ROM]. -- Maestría en Ciencias de la Educación, Módulo II, 2007.

Graciela Montero /y otros/. La Educación Artística del hombre nuevo. La Habana, Ciencias Sociales, 1987.

Pérez Rodríguez Gastón: Metodología de la investigación Pedagógica. La Habana: ED. Pueblo y Educación 1996.

Pons de Pablo, Juan: Tecnología educativa. La formación del profesorado en la era de internet. Ediciones Aljina. Internet. 2000.